



CLASSIQUES
GARNIER

BÉHAR (Henri), CARASSOU (Michel), « Bibliographie », *Le Surréalisme par les textes*,
p. 291-303

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2059-7.p.0291](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2059-7.p.0291)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE¹

ŒUVRES SURREALISTES

- ALEXANDRE, Maxime, *Mythologie personnelle*, Corrêa, Paris, 1934.
- ALEXANDRE, Maxime, *Cassandre de Bourgogne**, Corrêa, Paris, 1938.
- ALEXANDRE, Maxime, *Mémoires d'un surréaliste*, Pauvert, Paris, 1968.
- ARAGON, Louis, *Feu de joie*, Au Sans Pareil, Paris, 1920.
- ARAGON, Louis, *Anicet ou le panorama* (1921), Gallimard, « Folio », Paris, 1972.
- ARAGON, Louis, *Les Aventures de Télémaque*, N.R.F., Paris, 1922, 1966.
- ARAGON, Louis, *Le Libertinage** (1924), Gallimard, Paris, 1978.
- ARAGON, Louis, *Une vague de rêve**, Commerce, Paris, 1924.
- ARAGON, Louis, *Le mouvement perpétuel* (1925), Gallimard, « Poésie », Paris, 1970.
- ARAGON, Louis, *Le Paysan de Paris** (1926), Gallimard, Paris.
- ARAGON, Louis, *Traité du style** (1928), Gallimard, « L'Imaginaire », Paris, 1980.
- ARAGON, Louis, *La Peinture au défi** (1930), *Les Collages*, Hermann, Paris, 1965.
- ARAGON, Louis, *Pour un réalisme socialiste**, Denoël et Steele, Paris, 1935.
- ARAGON, Louis, *Œuvres romanesques complètes*, 5 vol., Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1997-2008.
- ARAGON, Louis, *Œuvres poétiques complètes*, 2 vol., Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 2007.
- ARAGON, Louis, *Lettres à André Breton, 1918-1931*, éd. établie par Lionel Follet, Gallimard, Paris, 2011.
- Archives du surréalisme*, publiées sous l'égide d'Actual : 1. *Bureau de recherches surréalistes*. Cahier de la permanence (octobre 1924-avril 1925), présenté et annoté par Paule Thévenin, Gallimard, Paris, 1988 ; 2. *Vers l'action politique* (juillet 1925-avril 1926), présenté et annoté par Marguerite Bonnet, Gallimard, Paris, 1988 ; 4. *Recherches sur la sexualité* (janvier 1928 – août 1932), présenté et annoté par José Pierre, Gallimard, Paris, 1990.
- ARP, Jean, *Jours effeuillés**, Gallimard, Paris, 1966.
- ARTAUD, Antonin, *L'Ombilic des limbes* (1925), suivi du *Pèse-nerfs* (1925) et autres textes, Gallimard, « Poésie », Paris, 1968.
- ARTAUD, Antonin, *À la grande nuit ou le bluff surréaliste**, Paris, chez l'auteur, 1927.

1 Les astérisques renvoient aux œuvres citées dans l'ouvrage.

- ARTAUD, Antonin, *Héliogabale ou l'anarchiste couronné* (1934), Gallimard, « L'Imaginaire », Paris, 1980.
- ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double** (1938), Gallimard, « Idées », Paris, 1972.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres complètes**, tomes 1 à XXVI, Gallimard, Paris, 1958-1994.
- BARON, Jacques, *L'Allure poétique*, N.R.F., Paris, 1924, 1974.
- BELLMER, Hans, *La Poupée*, G.L.M., Paris, 1936.
- BELLMER, Hans, *Anatomie de l'image*, Losfeld, Paris, 1957.
- BLANCHARD, Maurice, *Débuter après la mort* (1934-1949), Plasma, Paris, 1977.
- BLANCHARD, Maurice, *Les Barricades mystérieuses* (1937), Gallimard, « Poésie », Paris, 1994.
- BLANCHARD, Maurice, *C'est la fête et vous n'en savez rien* (1939), Plasma, Paris 1979.
- BLANCHARD, Maurice, *La Hauteurs des murs* (1947), éditions Le Dilettante, Paris, 2006.
- BRETON, André, *Clair de terre** (1923) précédé de *Mont-de-piété* (1919), suivi de *Le Revolver à cheveux blancs* (1932) et de *L'Air de l'eau* (1934), Gallimard, Paris, « Poésie », 1971.
- BRETON, André, *Les Pas perdus** (1924), Gallimard, « Idées », Paris, 1970.
- BRETON, André, *Manifestes du surréalisme** (*Premier Manifeste*, 1924 ; *Second Manifeste du surréalisme*, 1929 ; *Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non*, 1942 ; *Du surréalisme en ses œuvres vives*, 1953), Gallimard, « Idées », Paris, 1972.
- BRETON, André, *Manifestes du surréalisme : mêmes textes plus Position politique du surréalisme** (1935), *Poisson soluble* (1924), *Lettre aux voyantes* (1929), Pauvert, Paris, 1962.
- BRETON, André, *Légitime Défense** (1926), Éditions surréalistes, Paris, 1926.
- BRETON, André, *Nadja** (1928), Le Livre de Poche, Paris, 1964.
- BRETON, André, *Les Vases communicants** (1932), Gallimard, « Idées », Paris, 1970.
- BRETON, André, *Qu'est-ce que le surréalisme ?**, Henriquez, Bruxelles, 1934.
- BRETON, André, *Point du jour* (1934), Gallimard, « Idées », Paris, 1970.
- BRETON, André, *L'Amour fou**, N.R.F., Paris, 1937.
- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir** (1939), Le Livre de Poche, Paris, 1970.
- BRETON, André, *Arcane 17** (1945-1947), U.G.E., « 10/18 », Paris, 1965, rééd. Le Livre de Poche.
- BRETON, André, *Martinique charmeuse de serpents** (1948), U.G.E., « 10/18 », Paris, 1973.
- BRETON, André, *La Clé des champs** (1952), U.G.E., « 10/18 », Paris, 1973, rééd. Le Livre de Poche.
- BRETON, André, *Entretiens** (1952), Gallimard, « Idées », Paris, 1973.
- BRETON, André, *Le Surréalisme et la peinture**, nouvelle édition, N.R.F., Paris, 1962, 1980.

