



CLASSIQUES
GARNIER

FRÉMOND (Émilie), « Bibliographie », *Le Surréalisme au grand air*, Tome II, *Penser la nature*, p. 573-613

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14352-9.p.0573](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14352-9.p.0573)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Comme nous l'indiquions dans la bibliographie du tome I, nous donnons ici l'ensemble des références bibliographiques qui ont servi à l'élaboration des deux volumes. À l'exception des références consacrées aux textes sources ainsi qu'aux ouvrages collectifs et numéros spéciaux, classés dans l'ordre chronologique de leur parution, les références sont classées dans l'ordre alphabétique. Le lieu de publication est omis pour les ouvrages, très majoritaires, édités à Paris.

TEXTES SOURCES

OUTILS NUMÉRIQUES

Site Infosurr, actualités du surréalisme et de ses alentours : <http://www.infosurr.net>

Site Mélusine de l'Association pour la Recherche et l'Étude du surréalisme (APRES) dirigé par Henri Béhar : <http://www.melusine-surrealisme.fr>

Site André Breton : <http://www.andrebretton.fr/>

Site Louis Aragon de l'Université de Münster : <http://www.uni-muenster.de/LouisAragon/>

Site de l'association des amis de Benjamin Péret : <http://www.benjamin-peret.org>

Site de l'association des amis de Robert Desnos : <https://www.robertdesnos.com>

The Dada International Archive : <http://sdr.lib.uiowa.edu/dada/dada/index.htm>

DOCUMENTS

Les documents suivis d'une étoile ont été numérisés et sont aujourd'hui disponibles en mode texte sur le site www.melusine-surrealisme.fr

Revues et collectifs divers

- Dada*, vol. I, réimpression de la revue, présentation de Michel Sanouillet, Nice, Centre du xx^e siècle, 1976, 130 p.
- Littérature**, [1919-1924], reprint Jean-Michel Place, 1978, 2 vol.
- La Révolution surréaliste**, [1924-1929], reprint Jean-Michel Place, 1975
- Documents*, [1929-1930], préface de Denis Hollier, reprint Jean-Michel Place, coll. « Les Cahiers de Gradhiva », 1991, 2 vol., 396 p. et 485 p.
- Le Surréalisme au service de la Révolution**, [1930-1933], reprint Jean-Michel Place, 2002
- Minotaure : revue artistique et littéraire*, [1933-1939], Skira, reprint, 1980-1982, 3 vol.
- Dyn*, [1942-1944], Mexico, The Complete Reprint, New York, Springer Wien, 2000.
- VVV, *Poetry, plastic arts, anthropology, sociology, psychology*, [juin 1942-févr. 1944], New York, s. n.
- Almanach surréaliste du demi-siècle, La Nef*, numéro spécial (63-64), Plasma, 1950
- Medium, information surréaliste*, [1952-1953]
- Medium, communication surréaliste* [1953-1955]
- Le Surréalisme, même*, [1956-1959], Jean-Jacques Pauvert
- Bief : jonction surréaliste*, [1958-1960], Le Terrain vague
- La Brèche, action surréaliste**, [1961-1965], Le Terrain vague
- L'Archibras*, [1967-1969], Le Terrain vague
- Coupure*, [1969-1972], Le Terrain vague
- GOLDFAYN, Georges, IVSIC, Radovan, LE BRUN, Annie, LEGRAND, Gérard, PEUCHMAURD, Pierre et TOYEN, *Il faut tenir compte de la distance*, « feuillet théorique », I à IX, Éditions Maintenant, 1973-1976
- Tracts surréalistes et déclarations collectives 1922-1969**, tome I (1922-1939), présentation et commentaires de José Pierre, Éric Losfeld, 1980, 541 p.
- Tracts surréalistes et déclarations collectives 1922-1969**, tome II (1940-1969), suivis de compléments au tome 1, textes réunis par José Pierre, Éric Losfeld, 1982, 462 p.
- Infosurr*, bulletin d'information, [1996-...].

Catalogues d'exposition

- Dictionnaire abrégé du surréalisme*, Galerie Beaux-Arts, 1938, 76 p.
- Le Surréalisme en 1947*, Pierre à feu, A. Maeght, 1947, 139 p.
- Mostra internazionale del surrealismo*, Galerie Schwarz, printemps 1961, Milan, non paginé.
- L'Écart absolu, XI^e Exposition du surréalisme*, Galerie L'Œil, décembre 1965, 32 p.

CORPUS

Auteurs

- ARAGON, Louis, *Chroniques I, 1918-1932*. Édition établie, présentée et annotée par Bernard Leuilliot. Paris, Stock, 1998, 498 p.
- ARAGON, Louis, *Œuvres poétiques complètes*, t. I, édition publiée sous la direction d'Olivier Barbarant, avec la collaboration de Daniel Bougnoux, François Eychart, Marie-Thérèse Eychart, Nathalie Limat-Letellier et Jean-Baptiste Para, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007, 1639 p.
- ARAGON, Louis, *Œuvres romanesques complètes*, tome I, édition publiée sous la direction de Daniel Bougnoux avec la collaboration de Philippe Forest, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1997, 1317 p.
- ARAGON, Louis, *Traité du style*, [1928], Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1991, 236 p.
- ARTAUD, Antonin, *L'Ombilic des Limbes* précédé de *Correspondance avec Jacques Rivière* et suivi de *Le Pèse-nerfs* et autres textes, Gallimard, coll. « Poésie », 1993, 250 p.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres*, édition établie par Évelyne Grossman, Gallimard, coll. « Quarto », 2004, 1786 p.
- BRETON, André, *Je vois, j'imagine : poèmes-objets*, 1991, Gallimard, 187 p.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, tome I, édition de Marguerite Bonnet, publiée avec la collaboration d'Étienne-Alain Hubert, Philippe Bernier et José Pierre, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988, 1798 p.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, tome II, édition établie par Marguerite Bonnet, en collaboration avec Philippe Bernier, Étienne-Alain Hubert et José Pierre, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, 1857 p.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, tome III, édition de Marguerite Bonnet, publiée sous la direction d'Étienne-Alain Hubert, avec la collaboration de Philippe Bernier, Marie-Claire Dumas et José Pierre, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, 1492 p.
- BRETON, André, *Œuvres complètes, Écrits sur l'art et autres textes*, tome IV, édition de Marguerite Bonnet, publiée avec la collaboration d'Étienne-Alain Hubert, Philippe Bernier et Marie-Claire Dumas, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2008, 1527 p.
- CREVEL, René, *Babylone*, [1927], Toulouse, Éd. Ombres, coll. « Petite bibliothèque Ombres », 2008, 156 p.
- CREVEL, René, *Détours*, [1924], Jean-Jacques Pauvert, 1985, 180 p.
- CREVEL, René, *L'Esprit contre la raison et autres écrits surréalistes*, [1925-1932], Jean-Jacques Pauvert, 1986, 331 p.

- CREVEL, René, *Êtes-vous fous ?* [1929], Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1991, 178 p.
- CREVEL, René, *Mon corps et moi*, [1925], Toulouse, Éd. Ombres, coll. « Petite bibliothèque Ombres », 2008, 122 p.
- CREVEL, René, *La Mort difficile*, [1926], Toulouse, Éd. Ombres, coll. « Petite bibliothèque Ombres », 2007, 158 p.
- CREVEL, René, *Les Pieds dans le plat*, [1933], Jean-Jacques Pauvert, 1974, 316 p.
- CREVEL, René, *Le Roman cassé et derniers écrits*, [1934-1935], Jean-Jacques Pauvert, 1989, 146 p.
- DESNOS, Robert, *Œuvres*, édition établie et présentée par Marie-Claire Dumas, Gallimard, coll. « Quarto », 1999, 1400 p.
- ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes*, édition établie par Marcelle Dumas et Lucien Scheler, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1968, tome I, 1663 p.
- GRACQ, Julien, *Œuvres complètes*, tome I, édition établie par Bernhild Boie, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989, 1447 p.
- LEIRIS, Michel, *André Masson et son univers*, en collaboration avec Georges Limbour, Genève, Édition des Trois Collines, coll. « Les Grands peintres par leurs amis », 1947, 247 p.
- LEIRIS, Michel, *Aurora*, [1946], Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1990, 193 p.
- LEIRIS, Michel, *Brisées*, Gallimard, Folio, coll. « Essais », 1966, 337 p.
- LEIRIS, Michel, *Journal 1922-1989*, édition établie et annotée par Jean Jamin, Gallimard, 1992, 954 p.
- LEIRIS, Michel, *Mots sans mémoire : Simulacre, Le point cardinal, Glossaire j'y serre mes gloses, Bagatelles végétales, Marrons sculptés pour Miró*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1989, 153 p.
- LEIRIS, Michel, *Zébrage*, Gallimard, Folio, coll. « Essais », 1992, 278 p.
- MABILLE, Pierre, *Conscience lumineuse, conscience picturale*, [1938-1951], textes établis et présentés par Jacqueline Chénieux-Gendron et Rémy Laville, José Corti, 1989, 196 p.
- MABILLE, Pierre, « La conscience lumineuse », *Minotaure*, n° 10, 4^e année, décembre 1937.
- MABILLE, Pierre, *La Construction de l'homme*, J. Flory, 1936, 237 p.
- MABILLE, Pierre, *Initiation à la connaissance de l'homme*, Presses universitaires de France, 1949, 204 p.
- MABILLE, Pierre, *Le Miroir du Merveilleux*, [1940], Minuit, 1962, 328 p.
- MABILLE, Pierre, « Miroirs », *Minotaure*, n° 11, 5^e année, printemps 1938.
- MABILLE, Pierre, « Notes sur le symbolisme », *Minotaure*, n° 8, 3^e année, juin 1936.
- MABILLE, Pierre, « Préface à l'éloge des préjugés populaires », *Minotaure*, n° 6, 2^e année, hiver 1935.

- PÉRET, Benjamin, *Œuvres complètes*, E. Losfeld, tomes 1, 2, 3.
 PÉRET, Benjamin, *Œuvres complètes*, José Corti, 1969-1995, tomes 4, 5, 6, 7.
 TZARA, Tristan, *Œuvres complètes*, édition présentée et établie par Henri Béhar, Flammarion, 1975-1979, tomes 1, 2 et 3.

Artistes

- ARP, Jean, *Jours effeuillés*, poèmes, essais, souvenirs : 1920-1965, Gallimard, 1985, 668 p.
 BELLMER, Hans, *Petite anatomie de l'inconscient physique ou anatomie de l'image*, [1957], Allia, 2002, 78 p.
 DALI, Salvador, « Apparitions aérodynamiques des êtres-objets », *Minotaure*, n° 6, 2^e année, hiver 1935.
 DALI, Salvador, « L'Âne pourri », *Le Surréalisme au service de la Révolution*, n° 1, juillet 1930.
 DALI, Salvador, « De la beauté terrifiante et comestible, de l'architecture Modern'style », *Minotaure*, n° 3-4, 1^{re} année, 1933.
 DALI, Salvador, *Le Mythe tragique de l'Angélu de Millet*, [1963], Jean-Jacques Pauvert, 1978, 177 p.
 DALI, Salvador, « Objets psycho-atmosphériques-anamorphiques », *Le Surréalisme au service de la Révolution*, n° 5-6, mai 1933.
 DALI, Salvador « Première loi morphologique sur les poils dans les structures molles », *Minotaure*, n° 9, 3^e année, octobre 1936.
 DALI, Salvador, « Psychologie non-euclidienne d'une photographie », *Minotaure*, n° 7, 2^e année, juin 1935.
 ERNST, Max, « Comment on force l'inspiration », *Le Surréalisme au service de la Révolution*, n° 6, 1933.
 ERNST, Max, « Danger de pollution », *Le Surréalisme au service de la Révolution*, n° 3, 1931.
 ERNST, Max, *Écritures*, trad. Henri Parisot et Robert Valançay, Gallimard, coll. « Le point du jour », 1970, 449 p.
 ERNST, Max, « Les Mystères de la forêt », *Minotaure*, n° 5, 1^{re} année, mai 1934.
 HUGNET, Georges, *La Vie amoureuse des spumifères*, Biro et Cohen éditeurs, 2011, 94 p.
 MAGRITTE, René, *Écrits complets*, Flammarion, édition établie par André Blavier, 2009, 761 p.
 MASSON, André, *Anatomie de mon univers*, Marseille, André Dimanche éditeur, 1988, n. p.
 MASSON, André, *Le Rebelle du surréalisme : écrits*, anthologie établie par Françoise Levailant, Hermann, coll. « Savoir. Sur l'art », 1994, 385 p.

BIBLIOGRAPHIE SURREALISTE

GÉNÉRALITÉS

- AUDOUIN, Philippe, *Les Surréalistes*, [1973], Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1995, 221 p.
- BÉDOUIN, Jean-Louis, *Vingt ans de Surréalisme (1939-1959)*, Denoël, 1961, 326 p.
- BIRO, Adam et PASSERON, René, *Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*, Presses universitaires de France, 1982, 464 p.
- Cahiers Mélusine, Centre de recherche sur le surréalisme*, Lausanne, L'Âge d'homme, 36 volumes
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, *Le Surréalisme*, Presses universitaires de France, coll. « Littératures modernes », 1984, 267 p.
- CLÉBERT, Jean-Paul, *Dictionnaire du surréalisme*, Seuil, 1996, 608 p.
- DUROZOI, Gérard, *Histoire du mouvement surréaliste*, nouvelle édition, Hazan, 2004, 759 p.
- MURAT, Michel, *Le Surréalisme*, Librairie générale française, 2013, 413 p.
- NADEAU, Maurice, *Histoire du surréalisme*, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1970, 192 p.
- RICHARDSON, Mickael (dir.), *The International Encyclopedia of Surrealism*, 3 volumes, New York, Bloomsbury visual arts, 2019.

