



CLASSIQUES
GARNIER

BÉHAR (Henri), CARASSOU (Michel), « Table des matières », *Le Surréalisme par les textes*, p. 311-313

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2059-7.p.0311](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2059-7.p.0311)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

VERS UNE MORALE NOUVELLE

L'ACTION SŒUR DU RÊVE	15
Révolte ou suicide	15
« Maintenir un certain état de fureur »	20
Une vigilance révolutionnaire	29
L'ART COMME PRATIQUE RÉVOLUTIONNAIRE	49
« La poésie se fait partout »	49
Autonomie de l'art	56
« La poésie doit être faite par tous, non par un » (Lautréamont)	67
L'AMOUR	75
« La grande force est le désir » (Apollinaire)	75
Réinventer l'amour	82
L'amour sublime	91

DEUXIÈME PARTIE

ACCROÎTRE LA CONNAISSANCE

L'EXPLORATION DU CONTINENT INTÉRIEUR	99
L'imagination contre la raison	99
L'exploration de l'inconnu	106
Surréalisme et psychanalyse	124
LE RÉEL ET LE SURRÉEL	133
Nécessité naturelle et nécessité humaine	133
La crise de l'objet	140
« Le monde est un cryptogramme » (Breton)	148
« L'ÉBLOUISSEMENT ET LA FUREUR » (J. GRACQ)	
La synthèse des contradictoires	157
« Une seule fraîche respiration » (Tzara)	157
« Notre adhésion au principe du matérialisme historique... » (Breton)	166
L'universelle analogie	175

TROISIÈME PARTIE

L'EXPRESSION HUMAINE SOUS TOUTES SES FORMES

LE LANGAGE	
« Pouvoir tout dire » (Éluard)	187
Fonctions du langage.	
« Langage-bagage lent, langes de l'esprit » (Leiris)	187
L'inspiration ; « c'est oracle ce que je dis » (Rimbaud)	196
L'humour, « révolte supérieure de l'esprit » (Breton)	203

L'EXPRESSION ÉCRITE	211
L'image, « un vice nouveau » (Breton)	211
Les formes de l'écriture. « Des livres qu'on laisse battants comme des portes » (Breton)	221
Des thèmes au mythe : pour une « magie quotidienne »	229
L'EXPRESSION PLASTIQUE ET DYNAMIQUE	237
La peinture : « Les yeux enchantés » (Morise)	237
L'objet : « Quand les objets rêvent » (Tzara)	248
Le surréalisme et le théâtre : la double méprise	256
Le surréalisme à l'âge du cinéma	261
CONCLUSION	269
COMPLÉMENTS À L'ÉDITION DE 1992	273
Le surréalisme dans l'histoire	273
La femme, l'amour, la mort	274
Réalisme/surréalisme	279
La vente Breton (2003)	280
Extension du numérique	282
ANNEXE	
Chronologie surréaliste	285
BIBLIOGRAPHIE	291
INDEX	305