- BRETON, André, *Signe ascendant**, Gallimard, « Poésie », Paris, 1968.
- BRETON, André, *Perspective cavalière**, Gallimard, Paris, 1970.
- BRETON, André, *Ode à Charles Fourier**, édition présentée avec introduction et notes par Jean Gaulmier, Klincksieck, Paris, 1961.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, tomes I et II, édition établie par Marguerite Bonnet ; tomes III et IV, édition établie par Étienne-Alain Hubert, Gallimard, « La Pléiade », 1988-2008.
- BRETON, André et ÉLUARD, Paul, *L'Immaculée Conception**, Éditions surréalistes, Paris, 1930.
- BRETON, André et ÉLUARD, Paul, *Notes sur la poésie**, G.L.M., Paris, 1936.
- BRETON, André et ÉLUARD, Paul, *Dictionnaire abrégé du surréalisme**, Galerie des Beaux-Arts, 1938 (repris dans P. Éluard, *Œuvres complètes*, tome I).
- BRETON, André, CHAR, René et ÉLUARD, Paul, *Ralentir travaux** (1930), José Corti, Paris, 1988.
- BRETON, André et SOUPAULT, Philippe, *Les Champs magnétiques** (1920), Gallimard, « Poésie », Paris, 1971.
- CAHUN, Claudé, *Écrits*, éd. établie par François Leperlier, J.-M. Place, Paris, 2002.
- CALAS, Nicolas, *Foyers d'incendie*, Denoël, Paris, 1938.
- CALAS, Nicolas, *Art in the Age of Risk and other essays*, Dutton, New York, 1978.
- CÉSAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Bordas, Paris, 1947.
- CÉSAIRE, Aimé, *Les Armes miraculeuses* (1946), Gallimard, Paris, 1979.
- CHAR, René, *Artine*, Éditions surréalistes, Paris, 1930.
- CHAR, René, *Le Marteau sans maître*, Éditions surréalistes, Paris, 1934.
- CHAR, René, *Placard pour un chemin des écoliers*, G.L.M., Paris, 1937.
- CHAR, René, *Fureur et Mystère* (1948), Gallimard, « Poésie », Paris, 1968.
- CHAR, René, *Les Matinaux* (1950), Gallimard, « Poésie », Paris, 1969.
- CHAR, René, *Recherche de la base et du sommet* (1955), Gallimard, « Poésie », Paris, 1971.
- CHAR, René, *Œuvres complètes*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1995.
- CHAZAL, Malcolm de, *Sens-Plastique**, Gallimard, Paris, 1945.
- CREVEL, René, *Détours* (1924), Pauvert, Paris, 1985.
- CREVEL, René, *Mon corps et moi** (1925), Pauvert, Paris, 1974, rééd. Le Livre de Poche.
- CREVEL, René, *La Mort difficile* (1926), Pauvert, Paris, 1974, rééd. Le Livre de Poche.
- CREVEL, René, *Babylone** (1927), Pauvert, Paris, 1974.
- CREVEL, René, *L'Esprit contre la raison** (1928), Tchou, Paris, 1969.
- CREVEL, René, *Êtes-vous fous ?*, N.R.F., Paris, 1929.
- CREVEL, René, *Le Clavecin de Diderot** (1932), Pauvert, Paris, 1966.
- CREVEL, René, *Les Pieds dans le plat** (1933), Pauvert, Paris, 1974.
- CREVEL, René, *Le Roman cassé et derniers écrits*, Pauvert, Paris, 1989.