ASPECTS DU SURREALISME

- ADAMOWICZ, Elza, *Ceci n'est pas un tableau : les écrits surréalistes sur l'art*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Mélusine », 2004, 248 p.
- ALEXANDRIAN, Sarane, *Le Surréalisme et le rêve*, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1974, 505 p.
- ALLMER, Patricia, *Intersections : Women Artists / Surrealism / Modernism*, Manchester, University of Manchester Press, 2016, 303 p.
- ALQUIÉ, Ferdinand, *Le Surréalisme*, colloque de Cerisy-la-Salle, Entretiens sous la direction de Ferdinand Alquié, Paris-La Haye, Mouton, 1968, 568 p.
- ALQUIÉ, Ferdinand, *Philosophie du surréalisme*, Flammarion, coll. « Bibliothèque de philosophie scientifique », 1955, 234 p.
- BAGROS, Cyril, *L'Espace surréaliste : promenade en zone interdite*, Phénix, Villiers sur Marne, 2003, 275 p.
- BAGROS, Cyril, *La Représentation de l'espace dans la prose narrative surréaliste*, Thèse de Doctorat nouveau régime, sous la direction de Philippe Hamon, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2000, 468 p.

- BAGROS, Cyril, « *Changer la vue*, au sujet de l'espace dans le récit surréaliste », *Mélusine*, vol. XXI « Réalisme-Surréalisme », 2001, p. 261-276
- BANCQUART, Marie-Claire, « Surréalisme et "génie du lieu" », *Cahiers du XX^e siècle*, n° 4, « Permanence du surréalisme », Klincksieck, 1975, p. 79-95
- BANCQUART, Marie-Pierre, *Paris des surréalistes*, nouvelle édition, éd. de la Différence, coll. « Les Essais », 2004, 314 p.
- BANDIER, Norbert, *Sociologie du surréalisme 1924-1929*, Paris, La Dispute, 1999, 414 p.
- BAUDOIN, Dominique « Treize ans d'études sur le surréalisme », *Œuvres et Critiques*, n° XVIII, 1-2, Tübingen, 1993, 284 p.
- BEAUJOUR, Michel, *Terreur et rhétorique, Breton, Bataille, Leiris, Paulban, Barthes & Cie : autour du surréalisme*, Jean-Michel Place, coll. « Surfaces », 1999, 257 p.
- BÉHAR, Henri, *Les Enfants perdus : essai sur l'avant-garde*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Bibliothèque Mélusine », 2002, 285 p.
- BÉHAR, Henri, « Pour une approche culturelle du surréalisme », *Essai d'analyse culturelle des textes*, Classiques Garnier, 2022, p. 145-153.
- BERRANGER, Marie-Paule « Géométrie variable des surréalistes », *CONTEXTES*, 31, 2021. En ligne, URL <https://journals.openedition.org/contextes/10460> [consulté le 30 août 2022].
- BERRANGER, Marie-Paule et MURAT, Michel (dir.), *Une pelle au vent dans les sables du rêve : les écritures automatiques*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1992, 149 p.
- BERRANGER, Marie-Paule, « Le surréalisme fait-il du genre ? », *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Marc Dambre et Monique Gosselin-Noat dir., Presses de la Sorbonne, 2001, p. 143-159.
- BERRANGER, Marie-Paule, *Dépaysement de l'aphorisme*, J. Corti, 1988, 247 p.
- BLANCHOT, Maurice, « Réflexions sur le surréalisme », *La Part du feu*, Gallimard, 1949, p. 90-102.
- BONNET, Marguerite, « L'Orient dans le surréalisme : mythe et réel », *Revue de Littérature Comparée*, n° 216, oct-déc. 1980, p. 411-424.
- BRIDET, Guillaume, « Objectivation de la réalité et réalité objective », *Mélusine, Cahiers du Centre de recherches sur le surréalisme*, n° XXI Lausanne, L'Âge d'Homme, 2001, p. 71-85
- CAHILL, Leo, *Zoological Surrealism : The Nonhuman Cinema of Jean Painlevé*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2019, 408 p.
- CANONNE, Xavier, *Le Surréalisme en Belgique : 1924-2000*, Arles, Actes sud, 2007, 351 p.
- CHADWICK, Whitney, *Les Femmes dans le mouvement surréaliste*, [1985], traduit de l'anglais, Thames and Hudson, 2002, 256 p.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, *Le Surréalisme et le roman : 1922-1950*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983, 385 p.

- COMBE, Dominique, « L'œil existe à l'état sauvage », *Mélusine, Cahiers du Centre de recherches sur le surréalisme*, n° XXI, « Réalisme-Surréalisme », Lausanne, L'Âge d'Homme, vol. XXI, 2001, p. 9-24.
- COMPAGNON, Antoine, « Évaluations du surréalisme : de l'“illisible” au “poncif” », *André Breton*, cahier dirigé par Michel Murat avec le concours de Marie-Claire Dumas, Éd. de l'Herne, 1998, p. 413-426.
- CONLEY, Kate, *Automatic Woman. The Representation of Woman in Surrealism*, Lincoln and London, University of Nebraska Press, 1996, 179 p.
- DROST, Julia et RELIQUET, Scarlett (dir.), *Le splendide XIX^e siècle des surréalistes*, Dijon, Les Presses du réel, coll. « Œuvres en sociétés », 2014, 347 p.
- DROST, Julia, FLAHUTEZ, Fabrice, et SCHIEDER, Martin (éd.), *Le Surréalisme et l'argent*, trad. Emmanuel Faure et Françoise Joly, Passages on line n° 4, 2021, 433 p., en ligne : URL <https://dfk-paris.org/fr/publication/le-surrealisme-et-largent-2853.html> [consulté le 26 juillet 2022]
- DROST, Julia, FLAHUTEZ, Fabrice, HELMREICH, Anne et SCHIEDER, Martin (éd.), *Networking Surrealism in the USA. Agents, Artists, and the Market*, Passages on line n° 3, 2019, 470 p., en ligne : URL <https://dfk-paris.org/en/publication/networking-surrealism-usa-2539.html> [consulté le 26 juillet 2022]
- GAUTIER, Xavière, *Surréalisme et sexualité*, Gallimard, coll. « Idées », 1971, 383 p.
- GAYRAUD, Joël, « Au miroir des analogies. Le surréalisme et Charles Fourier », *Critique*, n° 812-813, 2015, p. 812-813.
- GUÉRIN, Jeanyves, « Camus et le surréalisme. Malentendus et incompréhensions », *Voies et voix de la révolte chez Albert Camus*, Honoré Champion, 2020, 402 p.
- HAMON, Philippe, « Descriptions », *Mélusine, Cahiers du Centre de recherches sur le surréalisme*, n° XXI « Réalisme-Surréalisme », p. 97-104.
- HEIMONET, Jean-Michel, « La polémique Breton/Bataille : surréalisme et “icairisme” », *Mélusine, Cahiers du Centre de recherche sur le surréalisme*, n° XXI « Réalisme-Surréalisme », Lausanne, L'Âge d'homme, 2001, p. 61-70.
- HOLLIER, Denis, « Surréalisme : à suivre », *André Breton*, cahier dirigé par Michel Murat avec le concours de Marie-Claire Dumas, Éd. de l'Herne, 1998, p. 393-403.
- HUBERT, Étienne-Alain, « Brilliance du rêve, de Nerval aux surréalistes », *Trajectoires du rêve, du romantisme au surréalisme*, Paris Musées, 2003, p. 21-27.
- JENNY, Laurent, « La surréalité et ses signes narratifs », *Poétique*, Seuil, n° 16, 1973, p. 499-520.
- JOUBERT, Alain, *Le Mouvement des surréalistes ou le fin mot de l'histoire : mort d'un groupe, naissance d'un mythe*, Maurice Nadeau, 2001, 373 p.
- LALA, Marie-Christine, « Le réel en jeu : Artaud, Bataille, Breton », *Mélusine*,

- Cabiers du Centre de recherches sur le surréalisme*, n° XXI « Réalisme-Surréalisme », Lausanne, L'Âge d'Homme, 2001, p. 51-60.
- LE BOSSÉ, Michel Vital, « Merveilleux spirite et occultisme dans l'expérience surréaliste », *Mélusine, Cabiers du Centre de recherches sur le surréalisme*, n° XX « Merveilleux et surréalisme », Lausanne, L'Âge d'Homme, 2000, p. 297-309.
- LE BRUN, Annie, « La couleur du rêve », *Trajectoires du rêve, du romantisme au surréalisme*, Paris Musées, 2003, p. 15-20.
- LE BRUN, Annie, *Qui vive. Considérations actuelles sur l'inactualité du surréalisme*, Jean-Jacques Pauvert, 1991, 157 p.
- LÖWY, Michael *La Comète incandescente. Romantisme, surréalisme, subversion*, Orange, Éditions le Retrait, 2020, 201 p.
- LÖWY, Michael, « Le jardin gobe-avions. Le surréalisme et l'écologie », *Alcheringa*, n° 2, 2021, p. 38-40.
- LÖWY, Mickael, « Walter Benjamin et le surréalisme », *Anthropology & Materialism*, n° 1, 2013, § 2. En ligne : URL <http://journals.openedition.org/am/123> [consulté le 11 juillet 2022].
- MAILLARD-CHARY, Claude, « Le sentiment de la nature chez les surréalistes », *L'Homme et la société*, n° 91-92, 1989, p. 157-171.
- MAILLARD-CHARY, Claude, *Le Bestiaire des surréalistes*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Collection des thèses de Paris III – Sorbonne Nouvelle », 1994, 369 p.
- MOURIER-CASILE, Pascaline, *De la Chimère à la merveille : recherches sur l'imaginaire fin de siècle et l'imaginaire surréaliste*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Bibliothèque Mélusine », 1986, 301 p.
- MURAT, Michel, « Comment les genres font de la résistance. Quelques réflexions, suivies de remarques sur la configuration générique du surréalisme », *L'Éclatement des genres au xx^e siècle*, Marc Dambre et Monique Gosselin-Noat (dir.), Presses de la Sorbonne, 2001, p. 21-34.
- MURAT, Michel, « Les lieux communs de l'écriture automatique », *Littérature moderne I : Avant-garde et modernité*, Champion, 1988 p. 124-134.
- Nouveau monde, autres mondes : Surréalisme et Amérique*, textes réunis par Daniel Lefort, Pierre Rivas et Jacqueline Chénieux-Gendron, Lachenal & Ritter, coll. « Pleine marge », n° 5, 1995, 267 p.
- OTTINGER, Didier, *Surréalisme et mythologie moderne. Les voies du labyrinthe d'Ariane à Fantômas*, Gallimard, coll. « Art et artistes », 2002, 159 p.
- PENOT-LACASSAGNE, Olivier (dir.), *(In)actualité du surréalisme*, Dijon, Presses du réel, 2022, 592 p.
- Pensée mythique et Surréalisme*, textes réunis par Jacqueline Chénieux-Gendron et Yves Vadé, Lachenal & Ritter, coll. « Pleine Marge », n° 7, 1996, 284 p.

- REYNAUD-PALIGOT, Carole, *Parcours politique des surréalistes, 1919-1969*, CNRS éditions, rééd. 2010, 339 p.
- RIFFATERRE, Michael, « Incompatibilités sémantiques dans l'écriture automatique », *La Production du texte*, Seuil, coll. « Poétique », p. 235-249.
- RIFFATERRE, Michael, « La métaphore filée dans la prose surréaliste », *La Production du texte*, Seuil, coll. « Poétique », p. 217-234.
- RIFFATERRE, Michael, « Le poème comme représentation », *Poétique*, n° 4, Seuil, 1970, p. 401-418.
- SANOUILLET, Michel, *Dada à Paris*, CNRS éditions, 2005, 652 p.
- SCOPELLITI, Paolo, *L'Influence du surréalisme sur la psychanalyse*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Bibliothèque Mélusine », 2002, 246 p.
- STROM, Kirsten, *The Animal Surreal. The Role of Darwin, Animals and Evolution in Surrealism*, New York, Routledge, 2021, 180 p.
- Surréalisme et philosophie*, Éd. du Centre Georges Pompidou, coll. « Espace international philosophie », 1992, 141 p.
- TISON-BRAUN, Micheline, *Dada et le surréalisme : textes théoriques sur la poésie*, Bordas, coll. « Bibliothèque Bordas », 1973, 159 p.
- VADÉ, Yves, « Du paysage panique aux structures mythiques de l'espace », *Pensée mythique et Surréalisme*, textes réunis par Jacqueline Chénieux-Gendron et Yves Vadé, Lachenal & Ritter, coll. « Pleine Marge », n° 7, 1996, p. 119-131.
- VADÉ, Yves, « Nitroglycérine : le merveilleux et la révolte dans le surréalisme des années 20 », *Mélusine, Cahiers du Centre de recherches sur le surréalisme*, n° XX « Merveilleux et surréalisme », Lausanne, L'Âge d'Homme, 2000, p. 31-43.

