



CLASSIQUES
GARNIER

FRÉMOND (Émilie), « Note sur la présente édition », *Le Surréalisme au grand air*, Tome II, *Penser la nature*, p. 9-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14352-9.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14352-9.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION

Par souci de cohérence avec le tome I, *Le Surréalisme au grand air. Écrire la nature*, nous avons conservé les mêmes éditions de référence pour chacun des auteurs cités : les *Œuvres complètes* d'André Breton (tomes I à IV), de Paul Éluard (tome I et II), de Julien Gracq (tome I et II), les *Œuvres poétiques complètes* (tome I) et les *Œuvres romanesques complètes* (tome I) de Louis Aragon, toutes éditées dans la Bibliothèque de la Pléiade, aux éditions Gallimard ; les *Œuvres complètes* de Benjamin Péret publiées chez Losfeld (tomes 1, 2, 3) et José Corti (tomes 4, 5, 6, 7) ; les *Œuvres complètes* de Tristan Tzara publiées chez Flammarion (tomes 1, 2, 3). Comme c'était le cas dans le tome I, tout renvoi aux *Œuvres complètes* est désigné par l'abréviation OC – à l'exception des œuvres complètes d'Aragon abrégées OPC pour *Œuvres poétiques complètes* et OR pour *Œuvres romanesques complètes* – suivie de la tomaison et du numéro de page, précédée entre crochet de la date de publication (ou, le cas échéant, de rédaction) initiale.

Pour les œuvres d'Antonin Artaud et de Robert Desnos, le volume Quarto des éditions Gallimard constitue l'édition de référence.

Pour l'œuvre de René Crevel, nous avons conservé les éditions utilisées dans le tome I (Jean-Jacques Pauvert, Gallimard et Ombres), malgré la publication en 2014 des *Œuvres complètes* en deux volumes aux Éditions du Sandre, édition réalisée par Maxime Morel. Outre le fait que leur utilisation aurait introduit un défaut de cohérence entre les deux volumes de cette étude, la classification thématique et non chronologique choisie par l'éditeur pour le tome I des *Œuvres complètes* de René Crevel nous a paru compliquer le repérage et le travail de concordance d'une édition à l'autre (les rubriques « Critiques littéraires », « Revues des revues et revue de la presse », « Peinture, sculpture et photographie » ou « Surréalisme et alentours » ne permettant pas toujours de savoir où trouver le texte recherché, en l'absence d'index).

On trouvera dans la bibliographie générale les références complètes de chacune des œuvres mentionnées.