- DALI, Salvador, *Oui 1. La Révolution paranoïaque critique** (texte 1927-1933), Denoël-Gonthier, « Méditations », Paris, 1979.
- DALI, Salvador, *Oui 2. L'archangélisme scientifique** (textes 1933-1978), Denoël-Gonthier, « Méditations », Paris, 1979.
- DALI, Salvador, *La Vie secrète de Salvador Dali. Suis-je un génie ?, L'Âge d'homme*, Lausanne, 2006.
- DELONS, André, *Au carrefour du Grand Jeu et du surréalisme*, textes polémiques et artistiques présentés par Odette et Alain Virmaux, Rougerie, Mortemart, 1988.
- DESNOS, Robert, *La Liberté ou l'amour !** (1927) suivi de *Deuil pour deuil* (1924), Gallimard, Paris, 1962.
- DESNOS, Robert, *Ces les bottes de sept lieues, cette phrase « Je me vois »*, Éditions de la Galerie Simon, Paris, 1926.
- DESNOS, Robert, *Corps et biens** (1930), *Fortunes* (1942), Gallimard, « Poésie », Paris, 1968.
- DESNOS, Robert, *Destinée arbitraire*, Gallimard, « Poésie », Paris, 1975.
- DESNOS, Robert, *Les Nouvelles Hébrides* (1922-1930), Gallimard, Paris, 1978.
- DESNOS, Robert, *Œuvres*, éd. établie par Marie-Claire Dumas, Gallimard, « Quarto », 2003.
- DUCHAMP, Marcel, *Duchamp du signe**, Flammarion, Paris, 1975.
- DUPREY, Jean-Pierre, *Derrière son double*, suivi de *Spectreuses**, Le Soleil Noir, Paris, 1964.
- DUPREY, Jean-Pierre, *La Fin et la Manière*, Le Soleil Noir, Paris, 1965.
- DUPREY, Jean-Pierre, *La Forêt sacrilège et autres textes*, Le Soleil Noir, Paris, 1970.
- DUPREY, Jean-Pierre, *Derrière son double. Œuvres complètes*, Gallimard, « Poésie », Paris, 1999.
- DUPREY, Jean-Pierre, *Un bruit de baiser ferme le monde*, poèmes inédits, Le Cherche midi, Paris, 2001.
- ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes**, Gallimard, « La Pléiade », Paris, 1968.
- ÉLUARD, Paul, *Capitale de la douleur** (1926), Gallimard, « Poésie », Paris, 1970.
- FRÉDÉRIQUE, André, *Histoires blanches* (1945), Plasma, Paris, 1980.
- FRÉDÉRIQUE, André, *Poésie sournoise**, Plasma, Paris, 1982.
- GRACQ, Julien, *Au château d'Argol*, José Corti, Paris, 1939.
- GRACQ, Julien, *André Breton*, José Corti, Paris, 1948.
- GRACQ, Julien, *Le Roi pêcheur*, José Corti, Paris, 1948.
- GRACQ, Julien, *Le Rivage des Syrtes*, José Corti, Paris, 1951.
- GRACQ, Julien, *Œuvres complètes*, 2 vol., édition établie par Bernhild Boié, Gallimard, « La Pléiade », 1989-1995.
- HENEIN, Georges, *Deux Effgies**, essais (1942-1967), Puyraimond, Genève, 1978.
- HENEIN, Georges, *Œuvres. Poésie, récits, essais et articles*, Denoël, Paris, 2006.
- HIRTUM, Marianne van, *Les Insolites*, Gallimard, Paris, 1956.
- HIRTUM, Marianne van, « Eros-Thanatos* », *Non lieu*, n° 1, 1977, p. 54-55.

- HUGNET, Georges, *Petite Anthologie poétique du surréalisme*, Jeanne Bucher, Paris, 1934.
- HUGNET, Georges, *La Septième Face du dé*, Jeanne Bucher, Paris, 1936.
- HUGNET, Georges, *Pleins et déliés*, témoignages et souvenirs (1926-1972), Guy Authier, Paris, 1972.
- LECOMTE, Marcel, *Œuvres* (1924-1964), Jacques Antoine, Bruxelles, 1980.
- LEIRIS, Michel, *Mots sans mémoire* (*Simulacre*; *Le Point cardinal*, 1927; *Glossaire*, *J'y serre mes glosses**, 1938; *Bagatelles végétales*, 1956; *Marrons sculptés par Miró*, Gallimard, Paris, 1969).
- LEIRIS, Michel, *Tauromachies*, G.L.M., Paris, 1937.
- LEIRIS, Michel, *Haut Mal* (1943), suivi de *Autres Lancers*, Gallimard, « Poésie », Paris, 1969.
- LEIRIS, Michel, *Aurore* (1946), Gallimard, « L'Imaginaire », Paris, 1977.
- LEIRIS, Michel, *La Règle du jeu*, tomes I à IV, Gallimard, Paris, 1948-1976.
- LEIRIS, Michel, *L'Afrique fantôme*, Gallimard, Paris, 1951.
- LEIRIS, Michel, *Nuit sans nuit*, Gallimard, Paris, 1961.
- LEIRIS, Michel, « Le Sacré dans la vie quotidienne* », *Change*, n°7, 1970.
- LEIRIS, Michel, *Journal* (1922-1989), Gallimard, Paris, 1992.
- MABILLE, Pierre, *La Construction de l'homme*, J. Flory éd., Paris, 1936.
- MABILLE, Pierre, *Thérèse de Lisieux* (1937), Allia, Paris, 1996.
- MABILLE, Pierre, *Conscience lumineuse* (1938), José Corti, Paris, 1989.
- MABILLE, Pierre, *Égrégores ou la Vie des civilisations* (1938), Égrégores éd., Marseille, 2005.
- MABILLE, Pierre, *Le Miroir du merveilleux*, préface d'André Breton (1940), Éditions de Minuit, Paris, 1977.
- MABILLE, Pierre, *Le Merveilleux* (1946), Fata Morgana, Fontfroide-le-Haut, 1992.
- MABILLE, Pierre, *Initiation à la connaissance de l'homme*, PUF, Paris, 1949.
- MAGRITTE, René, *Écrits complets**, Flammarion, Paris, 1979.
- MALET, Léo, *Poèmes surréalistes. 1930-1945*, A. Eibel, Lausanne, 1975.
- MANSOUR, Joyce, *Les Gisants satisfaits*, Pauvert, Paris, 1958.
- MARIEN, Marcel, *L'Activité surréaliste en Belgique (1924-1950)*, Le Fil Rouge, Paris, 1979.
- MAYOUX, Jehan, *Œuvres complètes*, Perralta, Ussel, 1976-1978, 4 vol.
- MIRÓ, Joan, *Écrits et Entretiens*, Daniel Lelong, Paris, 1995.
- MITRANI, Nora, *Rose au cœur violet*, Terrain vague/Losfeld, Paris, 1988.
- NAVILLE, Pierre, *La Révolution et les intellectuels** (1926), Gallimard, « Idées », Paris, 1975.
- NAVILLE, Pierre, *Le Temps du surréel*, Galilée, Paris, 1977.
- NOUGÉ, Paul, *Histoire de ne pas rive** (1956), L'Âge d'Homme, Lausanne, 1980.
- NOUGÉ, Paul, *L'Expérience continue*, L'Âge d'Homme, Lausanne, 1981.
- PÉRET, Benjamin, *Le Grand Jeu* (1928), Gallimard, « Poésie », Paris, 1969.
- PÉRET, Benjamin, *Le Déshonneur des poètes** (1945), Pauvert, Paris, 1965.
- PÉRET, Benjamin, *Anthologie de l'amour sublime**, Albin Michel, Paris, 1956.