LE SURREALISME ET L'IMAGE

- CLAIR, Jean, *Sur Marcel Duchamp et la fin de l'art*, Gallimard, coll. « Art et Artistes », 2000, 335 p.
- FLAHUTEZ, Fabrice, *Nouveau monde et nouveau mythe. Mutations du surréalisme, de l'exil américain à l'« Écart absolu (1941-1965) »*, Les Presses du réel, coll. « Œuvres en sociétés », 2007, 525 p.
- KRAUSS, Rosalind, LIVINGSTON, Jane, ADES, Dawn, *Explosante-fixe : photographie et surréalisme*, traduit de l'anglais par Dominique Le Bourg et Dominique Saran, Hazan, 2002, 243 p.
- La Photographie surréaliste*, introduction de Christian Bouqueret, Arles, Actes sud, coll. « Photo poche », 2008, n. p.
- La Révolution surréaliste*, sous la direction de Werner Spies, exposition organisée au Centre Pompidou du 6 mars au 24 juin 2002, Éd. du Centre Pompidou, 2002, 445 p.

- La Subversion des images : surréalisme, photographie, film*, exposition organisée au Centre Pompidou du 23 septembre 2009 au 11 janvier 2010, Michel Poivert, Marc Dachy, Christine Coste et al., Éd. du Centre Pompidou, 2009, 479 p.
- Le Surréalisme et l'amour*, Pavillon des arts 6 mars-18 juin 1997, Gallimard-Electa, Paris musées, 1997, 239 p.
- Man Ray : trees + flowers, insects, animals*, édité et préfacé par John P. Jacob, traduit de l'anglais par Isabelle Glasberg, Göttingen, 2009, 367 p.
- NEUVILLE, Raphael, *Adrien DAX, surréaliste*. Galeries Convergences et Intuiti, 2014, 47 p.
- POIVERT, Michel, « Le rayogramme au service de la photographie. Photographie surréaliste et occultiste », *Études photographiques*, n° 16, mai 2005. En ligne : URL <https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/719?lang=en> [consulté le 30 août 2022]
- POIVERT, Michel, *L'Image au service de la révolution. Photographie, surréalisme, politique*, Le Point du jour éditeur, 2006, 126 p.
- RAMADE, Bénédicte, « Le Surréalisme un filon à expositions ? », *L'Œil*, janvier 2012, p. 55-59.
- Regards sur Minotaure, la revue à tête de bête*, exposition organisée au Musée d'art moderne de la ville de Paris, du 17 mars au 29 mai 1988, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1988, 279 p.
- SCHULMANN, Didier (dir.), *Le Fonds Paul Destribats*, Éd. du Centre Pompidou, 2011, 367 p.
- SEBBAG, Georges, *Chassé-croisé Dada-Surréaliste, 1916-1969* : exposition organisée à l'Espace d'art contemporain Fernet-Branca de Saint Louis, 15 janvier-1^{er} juillet 2012, Éd. de Saint-Louis, 224 p.
- Surrealism in Paris*, October 2, 2011 – January 29, 2012, Fondation Beyeler Riehen/Basel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2011, 289 p.
- Surrealism : desire unbound*, exhibition, London, Tate modern, 20th of September 2001 – 1st of January 2002, ed. by Jennifer Mundy, consultant editor Dawn Ades, London, Tate publ., 2001, 351 p.
- Toyen, l'écart absolu*, Annie Le Brun, Anna Pravdová et Annabelle Görgen-Lammers (dir.), Paris musées, 2022, 348 p.
- Trajectoires du rêve : du romantisme au surréalisme*, exposition, Paris, Pavillon des arts, 7 mars-7 juin 2003], catalogue sous la direction de Vincent Gilles, Paris musées, 2003, 239 p.
- VOVELLE, José, « Métamorphoses et merveilleux, rencontres de la femme et du végétal dans la peinture surréaliste », *Mélusine, Cahiers du Centre de recherches sur le surréalisme*, n° XX « Merveilleux et surréalisme », Lausanne, L'Âge d'Homme, 2000, p. 219-232

LE SURREALISME DANS LE DETAIL

Auteurs– *Autour d'Aragon*

- APPEL-MULLER, Michel, « D'*Hippias mineur* et d'*Alcibiade* au *Paysan de Paris* », *Mélanges offerts à Jean Peytard I*, Besançon, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Série Linguistique et Sémiotique, Vol. 20, 1993, p. 167-182.
- BABILAS, Wolfgang, « Aragon, théoricien du surréalisme », *Lire Aragon*, sous la direction de Mireille Hilsun, Carine Trévisan, Maryse Vassevière, Honoré Champion, 2000, p. 35-56.
- BABILAS, Wolfgang, « Nous sommes les vaporisateurs de la pensée », *Le Surréalisme dans le texte*, Colloque organisé par l'Université des langues et lettres de Grenoble, U.E.R. de lettres, Grenoble, Université des Langues et Lettres, 1978, p. 85-102.
- BERNARD, Jacqueline, « Métamorphoses et jeux du réel », *Europe*, 1989, p. 27-35.
- BOUGNOUX, Daniel, « Aragon, ou le génie d'un lieu », *Les Cahiers du Chemin*, n° 22, 15 octobre 1974, p. 124-145.
- BOUGNOUX, Daniel, « La langue ardente de l'orage », *Pleine Marge*, n° 12, décembre 1990, p. 79-87.
- BOUGNOUX, Daniel, « Piéton dans le décor-miroir », *Annales de la société des amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*, n° 4, 2002, p. 186-198.
- FOLLET, Lionel, « *La Dame des Buttes-Chaumont* », *La Nouvelle Revue Française*, n° 562, juin 2002, p. 52-71.
- FOREST, Philippe, « L'apothéose de l'acéphale : *Le Paysan de Paris* à l'épreuve de l'impossible », *Annales de la société des amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*, n° 4, 2002, p. 199-218.
- FOREST, Philippe, « Natures et artifices de la cité moderne : T. S. Eliot (*The Waste land*) et Louis Aragon (*Le Paysan de Paris*) », *L'Envers du décor : duplicité du paysage littéraire*, sous la direction de Pierre Masson, Éditions Pleins Feux, coll. « Horizons comparatistes », Nantes, 2003, p. 181-190.
- FOREST, Philippe, « Télémaque à la plage, Joyce et Aragon », *Les Cahiers du S.E.L.*, Séminaire Espace/Littérature, n° 4, 1999, Espace marin I, p. 54-72.
- GARAUDY, Roger, *Du Surréalisme au monde réel. L'Itinéraire d'Aragon*, Gallimard, 1961, 448 p.
- GINDINE, Yvette, *Aragon prosateur surréaliste*, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1966, 121 p.
- GROSSMAN, Simone, « La transcription d'une aventure visuelle : *Le Paysan*

- de Paris* », *Mélusine*, Cahiers de Recherches sur le surréalisme, vol. XII, « Lisible-Visible », 1991, p. 169-177.
- HILSUM, Mireille, TRÉVIAN, Carine, VASSEVIÈRE, Maryse dir., *Lire Aragon*, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur l'époque moderne et contemporaine », 2000, 461 p.
- JAUER, Annick, *L'Allemagne d'Aragon*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 2007, 322 p.
- KOPP, Robert, « Du passage du "Cosmoramas" au passage de l'Opéra : Aragon rêvant au Paris de Balzac », *Le splendide XIX^e siècle des surréalistes*, Julia Drost et Scarlett Reliquet (dir.), Dijon, Les Presses du réel, coll. « Œuvres en sociétés », 2014, p. 41-54.
- L'Atelier d'un écrivain : le XIX^e siècle d'Aragon*, actes du colloque tenu à l'ENS Lettres et sciences humaines, Lyon, 13, 14, 15 décembre 2001, textes réunis par Édouard Béguin et Suzanne Ravis, Publications de l'Université de Provence, coll. « Textuelles. Littérature », 2003, 294 p.
- LEENHARDT, Jacques, « Frontières et passages dans la mythologie du *Paysan de Paris* », *Lendemains*, n° 35, Verlag, 1984, p. 43-48.
- LIMAT-LETELLIER, Nathalie, « Hypothèses sur "Le goût insensé de la mystification et du désespoir" », *Une tornade d'énigmes : "Le Paysan de Paris" de Louis Aragon*, [actes de la journée d'études organisée à Reims le 19 mars 2003], textes réunis et édités par Anne-Élisabeth Halpern et Alain Trouvé, Éd. L'Improviste, coll. « Les aéronautes de l'esprit », 2003, p. 97-119.
- MERGER, Franck, « L'allégorie de la "grotte" : enjeux philosophiques et littéraires d'un passage du *Paysan de Paris* », *Annales de la société des amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*, n° 4, 2002, p. 219-227.
- MEYER, Michel, « *Le Paysan de Paris* » d'Aragon, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2001, 159 p.
- MONTIER, Jean-Pierre, « Genre romanesque et style dans *Le Paysan de Paris* », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet* 7, 2001, p. 53-76.
- NARJOUX, Cécile, *Étude sur Aragon : « Le Paysan de Paris »*, Ellipses, coll. « Résonances », 2002, 127 p.
- NERLICH, Michael : « À l'assaut du réel : de Kant à d'Holbach ... », *La Pensée*, n° 203, janv.-fév. 1979, p. 3-19.
- OUELLET, Pierre, « Métaphysique de la vue : passages du *Paysan de Paris* », *Écrire et voir : Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels*, textes réunis par Jean Arrouye, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991, p. 191-209
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Le "sens mystique" dans *Le Paysan de Paris* », *Pensée mythique et surréalisme*, textes réunis par Jacqueline Chénieux-Gendron et Yves Vadé, coll. « Pleine marge », n° 7, Lachenal & Ritter, 1996

- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Le trou dans le tapis », *Textuel*, n° 35, 1999, p. 61-67.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Paysages du *Paysan de Paris* », *Territoires de la poésie contemporaine. Mélanges offerts à Marie-Claire Dumas*, volume dirigé par Nathalie Piégay-Gros, Honoré Champion, 2001, p. 187-198.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Philosophie de l'image », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet* 5, 1994, p. 149-168.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Une correction magistrale : *Les Aventures de Télémaque* », *Pleine Marge*, n° 12, décembre 1990, p. 71-77.
- RISTAT, Jean, *Album Louis Aragon*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1997, 433 p.
- RUBIO, Emmanuel, « Le mythe de Moëdler », *Une tornade d'énigmes : "Le Paysan de Paris" de Louis Aragon*, [actes de la journée d'études organisée à Reims le 19 mars 2003], textes réunis et édités par Anne-Élisabeth Halpern et Alain Trouvé, Éd. L'Improviste, 2003, p. 159-170.
- RUBIO, Emmanuel, « Présences de Schelling dans *Le Paysan de Paris* », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet* 8, 2002, p. 187-208.
- SMILEY, Amy, *L'Écriture de la terre dans l'œuvre romanesque d'Aragon*, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de littérature moderne », 1994, 146 p.
- TROUVÉ, Alain, « Aragon lecteur de Baudelaire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2001/5 vol. 101, p. 1433-1454.
- TROUVÉ, Alain, « Sur l'épigraphe liminaire des *Aventures de Télémaque* », *Poétique*, n° 127, septembre 2001, Seuil, p. 331-345.
- VIGIER, Luc, « La métaphore optique dans quelques romans d'Aragon », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 5, 1994, p. 131-148.

– *Autour d'Artaud*

- BORIE, Monique, *Antonin Artaud, le théâtre et le retour aux sources : une approche anthropologique*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1989, 354 p.
- DUMENIL, Lorraine, « La projection du véritable corps : Antonin Artaud, Hans Bellmer », in H. Marchal et A. Simon dir., *Projections : des organes hors du corps* (actes du colloque international des 13 et 14 octobre 2006). En ligne, URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454090/fr> [consulté le 30 août 2022].
- GROSSMAN, Évelyne, *Artaud, l'aliéné authentique*, Tours, Farrago ; Paris : Éditions Léo Scheer, 2003, 169 p.
- GROSSMAN, Évelyne, *Antonin Artaud : un insurgé du corps*, Gallimard, coll. « Découverte Gallimard : Littérature », 2006, 127 p.
- MÈREDIEU, Florence de, *Antonin Artaud, Voyages*, Blusson, 1992, 189 p.
- REY, Jean-Michel, *La Naissance de la poésie, Antonin Arthaud*, A. M. Métailié, coll. « L'élémentaire », 1991, 179 p.

- THÉVENIN, Paule, *Antonin Artaud, ce désespéré qui vous parle : essais*, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1993, 283 p.
- WHITE, Kenneth, *Le Monde d'Antonin Artaud ou Pour une culture cosmopoétique*, Bruxelles, Éd. Complexe, coll. « Le Regard littéraire », 1989, 197 p.
- *Autour de Breton*
- André Breton*, cahier dirigé par Michel Murat avec le concours de Marie-Claire Dumas, Éd. de L'Herne, 1998, 468 p.
- André Breton. La Beauté convulsive*, sous la direction d'Agnès de La Beaumelle et Isabelle Monod-Fontaine, Musée national d'art moderne, Éd. du Centre Georges Pompidou, 1991, 512 p.
- BALLABRIGA, Michel, *Sémiotique du surréalisme, André Breton ou la cohérence*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. « Champs du signe », 1995, 368 p.
- BANCQUART, Marie-Claire, « Surréalisme et "génie du lieu" », *Cahiers du XX^e siècle*, n° 4, « Permanence du surréalisme », Klincksieck, 1975, p. 79-95.
- BAUDE, Jeanne-Marie, « Utopie, merveilleux et histoire dans l'Ode à Charles Fourier d'André Breton », *Mélusine, Cahiers du Centre de recherches sur le surréalisme*, n° XX « Merveilleux et surréalisme », Lausanne, L'Âge d'Homme, 2000, p. 121-133.
- BEAUJOUR, Michel, « De l'océan au château. Mythologie surréaliste », *The French Review*, vol. XLII, n° 3, 1969, p. 353-370.
- BEAUJOUR, Michel, « La poétique de l'automatisme chez André Breton », *Poétique*, Seuil, n° 25, 1976, p. 116-123.
- BLACHÈRE, Jean-Claude, « Géographie physique et poétique de l'éden chez André Breton », *Mélusine, Cahiers du Centre de recherches sur le surréalisme*, n° VII, « L'Âge d'or. L'Âge d'homme », Lausanne, L'Âge d'Homme, 1985, p. 100-117.
- BLACHÈRE, Jean-Claude, *André Breton et les mondes primitifs*, Thèse de doctorat ancien régime, sous la direction de Jacques Robichez, Université de Paris-Sorbonne, 1986, 4 vol., 975 p.
- BLACHÈRE, Jean-Claude, *Les Totems d'André Breton : Surréalisme et primitivisme littéraire*, éd. l'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 1996, 314 p.
- BOMBARDE, Odile, « André Breton : la rhétorique pour ou contre la poésie ? », *Poésie et rhétorique : la conscience de soi de la poésie*, colloque organisé par la Fondation Hugot du Collège de France, actes rassemblés par Odile Bombarde, Lachenal & Ritter, coll. « Pleine marge », p. 203-220.
- BONNET, Marguerite, *André Breton. Naissance de l'aventure surréaliste*, édition revue et corrigée, 1988, José Corti, 460 p.

