



CLASSIQUES
GARNIER

FRÉMOND (Émilie), « Table des matières », *Le Surréalisme au grand air*, Tome I, *Écrire la nature*, p. 573-576

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5018-1.p.0573](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5018-1.p.0573)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

LA NATURE SOUS CONTRAINTE

LE SPECTRE DE LA NATURE	63
La nature dans tous ses états	66
L'ordre de la nature	68
Les lois de la nature	81
Les forces de la nature	91
De l'univers clos au cosmos infini	96
L'univers secoué	96
Le cosmos révélé	105
La terre désirée	110
La campagne désertée	115
Tous les <i>mondes</i> sont dans la nature	120
Le monde extérieur	120
Le monde sensible	127
Le monde physique	129
Le monde matériel	132
LA NATURE EN MORCEAUX	135
Figures libres et figures composées	141
Une nature déclassée	142
Les petits pois sont rouges	145

Attractions passionnelles	151
Politique de sélection	158
Fétiches surréalistes : la nature en vitrine	164
Une vague de phénomènes	173
Météorologie panique	173
Physique interprétée, physique perturbée, physique inventée	186
Lieux du génie surréaliste	191
Forêt panique, bois magique	192
Grottes interlopes	201
Marais, « litière maternelle » de la matière	206
Points sublimes	208

DEUXIÈME PARTIE

LA QUADRATURE DU CERCLE ANTI-MIMÉTIQUE

AUX LIMITES DE LA REPRÉSENTATION	217
CECI N'EST PAS UNE DESCRIPTION	221
Du déni au malentendu	221
<i>Je vois, j'imagine</i> : des nécessités du descriptif	232
Décrire la nouveauté	233
Décrire le rêve	239
L'INVENTION DE LA NATURE	
Considérations sur l'imagination surréaliste	271
Enraciner	275
Dépayser/dénaturer	281
Trouver	288

TROISIÈME PARTIE

LES PAYSAGES ET LEURS HOMMES,
LES HOMMES ET LEURS PAYSAGES

POUR SE REPÉRER DANS LE PAYSAGE	299
CHAUSSE-TRAPES ET TROMPE-L'ŒIL	309
Ce qu'on dit au poète à propos de <i>paysages</i>	312
Décors, panoramas et « trucs de perspective ».	
Aragon/Leiris ou le paysage aux alouettes	325
La collection contre le paysage	328
Le paysage intérieur, une « antienne trop ancienne » ?	346
GUIDE BLEU DES PAYSAGES SURREALISTES	353
Paysages merveilleux.	
De quelques théâtres de verdure	354
Du pays des rêves à la chambre-paysage	356
Paysages à coulisse	371
Les paysages illustrés de la mythologie moderne	392
Paysages paniques	406
Les paysages nocturnes de l'inconscient	409
Les paysages contrastés du désir :	
les séductions de l'analogie	428
Les paysages ensauvagés de la cité	455
« Grands paysages d'idées »	477
Le paysage-manifeste	479
Politique du paysage	488
Le paysage comme expérience de pensée	496
AU-DELÀ DU PAYSAGE	
Les frontières de la représentation	505
La trahison des images	505
La nature et ses simulacres	513

ÉCRIRE, REPRÉSENTER, PENSER LA NATURE

La politique de la réserve indienne 521

IMAGES 529

BIBLIOGRAPHIE 549

INDEX 569