- PÉRET, Benjamin, *Le Gigot, sa vie, son œuvre*, Le Terrain Vague, Paris, 1957.
- PÉRET, Benjamin, *Œuvres complètes*, tomes I à III, Éric Losfeld / Assoc. des amis de B. Péret ; tomes IV à VII, José Corti / Assoc. des amis de B. Péret, Paris, 1969-1995.
- PIEYRE DE MADRIARGUES, André, *Le Musée noir* (1946), U.G.E., « 10/18 », Paris, 1963.
- PIEYRE DE MADRIARGUES, André, *Le Belvédère*, Grasset, Paris, 1958.
- PRASSINOS, Gisèle, *La Sauterelle arthritique*, G.L.M., Paris, 1935.
- QUENEAU, Raymond, *Œuvres complètes*, tome 1. *Poésie*, éd. établie par Claude Debon, Gallimard, « La Pléiade », 1989 ; tome 2. *Romans*, éd. sous la dir. de Henri Godard, Gallimard, « La Pléiade », 2002.
- RIGAUT, Jacques, *Agence générale du suicide**, Losfeld, Paris, 1967.
- RIGAUT, Jacques, *Écrits*, Gallimard, Paris, 1970.
- RODANSKI, Stanislas, *La Victoire à l'ombre des ailes*, Le Soleil Noir, Paris, 1975 ; Bourgois, Paris, 1989.
- ROSEY, Gui, *Œuvres vives*, I et II, José Corti, Paris, 1983-1985.
- ROUSSEL, Raymond, *Œuvres complètes* (*La Doublure*, 1897 ; *La Vue*, 1904 ; *Impressions d'Afrique*, 1932 ; *Locus Solus*, 1914 ; *L'Étoile au front*, 1914 ; *La Poussière de Soleils*, 1927 ; *Nouvelles Impressions d'Afrique*, 1932 ; *Comment j'ai écrit certains de mes livres**, 1935), Pauvert, Paris, 1963-1965.
- ROUSSEL, Raymond, *Épaves*, Pauvert, Paris, 1972.
- SCUTENAIRE, Louis, *Mes Inscriptions (1943-1944)*, Allia, Paris, 1982.
- SOUPAULT, Philippe, *Poésies complètes*, G.L.M., Paris, 1937.
- SOUPAULT, Philippe, *Poèmes et Poésies*, Grasset, Paris, 1973.
- SOUPAULT, Philippe, *En joue !* (1925), Lachenal et Ritter, Paris, 1980.
- SOUPAULT, Philippe, *Écrits de cinéma** (1918-1931), Plon, Paris, 1979.
- SOUPAULT, Philippe, *Vingt Mille et Un Jours*, entretiens avec Serge Fauchereau, Belfond, Paris, 1980.
- SOUPAULT, Philippe, *Mémoires de l'oubli*, tomes I à III, Paris, Lachenal et Ritter, Paris, 1981-1997.
- SOUPAULT, Philippe, *Littérature et le reste 1919-1931*, éd. établie par Lydie Lachenal, Gallimard, coll. « Les Cahiers de La NRF », Paris, 2006
- Tracts surréalistes et déclarations collectives (1922-1969)**, 2 vol., présentés par José Pierre, Losfeld, Paris, 1980-1982.
- TZARA, Tristan, *L'Homme approximatif* (1931), Gallimard, « Poésie », Paris, 1968.
- TZARA, Tristan, *Grains et issues** (1935), Garnier-Flammarion, Paris, 1981.
- TZARA, Tristan, *Le Surréalisme et l'Après-Guerre** (1947), Nagel, Paris, 1966.
- TZARA, Tristan, *Œuvres complètes**, Flammarion, Paris, 1975-1982.
- UNIK, Pierre, *Le Théâtre des nuits blanches*, Éditions surréalistes, Paris, 1932.
- VACHÉ, Jacques, *Lettres de guerre**, Losfeld, « Le Désordre », Paris, 1970.
- VITRAC, Roger, *Connaissance de la mort**, Gallimard, Paris, 1926.
- VITRAC, Roger, *Théâtre**, I à IV, Gallimard, Paris, 1946-1964.
- VITRAC, Roger, *Dés-lyre**, Gallimard, Paris, 1964.

