



CLASSIQUES
GARNIER

FRÉMOND (Émilie), « Table des matières », *Le Surréalisme au grand air*, Tome II, *Penser la nature*, p. 623-626

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14352-9.p.0623](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14352-9.p.0623)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION	9
--	---

AVANT-DIRE

La nymphe Éco-	11
--------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

CONNAÎTRE

EXPÉRIENCES CRITIQUES

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	29
---	----

LES VOIES DU SENSIBLE	33
---------------------------------	----

Le visible en procès	33
--------------------------------	----

À l'intérieur de la vue	34
-----------------------------------	----

 Scepticisme, platonisme et empirisme :

le cadavre exquis des –ismes	39
--	----

Entre la vue et la vision, l'inspiration	44
--	----

Un problème à double fond	47
-------------------------------------	----

LES RELAIS DE LA REPRÉSENTATION	53
---	----

Les singeries de la nature	53
--------------------------------------	----

Le sentiment de la nature en question	61
---	----

L'intercession de l'illustration et du mythe	65
--	----

LA NATURE OCCULTE

« Des champs d'interprétation idéaux »	83
--	----

Déclinaisons du paradigme herméneutique	85
La nature et ses voiles	85
« Le goût passionné de la révélation »	97
De la « forêt d'indices » à la « montagne des signes »	104
Les dessous de la nature	124
Retour aux sources	124
L'évasion souterraine	137
De quelques archétypes primitifs	146
La passion des grands fonds	149

DEUXIÈME PARTIE

EXPLORER

GÉOGRAPHIE ET PHYSIQUE DE L'INCONSCIENT

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	165
TOPIQUES SURREALISTES	167
L'exploration des confins	168
Détours du métadiscours	168
<i>Nouveaux mondes</i>	168
<i>Voies de communication</i>	175
« L'appareillage ambigu »	180
L'exploration de la matière	190
La matière pensante	190
La matière pensée : images saxifrages	198
« <i>Champs délicieux</i> »	199
<i>Planchers du rêve</i>	202
<i>Feuilles d'impressions</i>	206
DES CORPS POREUX	213
Petite anatomie de l'inconscient physique	217
Le cœur écartelé	220
Le cerveau démantelé	234
« Les chambres fermées du cerveau »	235

D'un hémisphère l'autre	239
L'homme sans tête	242
De la chambre optique à la chambre cosmique	246
Les entrailles dénouées	248
Anthropologie croisée	261
Du défaut des savoirs au pouvoir de l'analogie	268
Morphologie passionnelle	273
L'esprit dans la chair	280
De quelques figures de pensée	289
Le langage, matière à pensée	293
La pensée animée	302
La pensée agrégée	306

TROISIÈME PARTIE

RÉCONCILIER

LA NATURE AU GRAND JOUR

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE	321
AXIOLOGIE DE L'ESTHÉTIQUE SURRÉALISTE	325
Le paradoxe des simulacres	327
L(es) ombre(s) de l'inventeur	329
Le triomphe des artefacts	334
La nature étalon	343
L'œuvre au naturel	344
« L'apologie de la création spontanée »	346
Une critique analogique	354
La beauté sera organique	360
(RE)TROUVER UNE LANGUE	375
De l'émancipation à la régénération	376
L'homme sans parole	387
Amender la langue	398
Des vertus cognitives de l'image	407

POUR UNE ÉTHIQUE DE LA NATURE

Le naturalisme révolutionnaire du surréalisme	415
Malaise dans la civilisation	417
L'empire des Barbares	419
Du décentrement de l'action et de la pensée	430
De la condition humaine à la condition cosmique	440
La « Science avec une grande scie »	446
Un modèle ambigu :	
le syndrome des « pilliers d'épaves »	449
L'apparition du mal : de l'observation à la protestation . . .	462
Portrait de l'intellectuel surréaliste en vigie	462
Des inventions (in)tolérables	466
La science et ses fictions	475
Une rhétorique pamphlétaire	480
Le surréalisme au service de la nature : dernier combat	482
Marx contre Coca-Cola	482
Le mouvement mondialiste : limites-non frontières	485
Intervention surréaliste	488
« Faire brèche de tout bois »	496
La fin d'un modèle de civilisation	511
« JE M'APERÇOIS QUE MA PAGE BLANCHE EST DEVENUE VERTE »	533
Reverdies	533
Ailleurs et autrement	538
Du <i>vent de l'éventuel</i> à l'appel d'air	546
ILLUSTRATIONS	551
REMERCIEMENTS	571
BIBLIOGRAPHIE	573
INDEX	615