- CARROUGES, Michel, *André Breton et les données fondamentales du surréalisme*, Gallimard, coll. « Idées », 1967, 383 p.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, « La langue d'André Breton : rives et remous », *Poésie et rhétorique : la conscience de soi de la poésie*, [colloque organisé par la Fondation Hugot du Collège de France], actes rassemblés par Odile Bombarde, Lachenal & Ritter, coll. « Pleine marge », p. 183-201.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, « La position du sujet chez Breton et Bataille », *L'Objet au défi*, Champs des activités surréalistes, études réunies par Jacqueline Chénieux-Gendron et Marie-Claire Dumas, Presses universitaires de France, coll. « Écritures et arts contemporains », 1987, p. 59-76.
- CORNUAULT, Joël, *André Breton & Saint-Cirq Lapopie*, Bassac, Plein chant, « La Font secrète », 2003, 45 p.
- EIGELDINGER, Marc, « André Breton et le mythe de l'âge d'or », *Mélysine, Cahiers du Centre de recherches sur le surréalisme*, n° VII, « L'Âge d'or. L'Âge d'homme », Lausanne, L'Âge d'Homme, 1985, p. 17-32.
- HUBERT, Étienne-Alain, « Paysages Breton », *La NRF*, n° 552, janvier 2000, p. 96-107.
- KOPP, Robert, *Album André Breton*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2008, 331 p.
- LAMBERT, Jean-Clarence, « Le Mexique imaginal d'André Breton », *Pleine Marge*, n° 12, Lachenal & Ritters, décembre 1990, p. 41-55.
- LE GARS, Yves, « Corps de la ville, corps du cosmos dans l'itinéraire moniste d'André Breton », *Cahiers du XX^e siècle*, n° 4, « Permanence du surréalisme », Klincksieck, 1975, p. 97-108.
- Lire le regard : André Breton et la peinture*, textes réunis par Jacqueline Chénieux-Gendron, Lachenal & Ritter, coll. « Pleine Marge », n° 2, 1993, 279 p.
- MOURIER, Maurice, « Breton/Berkeley, de l'idéalisme comme tentation et comme terreur », *Surréalisme et philosophie*, Éd. du Centre Georges Pompidou, 1992, p. 91-112
- MURAT, Michel, « "L'homme qui ment" : réflexions sur la notion de lyrisme chez Breton », *Modernités*, n° 8, « Le Sujet lyrique en question », textes réunis et présentés par Dominique Rabaté, Joëlle de Sermet et Yves Vadé, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1996, p. 151-163.
- PAZ, Octavio, « André Breton ou la recherche du commencement », *André Breton (1896-1966) et le mouvement surréaliste*, *La NRF*, n° 172, avril 1967, p. 606-619.
- PLOUVIER, Paul, « D'un seul et même paysage passionné... », *Les Mots La Vie*, « Primitivisme et surréalisme », n° 8, 1994, p. 97-107
- POIVERT, Michel, « Politique de l'éclair. André Breton et la photographie », *Études photographiques*, n° 7, mai 2000. En ligne : URL <https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/207> [consulté le 31 août 2022]

- RUBIO, Emmanuel, « André Breton et les redéfinitions philosophiques du merveilleux (1924-1937) », *Mélusine, Cahiers du Centre de Recherches sur le Surréalisme*, n° XX « Merveilleux et surréalisme », Lausanne, L'Âge d'Homme, 1999, p. 59-68
- RUBIO, Emmanuel, *Les Philosophies d'André Breton : 1924-1941*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Bibliothèque Mélusine », 2009, 559 p.
- RUBIO, Emmanuel, *Les Philosophies d'André Breton (1924-1940)*, Thèse de doctorat nouveau régime, sous la direction de Henri Béhar, Université de la Sorbonne nouvelle-Paris III, 2002, 2 vol., 804 p.
- SABOT, Philippe, « Primitivisme et surréalisme : une "synthèse" impossible ? », *Methodos 3, Figures de l'irrationnel*, 2003. En ligne : URL <http://methodos.revues.org/document109.html> [consulté le 30 août 2022]
- SABOT, Philippe, *Pratiques d'écriture, Pratiques de pensée. Figures du sujet chez Breton/Éluard, Bataille et Leiris*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Problématiques philosophiques », 2001, 302 p.
- STEINMETZ, Jean-Luc « André breton et la celtitude », *Les Réseaux poétiques*, José Corti, 2001, p. 190-215.
- STEINMETZ, Jean-Luc « Le Surréalisme naturel », *Les Réseaux poétiques*, José Corti, 2001, p. 175-187
- STEINMETZ, Jean-Luc, *André Breton et les surprises de l'amour fou*, Presses universitaires de France, coll. « Le texte rêve », 1994, 126 p.
- TROUVÉ, Alain, « Cristal et sempervivum : L'écriture allégorique dans *L'Amour fou* d'André Breton », [chapitre de l'ouvrage *Le Roman de la lecture, critique de la raison littéraire*, Sprimont, Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 2004, 216 p.] En ligne : URL <https://hal.univ-reims.fr/hal-02994557/document> [consulté le 30 août 2022].

– *Autour de Desnos*

- « *Moi qui suis Robert Desnos* » : *permanence d'une voix, onze études*, textes réunis par Marie-Claire Dumas, J. Corti, coll. « Rien de commun », 1987, 189 p.
- DUMAS, Marie-Claire, *Étude de Corps et biens de Robert Desnos*, Genève, Slatkine, coll. « Unichamp », 1984, 163 p.
- DUMAS, Marie-Claire, *Robert Desnos ou l'exploration des limites*, Klincksieck, coll. « Bibliothèque du xx^e siècle », 1980, 680 p.
- MURAT, Michel, *Robert Desnos : les grands jours du poète*, J. Corti, 1988, 205 p. *Poétiques de Robert Desnos*, [actes de la journée d'études du 25 novembre 1995 en hommage à Marie-Claire Dumas], textes réunis par Laurent Flieder, Fontenay-aux-Roses, ENS éd. Fontenay-Saint-Cloud, coll. « Signes », 1996, 161 p.

Robert Desnos, sous la direction de Marie-Claire Dumas, avec la collaboration de Roger Dadoun, Madeleine et Michel Fraenkel, Éd. de L'Herne, 1999, 427 p.

Robert Desnos pour l'an 2000, [actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 10-17 juillet 2000], textes réunis par Katharine Conley et Marie-Claire Dumas, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 540 p.

– *Autour de Crevel*

CARASSOU, Michel, *René Crevel*, Fayard, 1989, 288 p.

CREVEL, René, *Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par Maxime Morel, 2 volumes, Éditions du Sandre, 2014

DEVÉSA, Jean-Michel dir., *René Crevel ou l'esprit contre la raison*, actes du colloque international de Bordeaux, 20-21 novembre 2000, *Mélusine, Cahiers du Centre de recherches sur le surréalisme*, n° XXII, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2002, 319 p.

DEVÉSA, Jean-Michel, *René Crevel et le roman*, Amsterdam ; Atlanta, Rodopi, coll. « Faux titre », 1993, 312 p.

– *Autour d'Éluard*

BOULESTREAU, Nicole, *La Poésie de Paul Éluard : la rupture et le partage, 1913-1936*, Klincksieck, coll. « Bibliothèque du XX^e siècle », 1985, 301 p.

FONTAINE, Sandrine, *Des Animaux et leurs poètes : Ponge, Éluard, Prévert, Vevey*, éd. de l'Aire, coll. « Métaphores », 2004, 99 p.

GATEAU, Jean-Charles, *Paul Éluard ou le frère voyant : 1895-1952*, Robert Laffont, 1988, 417 p.

GATEAU, Jean-Charles, « *Capitale de la douleur* » de Paul Éluard, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1994, 213 p.

RICHARD, Jean-Pierre, *Onze études sur la poésie moderne*, Seuil, coll. « Point. Essais », 1991, 362 p.

– *Autour de Gracq*

BERTHIER, Philippe, *Julien Gracq critique : d'un certain usage de la littérature*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1990, 260 p.

CARRIÈRE, Jean, *Julien Gracq*, Lyon, La Manufacture, coll. « Qui êtes-vous ? », 1986, 192 p.

DETTMAR-WRANA, Susanne, *Julien Gracq et la réception du romantisme allemand*, Thèse de doctorat nouveau régime, sous la direction de Michel Murat, Université de Paris IV-La Sorbonne, 2000, 409 p.

- GROSSMAN, Simone, *Julien Gracq et le surréalisme*, José Corti, 1980, 238 p.
- JOURDE, Pierre, *Géographies imaginaires : de quelques inventeurs de mondes au XX^e siècle : Gracq, Borges, Michaux, Tolkien*, José Corti, 1991, 343 p.
- Julien Gracq*, sous la direction de Jean-Louis Leutrat, Éd. de L'Herne, 1972, 404 p.
- MAROT, Patrick, *Julien Gracq : références et présences littéraires*, textes réunis et présentés par, Caen, Lettres modernes Minard, coll. « La Revue des lettres modernes », 2004, 279 p.
- MURAT, Michel, « *Le Rivage des Syrtes* » de *Julien Gracq : étude de style*, J. Corti, 1983, 2 volumes.
- MURAT, Michel, *L'Enchanteur réticent : essai sur Julien Gracq*, José Corti, coll. « Les Essais », 2004, 358 p.
- CARION, Jacques, *Julien Gracq et la poésie du paysage*, La Renaissance du livre, coll. « Paroles d'Aube », 2002, 51 p.

– *Autour de Leiris*

- JARRETY, Michel, « Michel Leiris ou la métaphysique dans le langage », *La NRF*, n° 394, novembre 1985, p. 68-72.
- KLEIBER, Pierre-Henri, « Glossaire j'y serre mes gloses » de Michel Leiris et la question du langage, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 1999, 222 p.
- SERMET, Joëlle de, *Michel Leiris poète surréaliste*, PUF, coll. « Écriture », 1997, 297 p.
- SERMET, Joëlle de, « Michel Leiris, le cauchemar et la merveille », *Mélusine, Cahiers du Centre de recherches sur le surréalisme*, n° XX « Merveilleux et surréalisme », 2000, Lausanne, L'Âge d'Homme, p. 83-91.
- TANI, Masachika, « “Le réalisme créateur” selon Michel Leiris : l'art de capter le sacré dans la vie quotidienne », *Mélusine, Cahiers du Centre de recherches sur le surréalisme*, n° XXI « Réalisme/Surréalisme », Lausanne, L'Âge d'Homme, p. 169-182

– *Autour de Mabille*

- LAVILLE, Rémy, *Pierre Mabille, un compagnon du surréalisme*, Clermont-Ferrand, Publications de la Faculté des lettres de Clermont II, Nouvelle série, n° 16, 185 p.

– *Autour de Péret*

ALMEIDA CAPANEMA, P., Sílvia (de), « Du marin João Cândido à “l’amiral Noir” : entre l’oubli et les revendications de la mémoire », GIS Réseau Amérique latine, Actes du 1^{er} Congrès du GIS Amérique latine : Discours et pratiques de pouvoir en Amérique latine, de la période précolombienne à nos jours, 3-4 novembre 2005, Université de La Rochelle, Novembre 2005. En ligne : URL <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00005555> [consulté le 7 août 2022].

BEAUCHAMP, Thierry, « Benjamin Péret, l’œil du cyclone », *Supérieur inconnu*, n° 15, juillet-septembre 1999, p. 66-68.

COURTOT, Claude, *Introduction à la lecture de Benjamin Péret*, Le Terrain vague, 1965, 195 p.

GOUTHIER, Jean-Michel (dir.), *Benjamin Péret*, Henri Veyrier, coll. « Les Plumes du Temps », 1982, 167 p.

LOURENÇO DE ABREU, Leonor, « S’abreuer aux sources pures : le Brésil mythique et poétique de Benjamin Péret », *Aleph*, n° 10, numéro spécial Brésil 500 ans, « Nouveaux visages, autres focales. Histoire et sociétés de l’Amérique Latine », 1999, p. 57-78.

LOURENÇO DE ABREU, « D’une forêt à l’autre : déambulations poétiques de Benjamin Péret », in Rachel Bouvet et Rita Olivieri Godet (dir.), *Géopoétique des confins*, Rennes, PUR, 2018, p. 149-163.

PÉRET, Benjamin, *Dans la zone torride du Brésil. Visite aux indiens*, liminaire de Jérôme Duwa, postface de Leonor Lourenço de Abreu, Éditions du chemin de fer, 2014, 97 p.