REVUES

REVUES DU GROUPE SURREALISTE

- Littérature**, Paris, 1^{re} série, n° 1 à 20, mars 1919 à août 1921, directeurs : Louis Aragon, André Breton, Philippe Soupault ; nouvelle série, n° 1 à 13, mars 1922 à juin 1924, directeur : André Breton (réimpr. J.-M. Place, Paris, 1978, 2 vol.).
- La Révolution surréaliste**, Paris, n° 1 à 12, 1^{er} décembre 1924 au 15 décembre 1929, directeurs : Pierre Naville et Benjamin Péret (n° 1 à 3), André Breton (n° 4 à 12) (réimpr. J.M. Place, Paris, 1975).
- Le Surréalisme au service de la Révolution** (*Le S.A.S.D.L.R.*), Paris, n° 1 à 5 et 6, juillet 1930 à mai 1933, directeur : André Breton (réimpr. J.-M. Place, Paris, 1976).
- Minotaure**, Paris, n° 1 à 12-13, février 1933 à mai 1939, directeur : Albert Skira, directeur artistique : E. Tériade (n° 1 à 9), comité de rédaction : A. Breton, M. Duchamp, P. Éluard, M. Heine, P. Mabilille (n° 10 et 11), A. Breton, M. Heine, P. Mabilille (n° 12-13) (réimpr. Skira, Genève, 1980-1982).
- Bulletin international du surréalisme*, n° 1, Prague, 9 avril 1935 ; n° 2, Santa Cruz de Tenerife, octobre 1935 ; n° 3, Bruxelles, 20 août 1935 ; n° 4, Londres, septembre 1936.
- VVV, New York, n° 1 à 4, juin 1942 à février 1943, directeur : David Hare ; comité de rédaction : André Breton, Marcel Duchamp, Max Ernst.
- Néon*, Paris, n° 1 à 5, janvier 1948 à 1949, rédaction : Sarane Alexandrian, Jindrich Heisler, Véra Hérold, Stanislas Rodanski, Claude Tarnaud (n° 1 à 4), Jean-Louis Bédouin, André Breton, Pierre Demarne, Jindrich Heisler, Benjamin Péret (n° 5).
- Médium*, Paris, 1^{re} série (feuille), n° 1 à 8, novembre 1952 à juin 1953 ; 2^e série (revue), n° 1 à 4, novembre 1953 à janvier 1955, directeur : Jean Schuster.
- Le Surréalisme, même*, Paris, n° 1 à 5, octobre 1956 à printemps 1959, directeur : André Breton ; rédacteur en chef : Jean Schuster.
- Bief*, « Jonction surréaliste », Paris, n° 1 à 12, 15 novembre 1958 au 15 avril 1960, directeur : Gérard Legrand ; secrétaire de rédaction : Jean-Claude Silbermann.
- La Brèche*, « Action surréaliste », Paris, n° 1 à 8, octobre 1961 à novembre 1967, directeur : André Breton ; comité de rédaction : Robert Benayoun, Gérard Legrand, José Pierre, Jean Schuster.
- L'Archibras*, Paris, n° 1 à 5, avril 1967 à mars 1969, directeur : Jean Schuster.

NUMÉROS SPÉCIAUX

- Variétés*, Bruxelles, 1929, numéro hors série, « Le surréalisme en 1929 », composé par Louis Aragon et André Breton.
- Documents* 34, « Intervention surréaliste* », Bruxelles, numéro spécial, juin 1934 (réimpr. *L'Arc*, Paris, n° 37).
- La Nef*, « Almanach surréaliste du demi-siècle* », Paris, numéro spécial, mars-avril 1959 (réimpr. Plasma, Paris, 1978).

MARGES

- Sic*, n° 1 à 53-54, janvier 1916 à décembre 1919. Directeur : Pierre-Albert Birot. Collaborations de Aragon, Breton, Soupault et Tzara (réimpr. J.-M. Place, Paris, 1973).
- 391, Barcelone – New York - Zurich - Paris, n° 1 à 19, 25 janvier 1917 à octobre 1924. Directeur : Francis Picabia (réimpr. Centre du xx^e siècle, Nice, 1980).
- Nord-Sud**, n° 1 à 16, mars 1917 à octobre 1918. Directeur : Pierre Reverdy. Collaborations de Aragon, Breton, Soupault et Tzara (réimpr. J.-M. Place, Paris, 1980).
- Dada**, Zurich-Paris, n° 1 à 8, juillet 1917 au 16 septembre 1921. Directeur : Tristan Tzara (réimpr. J.-M. Place, Paris, 1981).
- Manomètre**, Lyon, n° 1 à 9, juillet 1922 à janvier 1928. Directeur : Émile Malespine (réimpr., J.-M. Place, Paris, 1977).
- Le Grand Jeu**, Paris, n° 1 à 9, été 1928 à octobre 1930. Directeurs : Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal, Joseph Sima, Roger Vaillant (réimpr. J.-M. Place, Paris, 1977).
- Documents*, Paris, n° 1 à 15, avril 1929 à 1930. Secrétaire général : Georges Bataille (réimpr. J.-M. Place, Paris, 2 vol., 1991).
- Bifur*, Paris, n° 1 à 8, mai 1929 à juin 1931. Rédacteur en chef : Georges Ribemont-Dessaignes (réimpr. J.-M. Place, Paris, 1976).
- Légitime défense**, Paris n° 1, 1932. Rédacteurs : Étienne Lero, René Ménéil, Jules-Marcel Monnerot (réimpr. J.-M. Place, Paris, 1979).
- Inquisitions*, Paris, n° 1, juin 1936. Direction : Aragon, Caillois, Monnerot, Tzara (réimpr. Éditions du C.N.R.S., Paris, 1990).
- Clé*, « Bulletin mensuel de la F.I.A.R.I. », Paris, n° 1 et 2, janvier 1939 à février 1939.
- Tropiques*, Fort-de-France, n° 1 à 13-14, avril 1941 à septembre 1945. Directeurs : Aimé Césaire et René Ménéil (réimpr. J.-M. Place, Paris, 1978).
- Phases*, Paris, 1^{re} série, n° 1 à 11 ; 2^e série, n° 1 à 5, janvier 1954 à novembre 1975. Directeur : Édouard Jaguer.
- Coupure*, Paris, n° 1 à 7, octobre 1969 à janvier 1972. Directeurs ; Gérard Legrand, José Pierre, Jean Schuster.

ÉTUDES SUR LE SURREALISME

- ABASTADO, Claude, *Introduction au surréalisme*, 2^e éd., Bordas, Paris, 1993.
- ABASTADO, Claude, *Le Surréalisme*, Hachette, « Faire le point », Paris, 1975.
- ABASTADO, Claude, « Écriture automatique et instance du sujet », *Revue des sciences humaines*, Lille, n° 4, 1981, p. 59 à 75.
- ALEXANDRIAN, Sarane, *André Breton par lui-même*, Le Seuil, Paris, 1971.
- ALEXANDRIAN, Sarane, *Le Surréalisme et le rêve**, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », Paris, 1974.
- ALEXANDRIAN, Sarane, *Les Libérateurs de l'amour**, Le Seuil, Paris, 1977.
- ALQUIÉ, Ferdinand, *Philosophie du surréalisme**, Flammarion, Paris, 1955.
- « Le Surréalisme et l'art* », *Les Études philosophiques*, n° 2, 1975.
- ANTLE, Martine, *Cultures du surréalisme : les représentations de l'autre*, Acordia-Dunia, Paris, 2001.
- ANZIEU, Didier, *L'Auto-analyse de Freud et la découverte de la psychanalyse**, P.U.F., Paris, 1976.
- ASHOLT Wolfgang, SIEPE Hans T., *Surréalisme et politique - politique du surréalisme*, éd. Rodopi, Amsterdam, 2007.
- AUBERT, Thierry, *Le Surréaliste et la Mort*, L'Âge d'Homme, « Bibliothèque Mélusine », Lausanne, 2001.
- AUDOIN, Philippe, *Breton*, Gallimard, « Pour une bibliothèque idéale », Paris, 1970.
- AUDOIN, Philippe, *Les Surréalistes**, Le Seuil, « Écrivains de toujours », Paris, 1973.
- BANCQUART, Marie-Claire, *Le Paris des surréalistes*, éd. de la Différence, « Les Essais », Paris, 2004.
- BANDIER, Norbert, *Sociologie du surréalisme*, La Dispute, Paris, 1999.
- BATAILLE, Georges, « La vieille taupe », et le préfixe « sur » dans les mots « surhomme » et « surréaliste* », dans *Œuvres complètes*, tome II, Gallimard, Paris, 1970, p. 93 à 109.
- BATAILLE, Georges, « Le Surréalisme au jour le jour* », dans *Œuvres complètes*, tome VIII, Gallimard, Paris, 1976, p. 167 à 184.
- BÉDOUIN, Jean-Louis, *Vingt ans de surréalisme 1939-1959*, Denoël, Paris, 1969.
- BÉHAR, Henri, *Le Théâtre dada et surréaliste** (1967), Gallimard, « Idées », Paris, 1979.
- BÉHAR, Henri, « La question du théâtre surréaliste ou le théâtre en question* », *Europe*, n° 475-476, novembre-décembre 1968.
- BÉHAR, Henri, *André Breton. Le Grand Indésirable*, Calmann-Lévy, Paris, 1990.
- BÉHAR, Henri, avec le concours de Maryvonne BARBÉ et Roland FOURNIER, *Les Pensées d'André Breton*, L'Âge d'Homme, « Bibliothèque Mélusine », Lausanne, 1988.

- BÉHAR, Henri et CARASSOU, Michel, *Dada. Histoire d'une subversion*, Fayard, Paris, 1990.
- BÉHAR Henri et CHEVRIER, Alain, et al. *Surréalisme et Contraintes formelles, Formules*, n° 11, Noésis/Reflets de Lettres, Paris, 2007.
- BÉHAR, Henri, et al., *Le Surréalisme dans la presse de gauche*, Paris-Méditerranée (épuisé), accessible ici : <http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Documents/Editions.htm>
- BÉHAR, Henri, et al., *Guide du Paris surréaliste*, éd. du Patrimoine, Paris, 2011.
- BÉHAR, Henri, et al., *Dictionnaire André Breton*, Classiques Garnier, Paris, 2013.
- BENAYOUN, Robert, *Érotique du surréalisme*, Pauvert, Paris, 1965, 1978.
- BENAYOUN, Robert, *Le Rire des surréalistes*, La Bougie du sapeur, Paris, 1988.
- BENJAMIN, Walter, « Le surréalisme. Le dernier instantané de l'intelligence européenne* » (1929), dans *Mythe et Violence*, Les Lettres nouvelles, Paris, 1971.
- BERRANGER, Marie-Paule, *Dépaysement de l'aphorisme*, José Corti, Paris, 1988.
- BIRO, Adam et PASSERON, René (sous la dir. de), *Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*, Office du Livre, Fribourg ; P.U.F., Paris, 1982.
- BLACHÈRE, Jean-Claude, *Les Totems d'André Breton. Surréalisme et Primitivisme littéraire*, L'Harmattan, Paris, 1996.
- BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu**, Gallimard, Paris, 1949.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Gallimard, Paris, 1955.
- BONNET, Marguerite, *Les Critiques de notre temps et Breton*, Garnier, Paris, 1974.
- BONNET, Marguerite, *André Breton. Naissance de l'aventure surréaliste*, José Corti, Paris, 1975.
- BRÉCHON, Robert, *Le Surréalisme*, Armand Colin, « U2 », Paris, 1971.
- BRETON Simone, *Lettres à Denise Naville*, Joëlle Losfeld, Paris, 2005.
- CAILLOIS, Roger, *Approches de l'imaginaire**, Gallimard, Paris, 1974.
- CAMUS, Albert, *L'Homme révolté** (1951), Gallimard, « Idées », Paris, 1963.
- CANONNE Xavier, *Le Surréalisme en Belgique, 1924-2000*, Actes Sud, Arles, 2007.
- CARASSOU, Michel, *Jacques Vaché et le Groupe de Nantes*, J.-M. Place, Paris, 1986.
- CARASSOU, Michel, *René Crevel*, Fayard, Paris, 1989.
- CARROUGES, Michel, *André Breton et les données fondamentales du surréalisme** (1950), Gallimard, « Idées », Paris, 1971.
- CARROUGES, Michel, *Les Machines célibataires**, nouvelle édition, Le Chêne, Paris, 1976.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, *Le Surréalisme*, P.U.F., Paris, 1984.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, « Il y aura une fois », *anthologie du surréalisme*, Gallimard, Paris, 2002.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline et DUMAS, Marie-Claire (dir.), *L'Objet au défi*, P.U.F., Paris, 1988.
- CLAIR, Jean, *Du surréalisme considéré dans ses rapports au totalitarisme et aux tables tournantes. Contribution à une histoire de l'insensé*, Mille et une nuits, Paris, 2003.