PÉRET, Benjamin, *Les arts primitifs et populaires du Brésil*, édition de Jérôme Duwa et Leonor Lourenço de Abreu, Saint-Loup-de-Naud, Éditions du Sandre, 2017, 213 p.

SCHWARTZ, Barthélémy, *Benjamin Péret, L’astre noir du surréalisme*, Libertalia, 2016, 328 p.

– *Autour de Tzara*

BÉHAR, Henri, *Tristan Tzara*, Oxus, coll. « Les Étrangers de Paris. Les Roumains de Paris », 2005, 257 p.

BUOT, François, *Tzara, l’homme qui inventa la révolution Dada*, Grasset, 2002, 473 p.

Chassé-croisé Tzara-Breton, [actes du colloque international, Paris-Sorbonne, 23-25 mai 1996], études réunies par Henri Béhar, numéro spécial, *Mélusine*, vol. XVII, L’Âge d’homme, 1997, 347 p.

FAUCHEREAU, Serge (dir.), *Tristan Tzara, l'homme approximatif*, Strasbourg, Musée de la ville de Strasbourg, 2015, 354 p.

RUBIO, Emmanuel, « Vertiges de l'architecture intra-utérine : de Tristan Tzara à Lars Spuybroeck », *Mélusine*, n° XXIX « Le Surréalisme sans l'architecture », 2009, p. 261-274.

TISON-BRAUN, Micheline, *Tristan Tzara inventeur de l'homme nouveau*, Nizet, 1977, 116 p.

ARTISTES

– *Autour de Brauner*

ALEXANDRIAN, Sarane, *Victor Brauner*, Oxus, coll. « Les étrangers à Paris. Les Roumains de Paris », 2004, 190 p.

Victor Brauner, catalogue de l'exposition organisée au Centre Georges Pompidou du 24 janvier au 6 mai 1996, Éd. du Centre Georges Pompidou, 141 p.

– *Autour de Domínguez*

La part du jeu et du rêve, Óscar Domínguez et le surréalisme 1906-1957, Exposition au Musée Cantini de Marseille du 25 juin au 2 octobre 2005, Musées de Marseille, Éditions Hazan, 2005, 237 p.

– *Autour de Dali*

AMOSSY, Ruth, *Dali ou Le filon de la paranoïa*, Presses universitaires de France, coll. « Le Texte rêve », 1995, 122 p.

JOSEPH-LOWERY, Frédérique dir., *Salvador Dali : sur les traces d'Éros*, actes du colloque international tenu du 13 au 20 août 2007 au Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, Genève, Notari, coll. « Biblioteca daliana 2 », 2010, 349 p.

– *Autour de Ernst*

DROST, Julia, MOUREAU-MARTINI, Ursula, DEVIGNE, Nicolas dir., *Max Ernst l'imagier des poètes*, Symposium Max Ernst, au seuil du hasard, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, 5-6 avril 2006, PUPS, coll. « Mondes germaniques », 2008, 296 p.

LASCAULT, Gilbert, *Sur la planète Max Ernst*, Maeght, 1991, 109 p.

SPIES, Werner, *Œuvre Katalog 1, Max Ernst Werke 1906-1925*, établi et présenté

- par Werner Spies, Texas, Houston, Menil Foundation ; Köln, Dumont, 1975, 416 p.
- SPIES, Werner, *Œuvre Katalog 2, Max Ernst Werke 1925-1929*, établi et présenté par Werner Spies, Texas, Houston, Menil Foundation ; Köln, Dumont, 1976, 402 p.
- SPIES, Werner, *Œuvre Katalog 3, Max Ernst Werke 1929-1938*, établi et présenté par Werner Spies, Texas, Houston, Menil Foundation ; Köln, Dumont, 1979, 396 p.
- Max Ernst : rétrospective*, exposition au Musée national d'Art moderne de la ville de Paris, 28 novembre 1991-27 janvier 1992 en collaboration avec la Tate Gallery, sous la direction de Werner Spies, Éd. du Centre Georges Pompidou, 1991, 396 p.
- Max Ernst, Dream and Revolution*, edited by Werner Spies, Iris Müller-Westermann and Kirsten Degel, Moderna Museet, Stockholm, September 20, 2008 to January 11, 2009-Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, February 7 to June 1, 2009, Hatje Cantz, Ostfildern, 256 p.
- Max Ernst, Le Jardin de la France*, exposition organisée au Musée des beaux-arts de Tours, 17 octobre 2009-18 janvier 2010, sous la direction de Werner Spies, Sophie Join-Lambert et Julia Drost, Milan, Silvana, 2009, 211 p.
- Max Ernst : « Une Semaine de Bonté », les collages originaux*, exposition organisée du 11 février au 31 mai 2009 au musée d'Orsay, sous la direction de Werner Spies, Gallimard, Musée d'Orsay, 2009, 402 p.
- SPIES, Werner, *Max Ernst, Sculptures, maisons, paysages*, avec les contributions de Fabrice Hergott, Doris Krystof, Günter Metken et al., Éditions du Centre Pompidou, 1998, 324 p.
- SPIES, Werner, *Max Ernst : les collages, inventaire et contradictions*, trad. Eliane Kaufholz, Gallimard, 1984, 508 p.
- SPIES, Werner, *Un inventaire du regard : écrits sur l'art et la littérature*, traduit de l'allemand, édition établie par Thomas W. Gaehtgens, Gallimard, 2011, 10 vol.
- VON MAUR, Karin, « Max Ernst et le romantisme », traduit de l'allemand par Miguel Couffon, in : *Max Ernst : rétrospective*, exposition au Musée national d'Art moderne de la ville de Paris, 28 novembre 1991-27 janvier 1992 en collaboration avec la Tate gallery, sous la direction de Werner Spies, Éd. du Centre Georges Pompidou, 1991, p. 341-350.

– *Autour de Man Ray*

FORTUNÉ, Isabelle, « Man Ray et les objets mathématiques », *Études photographiques*, n° 6, 1999. En ligne : URL <https://journals.openedition.org/etudes-photographiques/190> [consulté le 30 août 2022].

L'ECOTAIS, Emmanuelle de, *Man Ray rayographies*, Éditions Léo Scheer, 2002, 285 p.

– *Autour de Magritte*

FOUCAULT, Michel, *Ceci n'est pas une pipe*, Fata Morgana, 2010, 91 p.

OLLINGER-ZINQUE, Gisèle, LEEN, Frederick dir., *René Magritte 1898-1967*, Catalogue du centenaire, Musée royal des Beaux-Arts de Belgique, Ludion/Flammarion, 1998, 335 p.

René Magritte. The Key to Dreams, with texts by Evelyn Benesh, Michel Draguet [et al.], Riehen/Basel, Fondation Beyeler ; Vienna, BA-CA Kunstforum, 2005, 203 p.

JONGEN, René-Marie, *René Magritte ou la pensée imagée de l'invisible : réflexions et recherches*, Bruxelles, Facultés universitaires Saint-Louis, coll. « Publications des Facultés universitaires Saint-Louis », 1994, 289 p.

– *Autour de Masson*

André Masson : catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1919-1941, Dawn Ades, Camille Morando, Guite Masson et al., Vaumarcus, ArtAcatos, 3 vol.

André Masson, Galeries nationales du Grand Palais 5 mars-2 mai 1977, Éd. du Centre Georges Pompidou, 233 p.

MÈREDIEU, Florence de, *André Masson les dessins automatiques*, Blusson, 1988, 107 p.

– *Autour de Matta*

Matta, exposition organisée au Musée national d'art moderne, 3 octobre-16 décembre 1985, Éd. du Centre Georges Pompidou, coll. « Les Classiques du xx^e siècle », 1985, 338 p.

FLAHUTEZ, Fabrice, « La peinture de Roberto Matta entre cellule eucaryote et singularité de Schwarzschild », *Mélusine, Cahiers du Centre de recherche sur le surréalisme*, n° XXVII « Le surréalisme et la science », L'Âge d'homme, Lausanne, 2007, p. 145-154.

– *Autour de Tanguy*

CARIOU, André (dir.), *Yves Tanguy. L'univers surréaliste*, Paris, Somogy ; Quimper, Musée des Beaux-arts de Quimper ; MNAC, Museo nacional d'art de Catalunya, 2007, 223 p.

BIBLIOGRAPHIE NATURELLE

HISTOIRE

BENBERT, Martina et SCHNEIDER, Lars (dir.), *Revue des Sciences Humaines*, n° 336, « Les espaces des avant-gardes : topographies urbaines de Paris et de sa banlieue », oct-décembre 2019, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 212 p.

BERTRAND, Romain, *Le Détail du monde. L'art perdu de la description de la nature*, Seuil, coll. « L'univers historique », 2019, 278 p.

GUSDORF, Georges, *Le Romantisme II. L'Homme et la nature*, Payot, « Grande Bibliothèque Payot », 1993, 706 p.

HIGONNET, Patrice, *Les Mythes de Paris. Des Lumières au surréalisme, leçon inaugurale faite le 8 janvier 1999*, Collège de France, chaire internationale, Collège de France, 1999, 36 p.

HIGONNET, Patrice, *Paris capitale du monde : des Lumières au surréalisme*, Tallandier, 2005, 447 p.

JARRIGE, François, *Technocritiques. Du refus des machines à la contestation des technosciences*, 420 p.

LE GOFF, Jacques et TRUONG, Nicolas, *Une Histoire du corps au Moyen âge*, Liana Levi, 2003, 196 p.

LENOBLE, Robert, *Esquisse d'une histoire de l'idée de nature*, Albin Michel, coll. « L'Évolution de l'humanité », 1968, 446 p.

MARGANTIN, Laurent, « La science romantique », *La Forme poétique du monde, Anthologie du romantisme allemand*, Charles Le Blanc, Laurent Margantin, Olivier Schefer dir., J. Corti, 2003, p. 323-437.

PESSIS, Céline, TOPÇU, Sezin et BONNEUIL, Christophe (dir.), *Une autre histoire des « Trente Glorieuses ». Modernisation, contestations et pollutions dans la France d'après-guerre*, La Découverte, 2013, 320 p.

RECLUS, Élisée, *Du sentiment de la nature dans les sociétés modernes*, Bartillat, 2019, 114 p.

PHILOSOPHIE, PSYCHANALYSE

- AMBACHER, Michel, *Les Philosophies de la nature*, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1974, 128 p.
- AURÉGAN, Pierre, « Nature et littérature dans le monde moderne », *La Nature*, Vrin, coll. « Intégrale », 1991, p. 164-176.
- BARBARAS, Renaud, « Subjectivité et intériorité », *Rue Descartes*, n° 43, 2004, p. 49-57.
- BURBAGE, Franck, *La Nature*, introduction, choix de textes, commentaires, vade-mecum et bibliographie, Flammarion, coll. « GF. Corpus », 247 p.
- BURGAT, Florence, « Réduire le sauvage », *Études rurales*, n° 129-130, 1993, p. 179-188.
- CHEVALLEY, Catherine, « Nature et loi dans la philosophie moderne », *Notions de philosophie*, sous la direction de Denis Kambouchner, Gallimard, coll. « Folio essais », 1995, p. 127-230.
- CONCHE, Marcel, *Présence de la nature*, Presses universitaires de France, « Perspectives critiques », 2001, 219 p.
- DAGOGNET, François, *Considérations sur l'idée de nature*, Vrin, coll. « Pour demain », 2000, 191 p.
- DEBRAY, Régis, *Le Siècle vert, un changement de civilisation*, coll. « Tracts », Gallimard, 2019, 56 p.
- DESCOMBES, Vincent, « Un dedans ce qui est le dedans », *Rue Descartes*, n° 43, 2004, p. 8-15.
- HACHE, Émilie, *Ce à quoi nous tenons. Propositions pour une écologie pragmatique*, Les empêcheurs de penser en rond / La Découverte, 2011, 247 p.
- LARRÈRE, Catherine et Raphaël, *Penser et agir avec la nature, une enquête philosophique*, Éditions la Découverte, 2015, 404 p.
- LÖWY, Michael, TANURO, Daniel (dir.), *Luttes écologiques et sociales dans le monde, allier le vert et le rouge*, Textuel, 2021, 298 p.
- LÖWY, Michael, *Écosocialisme : l'alternative radicale à la catastrophe écologique capitaliste*, Édition Mille et une nuits, 2011, 236 p.
- MARIS, Virginie, *La part sauvage du monde. Penser la nature dans l'Anthropocène*, Seuil, 2018, 259 p.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La Nature : notes, cours du Collège de France, suivi du résumé de cours correspondants*, établi et annoté par Dominique Ségлар, Seuil, coll. « Traces écrites », 1995, 380 p.
- POIZAT, Jean-Claude, « L'idée de nature et l'esprit critique », *Le Philosophoire – Le Lisible et l'illisible*, automne 2000, n° 12 « La Nature », p. 1-4.
- ROSSET, Clément, *L'Anti-nature : éléments pour une philosophie tragique*, Presses universitaires de France, coll. « Philosophie d'aujourd'hui », 1973, 330 p.