- CLÉBERT, Jean-Paul, *Dictionnaire du surréalisme*, Seuil, Paris, 1996.
- COLVILLE, Georgiana-M-M & CONLEY, Katharine, *La Femme s'entete. La part du féminin dans le surréalisme*, Colloque de Cerisy-la-Salle, Lachenal et Ritter, Paris, 1998.
- COLVILLE, Georgiana, *Scandaleusement d'elles, trente-quatre femmes surréalistes*, Jean-Michel Place, Paris, 1999.
- COURTOT, Claude, *Introduction à la lecture de Benjamin Péret*, Le Terrain vague, Paris, 1965.
- DAUMAL, René, « Lettre ouverte à André Breton sur les rapports du surréalisme et du Grand Jeu* », *Le Grand Jeu*, n° 3, automne 1930, p. 76 à 83.
- DECOTTIGNIES, Jean, « L'œuvre surréaliste et l'idéologie* », *Littérature*, n° 1, février 1971, p. 30-47.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, « La véritable erreur des surréalistes », Paris, *La N.R.F.*, août 1925 ; « Deuxième lettre aux surréalistes », *Les Derniers Jours*, 15 février 1927 ; « Troisième lettre aux surréalistes sur l'amitié et la solitude* », *Les Derniers Jours*, 8 juillet 1927. Les trois textes sont repris dans P. Drieu La Rochelle, *Sur les écrivains*, Gallimard, Paris, 1964.
- DUPUIS, J.-F., *Histoire désinvolte du surréalisme**, Paul Vermont, Paris, 1977.
- DUPUY, J.-J., *Philippe Soupault**, Seghers, Paris, 1957.
- DUROZOI, Gérard et LECHERBONNIER, Bernard, *Le Surréalisme, théories, thèmes, techniques*, Larousse, Paris, 1971.
- DUROZOI, Gérard, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997.
- EIGELDINGER, Marc, *André Breton. Essais et témoignages**, La Baconnière, Neuchâtel, 1970.
- EIGELDINGER, Marc, « Poésie et langage alchimique chez André Breton* », *Mélusine*, n° 2, 1981.
- EIGELDINGER, Marc, *Entretiens sur le surréalisme**, colloque de Cerisy sous la direction de Fernand Alquié (1966), Mouton, Paris, 1968.
- FLAHUTEZ, Fabrice, *Nouveau Monde et Nouveau Mythe. Mutations du surréalisme, de l'exil américain à l'Écart absolu » (1941-1965)*, Presses du réel, Dijon, 2007.
- FONDANE, Benjamin, *Faux Traité d'esthétique** (1938) suivi d'un dossier « Fondane et le surréalisme » établi par Michel Carassou, Plasma, Paris, 1980.
- GATEAU, Jean-Charles, *Paul Éluard ou le Frère voyant, 1895-1952*, Robert Laffont, Paris, 1988.
- GAULMIER, Jean, « Remarques sur le thème de Paris chez André Breton de » *Nadja à L'Amour fou**, *Travaux de linguistique et de littérature*, 1971, IX, 2.
- GAUTHIER, Xavière, *Surréalisme et Sexualité**, Gallimard, « Idées », Paris, 1971.
- GOUTIER, Jean-Michel, *Benjamin Péret*, Veyrier, Paris, 1982.
- HOUBEINE, Jean-Louis, « Méconnaissance de la psychanalyse dans le discours surréaliste* », *Tel quel*, n° 46, 1971.
- JAGUER, Édouard, *Les Mystères de la chambre noire. Le surréalisme et la photographie*, Flammarion, Paris, 1982.