- SCHLANGER, Judith, *Les Métaphores de l'organisme*, Vrin, 1971, 271 p.
- SCHMIDT, Alfred, *Le Concept de nature chez Marx*, trad. Jacqueline Bois, PUF, coll. « Philosophie d'aujourd'hui », 1994, 270 p
- TORDJEMAN, Jacques, « Le Romantisme allemand, la nature vivante », *La Nature*, Vrin, coll. « Intégrale », 1991, p. 199-208.
- VAYSSE, Jean-Marie, « L'âme mise à nu. De la psychologie à la psychanalyse », *Histoire de la philosophie*, sous la direction de Jean-François Pradeau, 2009, p. 559-576.
- VERDIER, François, *Une Approche des modèles freudiens et de leurs relations avec les sciences physiques*, thèse de doctorat nouveau régime, université de Paris I, 1992, 617 p.
- VERMOREL, Henri, « Freud goethéen et romantique », in : Henri Vermorel, Anne Clancier, Madeleine Vermorel, *Freud : judéité, lumières et romantisme*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1995, p. 21-49

ANTHROPOLOGIE ET SCIENCES

- BÉGUET, Bruno dir., *La Science pour tous 1850-1914, sur la vulgarisation scientifique en France de 1850 à 1914*, Bibliothèque du CNAM, 1990, 168 p.
- BRONNER, Gérard et SAUVAYRE, Romy, *Le Naturalisme dans les sciences sociales*, Hermann, coll. « Sociétés et pensées », 2011, 387 p.
- CANGUILHEM, Georges, « La question écologique : la technique ou la vie », [1974], repris en post-face in : François Dagognet, *Considérations sur l'idée de nature*, Vrin, 2000, p. 183-191.
- CHANSIGAUD, Valérie, *Les Français et la nature : pourquoi si peu d'amour ?*, coll. « Mondes sauvages », Actes Sud, 2017, 186 p.
- DEBAENE, Vincent, *L'Adieu au voyage : l'ethnologie française entre science et littérature*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2010, 521 p.
- DEBAENE, Vincent, *Les Deux livres de l'ethnologue, L'ethnologie française au XX^e siècle : entre science et littérature*, Thèse de doctorat nouveau régime, sous la direction d'Antoine Compagnon, Université de Paris-Sorbonne, 2004, 2 vol., 722 p.
- DESBEAUX, Émile, *Physique populaire*, Flammarion, coll. « Bibliothèque Flammarion », 1891, 835 p.
- DESCOLA, Philippe, *L'écologie des autres. L'anthropologie et la question de la nature*, Versailles, Éd. Quae, 2011, 110 p.
- DESCOLA, Philippe, *Leçon inaugurale au Collège de France faite le 29 mars 2001 au Collège de France*, chaire d'anthropologie de la nature, Collège de France, 2001, 35 p.
- DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences humaines », 2005, 623 p.

- DESCOLA, Philippe (dir.), *La fabrique des images. Visions du monde et formes de la représentation*, Somogy éd. d'art, Musée du Quai Branly, 2010, 223 p.
- DEVEVEY, Eléonore et LACHAT, Jacob (dir.) « Anthropologie et études littéraires : contacts, transferts, imaginaires », *ConTEXTES*, 32, 2022. En ligne : URL <https://journals.openedition.org/contextes/10808> [consulté le 30 août 2022]
- GOSSIAUX, Pol-Pierre, *L'Homme et la nature. Genèses de l'anthropologie à l'âge classique 1580-1750*, Anthologie, 2^e édition revue et augmentée, Bruxelles, De Boeck Université, 1995, 402 p.
- HEISENBERG, Werner, *La Nature dans la physique contemporaine*, traduit de l'allemand par Ugné Karvelis et A. E. Leroy, Gallimard, coll. « Idées », 1962, 190 p.
- La Médecine pittoresque : anatomie, curiosités médicales et plantes médicinales*, sous la direction du docteur Bayle, [nouvelle édition de l'ouvrage historique de 1834], Édition Place des Victoires, 2010, 190 p.
- LEFEBVRE, Thierry, « La mort parfumée des poux. Petite archéologie de la publicité pharmaceutique radiophonique, suivi d'un historique des spécialités de Camille et Armand Salacrou », *Revue d'histoire de la pharmacie*, vol 90, n° 336, 2002, p. 647-665.
- MÉHEUST, Bertrand, *Sommambulisme et Médiurnité (1784-1930)*, t. II, Le Plessis-Robinson, Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance, coll. « Les empêcheurs de penser en rond », 1998, 598 p.
- MERCHANT, Carolyn, *La mort de la nature. Les femmes, l'écologie et la révolution scientifique*, [1980], trad. Margot Lauwers, Éditions Wild Project, coll. « domaine sauvage », 2021, 448 p.
- MÉTRAUX, Alexandre, DAGOGNET, François, DAMIEN, Robert et al., *Pour une autre histoire des sciences*, Le Seuil, coll. « Les Empêcheurs de penser en rond », 2001, 194 p.
- MONOD-HERZEN, Édouard, *Principes de morphologie générale*, tome I, « Formes définies, familles de formes, formes associées, formes et fonctionnement, des cristaux à la matière vivante », [1927, Gautier-Villard, 1956, 208 p.
- PAPAPETROS, Spyros, « Microcosme et macrocosme entre l'académie et l'avant-garde », *Gradbiva*, n° 14, 2011, p. 122-143.
- PICHOT, André, « L'intériorité en biologie », *Rue Descartes*, n° 43, 2004, p. 39-48
- PICHOT, André, « La vie entre la nature et l'artifice », *La Nature*, Vrin, coll. « Intégrale », 1991, p. 243-256.
- PIERSSENS, Michel, « L'invisible fluïdique », in H. Marchal et A. Simon dir., *Projections : des organes hors du corps* (actes du colloque international des 13 et 14 octobre 2006), p. 17-35. En ligne, URL <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454090/fr> [consulté le 30 août 2022]

- ROSTAND, Jean, *L'Homme*, [1940] Gallimard, coll. « Idées », 1962, 181 p.
- VUILLEMIN, Nathalie, *Les Beautés à l'épreuve de l'analyse, Programmes scientifiques et tentations esthétiques dans l'histoire naturelle du XVIII^e siècle (1744-1805)*, Presses Sorbonne nouvelle, 2009, 412 p.
- WHITEHEAD, Alfred North, *Le Concept de nature*, traduit de l'anglais par J. Douchement, Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 2006, 256 p.
- WUNENBERGER, Jean-Jacques dir., *Bachelard et l'épistémologie française*, Presses universitaires de France, coll. « Débats philosophiques », 2003, 212 p.

ESTHÉTIQUE

- Against nature : the hybrid forms of modern sculpture*, exhibition from 7 February to 4 May 2008 at the Henry Moore Institute of Leeds, curated by Stephen Feeke and Jon Wood, Leeds, Henri Moore institute, 2008, 96 p.
- L'Âme au corps. Arts et sciences, 1793-1993*, catalogue réalisé sous la direction de Jean Clair, Gallimard-Electa, Réunion des Musées Nationaux, 1993, 559 p.
- CARERI, Francesco, *Walkspaces, la marche comme pratique esthétique*, [2002], traduit de l'italien par Jérôme Orsoni, Éditions Jacqueline Chambon, coll. « Rayon art », 2013, 217 p.
- CLAIR, Jean, *Éloge du visible : fondements imaginaires de la science*, Gallimard, coll. « Connaissance de l'Inconscient », 1996, 220 p.
- Cosmos. Du romantisme à l'avant-garde*, catalogue d'exposition sous la direction de Jean Clair, Musées des Beaux-arts de Montréal, Pavillon Jean-Noël Desmarais, Gallimard, 1999, 397 p.
- JAUSS, Hans Robert, « L'art comme anti-nature, à propos du tournant esthétique après 1789 », *Mélanges de l'École française de Rome, Italie et Méditerranée*, t. 104, n° 1, 1992, p. 61-91.
- MALDONADO, Guitemie, *Le Biomorphisme dans l'art occidental des années trente : l'analogie créatrice*, thèse de doctorat nouveau régime, Université Paris IV-La Sorbonne, Lille, Atelier national de Reproduction des Thèses, 2000, 3 microfiches.
- MALDONADO, Guitemie, *Le Cercle et l'amibe, Le Cercle et l'amibe : le biomorphisme dans l'art des années trente*, CTHS : INHA, Institut national d'histoire de l'art, coll. « L'art et l'essai », 2006
- POCIELLO, Christian, *La Science en mouvements : Étienne Marey et Georges Demenij, 1870-1920*, Presses universitaires de France, coll. « Pratiques corporelles », 1999, 334 p.
- ROUSSEAU, Pascal *Cosa mentale : art et télépathie au XX^e siècle*, Centre Pompidou-Metz, Gallimard, 2015, 316 p.

ROUSSEAU, Pascal, *Hypnose. Art et hypnotisme de Mesmer à nos jours*, Beaux-arts de Paris éditions, Musée d'arts de Nantes, 2020, 368 p.

ÉTUDES LITTÉRAIRES

BLANC, Nathalie, CHARTIER, Denis et PUGHE, Thomas (dir.), introduction, *Écologie & politique*, n° 36, « Littérature & écologie : vers une écopoétique », Presses de Sciences Po, 2008. En ligne : URL <https://www.cairn.info/revue-ecologie-et-politique-2008-2-page-15.htm> [consulté le 31 août 2022].

BLANC, Nathalie et CHRISTOFFEL, David et « Introduction », *Multitudes*, « Parler nature », 3, n° 60, 2015, p. 43-50.

BLANC, Nathalie, BRETEAU, Clara et GUEST, Bertrand, « Pas de côté dans l'écocritique francophone », *L'esprit créateur*, vol. 57, n° 1, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2017, p. 123-138.

CAVALLIN, Jean-Christophe et ROMESTAING, Alain, « Écopoétiques pour des temps extrêmes » dossier LhT n° 27, *Fabula*, novembre 2021. En ligne : URL <https://www.fabula.org/lht/27/> [consulté le 30 août 2022].

COLLOT, Michel, *Le Corps cosmos*, Bruxelles, La Lettre volée, coll. « Essais », 2008, 109 p.

EHRARD, Jean, *L'Idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle*, [1970], Albin Michel, coll. « Bibliothèque de l'Évolution de l'humanité », 1994, 861 p.

HADOT, Pierre, *Le Voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Gallimard, coll. « NRF essais », 2004, 394 p.

L'Homme moderne et son image de la nature, [rencontre internationale organisée par la Fondation pour une entraide intellectuelle européenne, Neuchâtel, 20-23 septembre 1973], actes réunis par Roselyne Chenu, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1975, 198 p.

PELLICER, André, *Natura. Étude sémantique et historique du mot latin*, Presses universitaires de France, Publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'université de Montpellier, 1966, 525 p.

POMEAU, René, « Essai sur la vie littéraire d'une idée », *Revue de l'Enseignement supérieur*, 1959, p. 107-109.

Le Végétal, Textes réunis par Jean-Pierre Cléro et Alain Niderst, Publications de l'Université de Rouen, avec le concours du Conseil Général de Seine-Maritime, 2000, 311 p.

LE PAYSAGE EN QUESTION

Collectifs

- BESSE, Jean-Marc (dir.), *Écrire le paysage, Revue des Sciences humaines*, tome LXXX, n° 209, janvier-mars, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1988
- BOULOUMIÉ, Arlette, TRIVISANI-MOREAU, Isabelle (dir.), *Le Génie du lieu, des paysages en littérature*, Imago, 2005,
- COLLOT, Michel (dir.), *Les Enjeux du paysage*, Bruxelles, Ousia, 1997, 368 p.
- LEFAY, Sophie (dir.), *Lectures du panorama, Revue des sciences humaines*, n° 294, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2009, 173 p.
- MASSON, Pierre (dir.), *L'Envers du décor : duplicité du paysage littéraire*, Éditions Pleins Feux, coll. « Horizons comparatistes », Nantes, 2003
- Nouveaux actes sémiotiques*, « Paysages et valeurs : de la représentation à la simulation », colloque organisé par Farid Boumédiène et Nicolas Couegnas à l'Université de Limoges les 24, 25, 26 novembre 2005, actes disponibles en ligne : URL <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/1226> [consulté le 30 août 2022]
- ROGER, Alain dir., *La Théorie du paysage en France. (1974-1994)*, sous la direction d'Alain Roger, Seyssel, Champ vallon, collection « Pays-paysages », 463 p.
- TAPIÉ, Alain et ZWINGENBERGER, Jeanette dir., *L'Homme-paysage, visions artistiques du paysage anthropomorphe entre le XVII^e et le XXI^e siècle*, exposition, 15 octobre 2006-14 janvier 2007, Palais des beaux-arts de Lille, Somogy, 2006, 164 p.
- VANDER GUCHT, Daniel et VARONE, Frédéric dir., *Le Paysage à la croisée des regards*, La Lettre volée, coll. « Essais », 2006, Bruxelles, 191 p.