- JAGUER, Édouard, *Le Surréalisme face à la littérature*, Le Temps qu'il fait, Cognac, 1989.
- JANOVER, Louis, *Surréalisme, art et politique**, Galilée, Paris, 1980.
- JANOVER, Louis, *Le Rêve et la Plomb : le surréalisme de l'utopie à l'avant-garde*, J.-M. Place, Paris, 1986.
- JANOVER, Louis, *La Révolution surréaliste*, Plon, Paris, 1988.
- JEAN, Marcel, *Autobiographie du surréalisme*, Seuil, Paris, 1978.
- JEAN, Marcel et MEZEI, Arpad, *Histoire de la peinture surréaliste*, Le Seuil, Paris, 1959.
- JENNY, Laurent, « La surréalité et ses signes narratifs* », *Poétique*, n° 4, 1973, p. 499-520.
- Je suis la révolution*, Belin, Paris, 2008.
- JOUFFROY, Alain, « Quel est le critère de la surréalité ? Le modèle intérieur* », *XX^e siècle*, n° 42, 1974.
- JOUFFROY, Alain, *Le Surréalisme*, Éditions du XX^e siècle, Paris, 1975.
- KRAL, Petr, *Le Surréalisme en Tchécoslovaquie*, Gallimard, « Du monde entier », Paris, 1983.
- KYROU, Ado, *Le Surréalisme au cinéma*, Le Terrain Vague, Paris, 1963.
- LEGOUTIÈRE, Edmond, *Le Surréalisme*, Masson, « Ensembles littéraires », Paris, 1972.
- LEGRAND, Gérard, *André Breton en son temps*, Le Soleil Noir, Paris, 1976.
- MALESPINE, Émile, « Côté doublure* », *Manomètre*, n° 7, février 1924, p. 77.
- MASSON, André, « Peindre est une gageure* », *Les Cahiers du Sud*, n° 233, mars 1941, p. 134-140.
- MASSON, André, *Le Rebelle du surréalisme. Écrits*, Hermann, Paris, 1976.
- MONNEROT, Jules-Marcel, *La Poésie moderne et le Sacré**, Gallimard, Paris, 1945.
- NADEAU, Maurice, *Histoire du surréalisme* (1945), Le Seuil, « Points », Paris, 1972.
- NADEAU, Maurice, *Histoire du surréalisme. Documents surréalistes**, Le Seuil, Paris, 1948.
- PASSERON, René, *Histoire de la peinture surréaliste*, Le Livre de Poche, Paris, 1968.
- PASSERON, René, *Encyclopédie du surréalisme*, Somogy, Paris, 1975.
- PIERRE, José, *Le Surréalisme*, Éditions Rencontre, Lausanne, 1966.
- PLEYNET, Marcelin, *Art et Littérature**, Le Seuil, Paris, 1977.
- POIVERT, Michel, *L'Image au service de la révolution. Photographie, surréalisme, politique*, Point du Jour, Paris, 2006.
- RAYMOND, Marcel, *De Baudelaire au surréalisme*, José Corti, Paris, 1940.
- REMY, Michel, *Au treizième coup de minuit. Anthologie du surréalisme en Angleterre*, Dilecta, Paris, 2008.
- REYNAUD-PALIGOT, Carole, *Parcours politique des surréalistes, 1919-1969*, CNRS éditions, Paris, 1995, nouv. éd. 2010.
- RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges, *Déjà jadis* (1958), U.G.E., « 10/18 », Paris, 1973.

- RIFFATERRE, Michaël, « La métaphore filée dans la poésie surréaliste* » (1969) dans *La Production du texte*, Le Seuil, Paris, 1979.
- ROLLAND DE RENÉVILLE, André, « Dernier état de la poésie surréaliste* », *La N.R.F.*, février 1931.
- ROLLAND DE RENÉVILLE, André, *L'Expérience poétique*, Gallimard, Paris, 1938, 1968.
- RUBIO, Emmanuel, *Les Philosophies d'André Breton*, L'Âge d'Homme, « Bibliothèque Mélusine », Lausanne, 2009.
- RUSO, Adelaïde, *Le Peintre comme modèle. Du Surréalisme à l'extrême contemporain*, PU du Septentrion, Lille, 2007.
- SARTRE, Jean-Paul, « Qu'est-ce que la littérature ?* », dans *Situations II*, Gallimard, Paris, 1947.
- SCARPETTA, Guy, « Limite-Frontière du surréalisme* », *Tel Quel*, n° 46, été 1971.
- SCOPELLITI, Paolo, *L'Influence du surréalisme sur la psychanalyse*, préface de Roger Dadoun, éd. L'Âge d'Homme, Lausanne, 2002.
- SEBBAG, Georges, *Potence avec paratonnerre – Surréalisme et philosophie*, Hermann, Paris, 2012.
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique*, Gallimard, Paris, 1970.
- TISON-BRAUN, Micheline, *Dada et le surréalisme*, textes théoriques sur la poésie, Bordas, Paris, 1973.
- VAILLAND, Roger, *Le Surréalisme contre la révolution**, (1948), Complexe, Bruxelles, 1988.
- VAILLAND, Roger, *Œuvres complètes*, Éditions Rencontre, Lausanne, 1967-1968.
- VIRMAUX, Alain et Odette, *Les Surréalistes et le cinéma**, Seghers, Paris, 1976.
- VIRMAUX, Alain et Odette, *La Constellation surréaliste*, La Manufacture, Lyon, 1987.
- WALTER, Richard, VERNAY, Anne, *La Main à plume. Anthologie du surréalisme sous l'Occupation*, éd. Syllepse, Paris, 2008.

NUMÉROS DE REVUES CONSACRÉS AU SURRÉALISME

- Change* 7°, numéro spécial sur le surréalisme, 1970.
- Europe**, « Le surréalisme », n° 475-476, novembre-décembre 1968.
- Mélusine**, Cahiers du Centre de recherches sur le surréalisme, Lausanne, L'Âge d'Homme, n° 1 à 33, éd. L'Âge d'Homme (publication en cours).
- La N.R.F.**, « André Breton et le mouvement surréaliste », n° 172, 1^{er} avril 1967.
- Obliques*, « La Femme surréaliste », n° 14-15, 4^e trimestre 1977.
- Opus international**, « Surréalisme international », n° 19-20, octobre 1970.
- Tel quel**, n° 46, été 1971.