Ouvrages et articles

- BERQUE, Augustin, *Écoumène, introduction à l'étude des milieux humains*, Belin, 2009, 446 p.
- BERQUE, Augustin, *La Pensée paysagère*, Archibooks + Sauterau éd., coll. « Crossborders », 2008, 111 p.
- BERQUE, Augustin, *Médiance : de milieux en paysages*, Montpellier, GIP Reclus, coll. « Géographiques », 1990, 163 p.
- CAUQUELIN, Anne, *L'invention du paysage*, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige. Essais, débats », 2004, 181 p.
- COLLOT, Michel, « *Faire corps avec le paysage* », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, Actes de colloques, 2005, « Paysages & valeurs : de la représentation à la

- simulation ». En ligne : URL <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/3464> [consulté le 30 août 2022].
- CORBIN, Alain, *L'Homme dans le paysage : entretien avec Jean Lebrun*, Textuel, 2001, 190 p.
- DAGOGNET, François dir., *Mort du paysage ? : philosophie et esthétique du paysage*, [actes du colloque de Lyon, 1981], Seyssel, Champ vallon, coll. « Milieux », 1982, 238 p.
- DESPORTES, Marc, *Paysages en mouvement : transports et perception de l'espace, XVIII^e-XX^e siècles*, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 2005, 413 p.
- FELTZ, Bernard, « Paysage et philosophie : la construction de l'artificiel », *Le Paysage à la croisée des regards*, La Lettre volée, coll. « Essais », 2006, Bruxelles, p. 17-34.
- GENARD, Jean-Louis, « Paysage et esthétique : de la représentation à la mise en scène », *Le Paysage à la croisée des regards*, La Lettre volée, coll. « Essais », 2006, Bruxelles, p. 35-61.
- GILLES, Vincent, « Paysages imaginaires, le rêve de la nature », *Trajectoires du rêve, du romantisme au surréalisme*, Paris Musées, 2003, p. 61-67.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *L'Invention de la nature : les quatre éléments à la Renaissance ou le peintre premier savant*, Flammarion, 2010, 279 p.
- LE SCANFF, Yvon, *Le Paysage romantique et l'expérience du sublime*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Pays/Paysages », 270 p.
- LYOTARD, Jean-François, « Scapeland », *Écrire le paysage, Revue des Sciences humaines*, tome LXXX, n° 209, janvier-mars, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1988, p. 39-48
- PARRET, Hermann, « Le sentiment de paysage ». *Nouveaux Actes Sémiotiques*. Actes du colloque « Paysages et valeurs : de la représentation à la simulation » organisé à l'Université de Limoges, 2005. En ligne : URL <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/3418> [consulté le 30 août 2022]
- ROGER, Alain, *Court traité du paysage*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1997, 165 p.
- THOMPSON, Patrice, « Le paysage comme fiction », *Revue des Sciences humaines*, « Écrire le paysage, Écrire le paysage », tome LXXX, n° 209, janvier-mars, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1988, p. 9-33.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

LITTÉRATURE

Autour du surréalisme

- ARAGON, Louis, *Blanche ou l'oubli*, Gallimard, coll. « Folio », 1972, 541 p.
- ARAGON, Louis, *J'abats mon jeu*, Stock, 1997, 234 p.
- ARAGON, Louis, *Le Roman inachevé*, Gallimard, coll. « Poésie », 1966, 256 p.
- ARAGON, Louis, *Les Voyageurs de l'Impériale, Œuvres romanesques complètes*, tome II, édition publiée sous la direction de Daniel Bournoux, en collaboration avec Raphaël Lafhail-Molino, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- BATAILLE, Georges, « Dossier de la polémique avec Breton », *Œuvres complètes, Écrits posthumes, (1922-1940)*, Gallimard, vol. II
- BATAILLE, Georges, « Figure humaine », *Documents*, 1^{re} année, n° 4, septembre 1929,
- BATAILLE, Georges, « La religion surréaliste », *Œuvres complètes*, vol. VII
- BATAILLE, Georges, « La révolution surréaliste », [1945], *Œuvres complètes*, vol. XI
- BATAILLE, Georges, « Le bas matérialisme et la gnose », *Documents*, 2^e année, n° 1, 1930
- BATAILLE, Georges, « Le gros orteil », *Documents*, 1^{re} année, n° 6, novembre 1929, (3 illustrations de Jacques-André Boiffard)
- BATAILLE, Georges, « Le langage des fleurs », *Documents*, 1^{re} année, n° 3, juin 1929
- BATAILLE, Georges, « Le surréalisme et sa différence avec l'existentialisme », [1946], *Œuvres complètes*, vol. XI,
- BATAILLE, Georges, « Les écarts de la nature », *Documents*, 2^e année, n° 2, 1930
- BATAILLE, Georges, « Les problèmes du surréalisme », *Œuvres complètes*, vol. VII
- BENAYOUN, Robert, *Petites pièces pouvant servir à approcher (même à comprendre) sinon à expliquer dans son ensemble le Surréalisme*, L'Écart absolu, 2001, non paginé [62 p.]
- BONNEFOY, Yves, *Entretiens sur la poésie, (1972-1990)*, Mercure de France, 1990, 381 p.
- BRETON, DEHARME, GRACQ, TARDIEU, *Farouche à quatre feuilles*, Grasset, coll. « Les Cahiers rouges », 1954, 140 p.
- CAILLOIS, Roger, *Le Fleuve Alpbée*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1992, 219 p.
- CAILLOIS, Roger, *Le mythe et l'homme*, Gallimard, coll. « Folio essais », 1938, 188 p.
- CAILLOIS, Roger, *Pierres*, Gallimard, coll. « Poésie », 1971, 160 p.

- CÉSAIRE, Aimé, *La Poésie*, édition établie par Daniel Maximin et Gilles Carpentier, Seuil, 2006, 546 p.
- CHAZAL, Malcolm de, *Sens-Plastique II*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1985, 316 p.
- CHAZAL, Malcolm de, *La Vie derrière les choses*, Éditions de la Différence, coll. « Philosophie perennis », 1985, 197 p.
- CORTI, JOSÉ, *Rêves d'encre*, [1945], 2^e série, Corti, 1969, n. p.
- DAUMAL, René, *Le Contre-ciel*, Gallimard, coll. « Poésie », 1990, 255 p.
- HOLLIER, Denis, *Le Collège de sociologie, 1937-1939*, Gallimard, coll. « Folio essais », 1995, 911 p.
- IVSIC, Radovan, *Le Roi Gordogane*, [1943], in *Théâtre*, Gallimard, 2005, 344 p.
- LE BRUN, Annie, *Perspective dépravée. Entre catastrophe réelle et imaginaire*, [1991], Saint-Loup-de-Naud, Éditions du Sandre, 2011, 82 p.
- LE BRUN, Annie, « Catastrophe en instance », *Unabomber. Manifeste : l'avenir de la société industrielle*, trad. Jean-Marie Apostolidès, Jean-Jacques Pauvert aux Éditions du Rocher, 1996, p. 1 à x.
- LE BRUN, Annie, *Du trop de réalité*, [2000], Gallimard, coll. « Folio essais », 2004, 306 p.
- LE BRUN Annie, *On n'enchaîne pas les volcans : essais*, Gallimard, 2006, 172 p.
- LE BRUN Annie, *Appel d'air* [1988], Paris, Verdier, coll. « Poche », 2011, 119 p.
- LE BRUN, Annie, *Ce qui n'a pas de prix*, Stock, 2018, 172 p.
- LEIRIS, Michel, *L'Âge d'homme*, précédé de *De la littérature considérée comme une tauromachie*, [1939], Gallimard, coll. « Folio », 1991, 215 p.
- LEIRIS, Michel, *Biffures, La Règle du jeu I*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1991, 302 p.
- LEIRIS, Michel, *Fourbis, La Règle du jeu II*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1991, 239 p.
- LEIRIS, Michel, *Frêle bruit, La Règle du jeu III*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1992, 399 p.
- LEIRIS, Michel, *Langage tangage ou Ce que les mots me disent*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1995, 188 p.
- LEIRIS, Michel, *Roussel & co*, édition établie par Jean Jamin, présentée par Annie Le Brun, Fata morgana, 1998, p.
- LIMBOUR, Georges, *Contes et récits*, Gallimard, 1973, 230 p.
- LIMBOUR, Georges, *Paul Klee*, Catalogue d'exposition de la rétrospective organisée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, éd. de la Connaissance, 1948, texte repris dans le numéro spécial de la revue *Critique*, août-septembre 1976, p. 908-912.
- MAN RAY, *Autoportrait*, traduit de l'américain par Anne Guérin, Arles, Actes sud, 1998, 515 p.

- NAVILLE, Pierre, *Le Temps du surréel*, Galilée, coll. « Écritures-figures », 1977, 513 p.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou La Terreur dans les Lettres*, Gallimard, coll. « Folio essais », 342 p.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, *L'Âge de craie* suivi de *Dans les années sordides*, *Astyanax* et *Le Point où j'en suis*, édition établie par Claude Leroy, Gallimard, coll. « Poésie », 2010, 443 p.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, *Le Belvédère*, Grasset, coll. « Les cahiers rouges », 1958, 219 p.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, *Le Désordre de la mémoire : entretiens avec Francine Mallet*, Gallimard, 1975, 273 p.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, *Écriture ineffable* précédé de *Ruisseau des solitudes*, de *L'Ivre Œil* et suivi de *Gris de perle*, édition établie par Claude Leroy, Gallimard, coll. « Poésie », 2010, 426 p.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, *Récits érotiques et fantastiques*, Gérard Macé et Sibylle Pieyre de Mandiargues (éd.) Gallimard, coll. « Quarto », 2009, 948 p.
- PONGE, Francis, *Œuvres complètes*, tome I, édition sous la direction de Bernard Beugnot en collaboration avec Michel Collot, Gérard Farasse, Jean-Marie Gleize, Jacinthe Martel, Robert Melançon et Bernard Veck, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, 1210 p.
- QUENEAU, René, *Petite cosmogonie portative*, Gallimard, coll. « Poésie », 1991, 184 p.
- WHITE, Kenneth, *Le Lieu et la parole, entretiens 1987-1997*, Cléguer, éditions du Scorrif, 1997, 137 p.

Divers

- APOLLINAIRE, Guillaume *Calligrammes*, [1914], in : *Œuvres poétiques*, édition établie par Marcel Adéma et Michel Décaudin, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Les Mamelles de Tirésias*, [1917], in : *Œuvres poétiques*, édition établie par Marcel Adéma et Michel Décaudin, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965,
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Méditations esthétiques*, [1913], in : *Œuvres en prose complètes*, t. II, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1991
- BAUDELAIRE, Charles, *Critique d'art*, édition établie par Claude Pichois, Gallimard, coll. « Folio essais », 1992, 755 p.
- FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*, in : *Bouvard et Pécuchet*, édition

- établie par Claudine Gothot-Mersch, Gallimard, coll. « Folio classiques », 1979, 569 p.
- FLAUBERT, Gustave, *La Tentation de Saint-Antoine*, édition établie par Claudine Gothot-Mersch Gallimard, coll. « Folio classiques », 1983, 346 p.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, édition établie par Bernard Ajac, Flammarion, coll. « GF », 1991, 539 p.
- FOURIER, Charles, *Théorie des quatre mouvements et des destinées générales : prospectus et annonce de la découverte*, [1808], Leipzig, Pelzin, 434 p.
- JARRY, Alfred, *Œuvres complètes*, édition sous la direction de Michel Décaudin, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1367 p.
- LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror*, édition établie par Jean-Luc Steinmetz, Flammarion, coll. « GF », 1990, 476 p.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Tuons le clair de lune ! Manifestes futuristes et autres proclamations*, Mille et une nuits, 2005, 78 p.
- POE, Edgar Allan, *Histoires grotesques et sérieuses*, traduction de Charles Baudelaire, Gallimard, coll. « Folio classiques », 1978, 339 p.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, édition établie par André Guyaux avec la collaboration d'Aurélia Cervoni, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, 1101 p.
- ROUSSEL, Raymond, *Impressions d'Afrique*, [1932], Le Livre de Poche, coll. « Pluriel », 1972, 351 p.
- ROUSSEL, Raymond, *Locus solus*, édition réalisée par Thiphaine Samoyault, Flammarion, coll. « GF », 2005, 333 p.
- VALÉRY, Paul, *Regards sur le monde actuel et autres essais*, [1945], Gallimard, coll. « Folio essais », 1988, 305 p.
- VALÉRY, Paul, *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci*, [1894], Gallimard, coll. « Folio essais », 1957, 166 p.
- VERNE, Jules, *Le Sphinx des glaces*, Genève, Vernoy, coll. « Les voyages extraordinaires », 1981, 2 volumes, 241 p.-235 p.
- VERNE, Jules, *Voyage au centre de la terre*, Genève, Vernoy, coll. « Les voyages extraordinaires », 1981, 254 p.

PHILOSOPHIE, PSYCHANALYSE

- BEECHER, Jonathan, *Fourier : le visionnaire et son monde*, trad. de l'américain par Hélène Perrin et Pierre-Yves Pétilion, Fayard, 1993, 618 p.
- BLAY, Michel dir., *Grand dictionnaire de la philosophie*, Larousse, 2003, 1105 p.
- Cahiers Charles Fourier*, n° 31, « Le Parti du soleil : Charles Fourier, mille pensées pour l'écologie », décembre 2020, 144 p.
- DEBOUT, Simone, *L'Utopie de Charles Fourier*, Dijon, Les Presses du réel, coll. « L'Écart absolu », 1998, 271 p.

- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire : introduction à l'archétypologie générale*, Dunod, coll. « Psycho-sup », 1997, 536 p.
- FERENCZI, Sandor, *Thalassa, Psychanalyse des origines de la vie sexuelle ; Masculin et féminin*, traduit du hongrois par J. Dupont et S. Samama, Payot, coll. « Petite bibliothèque Payot », 1962, 192 p.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses : une archéologie des sciences humaines*, Gallimard, coll. « Tel », 1992, 400 p.
- FREUD, Sigmund, *Malaise dans la civilisation*, [1930], Éditions Denoël et Steele, 1934, 1934, 80 p.
- GAUCHET, Marcel, *L'Inconscient cérébral*, Seuil, coll. « La Librairie du xx^e siècle », 1992, 216 p.
- GILIBERT, Jean, « L'Inconscient aujourd'hui : mythe ou phénomène ? », *Freud : judéité, lumières et romantisme*, Henri Vermorel, Anne Clancier, Madeleine Vermorel (dir.), Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1995, p. 51-74.
- GOLDSCHMIDT, Georges-Arthur, *Quand Freud voit la mer. Freud et la langue allemande*, Buchet-Chastel, 1988, 225 p.
- HEIDEGGER, Martin, « La question de la technique », *Essais et conférences*, traduit de l'allemand par André Préau et préfacé par Jean Beaufret, Gallimard, coll. « Tel », 1980, p. 9-48.
- ROUDINESCO, Élisabeth, *Histoire de la psychanalyse en France*, volume 1, Fayard, 1994, 495 p.
- RANK, Otto, *Le Traumatisme de la naissance : influence de la vie prénatale sur l'évolution de la vie psychique individuelle et collective*, traduit de l'allemand par S. Jankélévitch, Payot, coll. « Petite bibliothèque Payot », 2002, 293 p.
- VAYSSE, Jean-Marie, « L'âme mise à nu. De la psychologie à la psychanalyse », *Histoire de la philosophie*, sous la direction de Jean-François Pradeau, 2009, p. 559-576.

RESSOURCES CRITIQUES

Études littéraires

- ALEXANDRE, Didier (dir.), *L'Anthologie d'écrivain comme histoire littéraire*, coll. « Littératures de Langue française », vol. 14, Bern, Peter Lang, 2011, 349 p.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire : contribution à la typologie des discours modernes*, Payot, coll. « Langages et sociétés », 1982.
- AUGÉ, Marc, *Non-Lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Seuil, coll. « Librairie du XXI^e siècle », 1992, 151 p.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les rêves : essai sur l'imagination de la matière*, José Corti, 1987, 265 p.

- BACHELARD, *Lautréamont*, José Corti, 1986, 156 p.
- BÉGUIN, Albert (dir.), *Le Romantisme allemand*, [réédition en fac-similé du numéro spécial des *Cahiers du Sud* 1949], Marseille, Rivages, 1983, 493 p.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2005, 464 p.
- DAMBRE, Marc et GOSSELIN-NOAT, Monique (dir.), *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, 369 p.
- Diagonales sur Roger Caillois : Syntaxe du monde, paradoxe de la poésie*, [actes du colloque organisé par l'université de Reims Champagne-Ardenne], L'Improviste, coll. « Les aéronautes de l'esprit », 2002, 196 p.
- FLEURY, Vincent, « Le démon de l'analogie. Sur une figure récurrente de l'œuvre de Roger Caillois », *Europe*, n° 859-860, nov-déc. 2000, p. 196-209.
- FOUCAULT, Didier « Vibrations du clavecin de Diderot : des Lumières vers le marxisme et le surréalisme », *Littératures classiques*, 2014, 3, n° 85, p. 327-341.
- GIRARD, Pierre, « La poétique de Giambattista Vico », *Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, n° 10, « Science et Littérature à l'âge classique », Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008, p. 265-282.
- GLAUDES, Pierre (dir.), *La Représentation dans la littérature et les arts : anthologie*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000, 635 p.
- HAMON, Philippe, « Sujet lyrique et ironie », *Modernités*, n° 8, « Le Sujet lyrique en question », Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, p. 19-25.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif*, [1981], Hachette supérieur, coll. « Hachette université. Recherches littéraires », 1993, 247 p.
- HAMON, Philippe, *La Description littéraire. De l'Antiquité à Roland Barthes : une anthologie*, Macula, coll. « Littérature », 1991, 288 p.
- HOLLIER, Denis, *Les Dépossédés : Bataille, Caillois, Leiris, Malraux, Sartre*, Minuit, coll. « Critique », 1993, 196 p.
- JENNY, Laurent (dir.), *Roger Caillois, la pensée aventurée*, Belin, coll. « L'Extrême contemporain », 1992, 303 p.
- JENNY, Laurent, *Je suis la révolution : histoire d'une métaphore (1830-1975)*, Belin, coll. « L'Extrême contemporain », 2008, 222 p.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité*, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 2002, p. 164 p.
- JUNOD, Philippe, « Plus vrai que nature ? Les avatars de la mimésis », *Mimésis. Approches actuelles*, sous la direction de Thierry Lenain et Danielle Lories, La Lettre volée, coll. « Essais », Bruxelles, 2007 p. 15-54.
- KAUFMANN, Vincent, *Poétique des groupes littéraires : avant-gardes 1920-1970*, PUF, coll. « Écritures », 1997, 200 p.
- KREMER, Nathalie et NANCY, Sarah (dir.), *Les cordes vibrantes de l'art. La relation esthétique comme résonance*, Rennes, PUR, 2021, 280 p.

- Le Langage*, introduction, choix de textes, commentaires, vade-mecum et bibliographie par Pascal Ludwig, Flammarion, coll. « Corpus », 1997, 255 p.
- LEBORGNE, Erik, « Les espaces artificiels de *Locus Solus* de Raymond Roussel », *L'Envers du décor : duplicité du paysage littéraire*, sous la direction de Pierre Masson, Éditions Pleins Feux, coll. « Horizons comparatistes », Nantes, 2003, p. 143-180
- LENAIN, Thierry et LORIES, Danielle (dir.), *Mimèsis. Approches actuelles*, La Lettre volée, coll. « Essais », Bruxelles, 2007
- LÉVY-BERTHERAT, Déborah, *L'Artifice romantique : de Byron à Baudelaire*, Klincksieck, 1994, 306 p.
- MACÉ, Marielle, *L'Essai littéraire en France au XX^e siècle*, thèse de doctorat nouveau régime, Université Paris-Sorbonne, 2002, 686 p.
- MACHEREY, Pierre, *À quoi pense la littérature ? Exercices de philosophie littéraire*, Presses universitaires de France, coll. « Pratiques théoriques », 1990, 252 p.
- MARCOLINI, Patrick, *Le Mouvement situationniste : une histoire intellectuelle*, Montreuil, L'Échappée, 2012, 344 p.
- MARTENS, David, MONTIER, Jean-Pierre et REVERSEAU, Anne (dir.), *L'Écrivain vu par la photographie. Formes, usages, enjeux*, Presses universitaires de Rennes, 2017, 336 p.
- MILLET, Claude, *L'Esthétique romantique en France. Une anthologie*, Pocket, coll. « Agora Les Classiques », 1994, 337 p.
- La Mimèsis*, introduction, choix de textes, commentaires, vade-mecum et bibliographie par Alexandre Gefen, Flammarion, coll. « Corpus. Lettres », 2002, 246 p.
- MURAT, Michel, « Phrase lyrique, prose d'idées », *La Langue littéraire : une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, sous la direction de Gilles Philippe et Julien Piat, Fayard, 2009, p. 235-278.
- NÉE, Patrick *L'Ailleurs en question : essais sur la littérature française des XIX^e et XX^e siècles*, Hermann, coll. « Savoir. Lettres », 2009, 303 p.
- NÉE, Patrick, « Les "Fleurs du mal" de Limbour », *Territoires de la poésie contemporaine*, Mélanges offerts à Marie-Claire Dumas, volume dirigé par Nathalie Piégay-Gros, Honoré Champion, 2001, p. 36-59.
- PIERSSENS, Michel, *Savoirs à l'œuvre : essais d'épistémocritique*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires de Lille, 1990, 185 p.
- PLAS, Elisabeth, « "La vraie fleur du monde" et le "plaisir des tyrans". Lecture éco-féministe de l'histoire naturelle de Michelet », dans *Jules Michelet et la démocratie naturelle*, Paule Petitier, Elisabeth Plas (dir.), Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2021, p. 159-171.
- PLASSARD, Didier *L'acteur en effigie : figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques, Allemagne, France, Italie*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Théâtre année vingt », 1992, 371 p.

- RABATÉ, Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1996, 162 p.
- RODRIGUEZ, Antonio, *Le Pacte lyrique : configuration discursive et interaction affective*, Sprimont, Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 2003, 276 p.
- SAMI-ALI, Mahmoud, *L'Espace imaginaire*, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1974, 264 p.
- SANTI, Sylvain, *Georges Bataille à l'extrémité fuyante de la poésie*, New York, Rodopi, 2007, 364 p.
- TIBERGHEN, Gilles A., *Le Principe de l'axolotl et suppléments, essai sur les voyages*, Arles, Actes sud, 2011, 160 p.
- VADÉ, Yves, *L'Enchantement littéraire : écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1990, 489 p.
- VAILLANT, Alain, *L'Histoire littéraire*, Armand Colin, coll. « U Lettres », 2010, 391 p.
- WEISGERBER, Jean (dir.), *Les Avant-gardes littéraires au XX^e siècle*, publié par le Centre d'étude des avant-gardes littéraires de l'Université de Bruxelles, 2 vol. [vol. I « Histoire », vol. II « Théorie »], Budapest, Akadémiai Kiadó, 1984, 1216 p.
- WESTPHAL, Bertrand, *La Géocritique : réel, fiction, espace*, Éd. de Minuit, coll. « Paradoxe », 2007, 278 p.

Esthétique, histoire de l'art

- BENJAMIN, Walter, « Petite histoire de la photographie », 1931], trad. André Gunthert, *Études photographiques*, n° 1, novembre 1996, p. 1-20. En ligne : URL <https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/99> [consulté le 30 août 2022].
- BOBIN, Josiane, « Couleur sensible, couleur ultrasensible, ou Goethe et l'avenir de la couleur », in : *La Couleur*, Michel Blay, Josiane Bobin, Simon Byl et al., Bruxelles, Ousia, 1993, p. 107-135.
- BOIS, Yves-Alain et KRAUSS, Rosalind, *L'Informe mode d'emploi*, exposition organisée au Centre Georges Pompidou, 22 mai-26 août 1996, Éd. du Centre Georges Pompidou, 1996, 251 p.
- BROCH, Hermann, *Quelques remarques à propos du kitsch*, traduit de l'allemand par Albert Kohn, [1955, Éditions Allia, 2001, 38 p.
- CENDRES, Julien et RADIGUET, Chloé, *Le Désert de Retz, paysage choisi*, Édition de l'Éclat, 2009, 175 p.
- CLAIR, Jean, *Sur Marcel Duchamp et la fin de l'art*, Gallimard, coll. « Art et Artistes », 2000, 335 p.
- DACHY, Marc, *Dada et les dadaïsmes : Rapport sur l'anéantissement de l'ancienne beauté*, éd. revue et augmentée, Gallimard, coll. « Folio essais », 2010, 551 p.

- DADA*, exposition Dada présentée au Centre Pompidou, Galerie 1, du 5 octobre 2005 au 9 janvier 2006, en collaboration avec la National Gallery of art de Washington et le Museum of modern art de New York, sous la direction de Laurent Le Bon, Éd. du Centre Pompidou, 2005, 1014 p.
- DAGEN, Philippe, « Les représentations de représentation, de Picasso à Koons », *Art press*, n° 346, juin 2008, p. 48-55.
- DEMAND, Thomas (dir.), *La Carte d'après nature*, exposition à la Villa Paloma de Monaco, NMNM, 18 septembre 2010-22 février 2011, sous la direction de Thomas Demand, Londres, Mack, 2010, 144 p.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image survivante : histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Éd. de Minuit, coll. « Paradoxes », 2002, 592 p.
- DIDI-HUBERMANN, Georges, *La Ressemblance informe ou le Gai-Savoir visuel selon Georges Bataille*, Macula, coll. « Vues », 1995, 399 p.
- FABRE, Jan, *Hortus/ Corpus*, Kröller-Müller Museum, Rotterdam, Nai publishers, 2011, 223 p.
- FABRE, Jan, *Ma nation l'imagination*, Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Gallimard 2018, 226 p.
- FONTCUBERTA, Joan, *Le Baiser de Judas, Photographie et vérité*, Arles, Actes Sud, 1996, 122 p.
- Hans Bellmer : anatomie du désir*, exposition du Centre Pompidou, 1^{er} mars-22 mai 2006, sous la direction d'Agnès de la Beaumelle, Gallimard, 2006, 259 p.
- Joan Fontcuberta, introduction de Clément Chéroux, Arles, Actes Sud, coll. « Photo poche », 2008, n. p.
- JOUVE, Jean-Pierre, PREVOST, Claude et PREVOST, Clovis, *Le Palais idéal du Facteur Cheval, Quand le songe devient réalité*, Hédouvielle, A.R.I.E. éditions, 1994, 360 p.
- KANDINSKY, Wassily, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, édition établie par Philippe Sers, traduit de l'allemand par Nicole Debrand, traduit du russe par Bernadette Du Crest, Gallimard, coll. « Folio essais », 1989, 214 p.
- KLEE, Paul, *Théorie de l'art moderne*, édition et traduction établies par Pierre-Henri Gonthier, Gallimard, coll. « Folio essais », 1998, 153 p.
- KRAUSS, Rosalind, *L'Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Macula, coll. « Vues », 1993, 358 p.
- KRAUSS, Rosalind, *Le Photographique : pour une théorie des écarts*, trad. par Marc Bloch et Jean Kempf, Macula, coll. « Histoire et théorie de la photographie », 1991, 222 p.
- MÈREDIEU, Florence de, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*, Larousse, coll. « In extenso », 2004, 724 p.
- L'Œuvre-collection : propos d'artistes sur la collection*, exposition organisée par les

- Brasseurs-l'Annexe de Liège, 14 novembre 2009-30 janvier 2010, Julie Bawin (dir.), Crisnée, Yellow now, coll. « Côté art », 2010, 124 p.
- PIERRAT, Emmanuel, *Les Nouveaux Cabinets de curiosités*, photographies de Michel Reuss, Les Beaux jours, 2011,
- PRINZHORN, Hans, *Expressions de la folie. Dessins, peintures, sculptures d'asile*, [1922], édition établie et présentée par Marielène Weber, trad. Alain Brousse et Marielène Weber, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1984, 409 p.
- SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, 3^e édition, PUF, coll. « Quadrige. Dicos poche », 2010, 1493 p.