



CLASSIQUES
GARNIER

GOYET (Francis), « Table des matières », *Le Sublime du "lieu commun". L'Invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, p. 781-785

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5407-3.p.0799](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5407-3.p.0799)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INTRODUCTION GÉNÉRALE : ETAT DES "LIEUX"	5
1. Limites temporelles de l'enquête : 1515-1650	9
2. Limites critiques : plutôt la <i>copia</i> que les "topoi"	15
3. Limites géographiques : la France entre pays du Nord et Italie	28
4. Les diverses acceptions de <i>lieu</i> et <i>lieu commun</i>	58
PREMIÈRE PARTIE : <i>Movere</i> ou Le lieu commun selon le <i>De Inventione</i>	77
INTRODUCTION : LE PUZZLE D'ALARD D'AMSTERDAM	79
CHAPITRE 1 : L'INDIGNATIO	85
1. La théorie du <i>De Inventione</i> (1. 100-105)	85
2. Le lieu commun scolaire	91
3. La tirade de Valère, exemple d' <i>indignatio</i>	96
APPENDICE	106
1. Mosellanus, <i>Locus communis in ebrium</i>	106
2. Des <i>Paradoxes des Stoïciens</i> à Erasme	109
CHAPITRE 2 : LES LIEUX COMMUNS <i>IN UTRAMQUE PARTEM</i>	115
1. De la question de conjecture aux lieux "inartificiels"	118
2. Les lieux communs du fait non établi, " <i>dubiae rei</i> "	121
APPENDICE	133
1. Cicéron et Mélanchthon	133
2. Pour ou contre Georges Laugier	138
CHAPITRE 3 : LE PROBLÈME DE L'UNITÉ DU DISCOURS (1) : LE LIEU COMMUN EST UNE DIGRESSION	141
1. Le texte de 2. 47-51	142
2. Le mauvais praticien (2. 47-49)	145
3. "Hermagoras" : vive la digression	150
APPENDICE	154
1. Quintilien, livre IV, chapitre 3 : de la digression	154
2. Quintilien, livre II, chapitre 4, §27-32	155
3. Le couple "translation/propre" chez Sénèque le rhéteur et Barthélemy Aneau	156
CHAPITRE 4 : L'UNITÉ DU DISCOURS (2) : LE LIEU COMMUN N'EST PAS UNE DIGRESSION	161
1. La hiérarchie des effets : excellence et fusion (2. 49-51)	162

2. Hiérarchie et surabondance	171
APPENDICE	179
1. Quintilien (5. 13. 56-59).....	179
2. <i>Le Pro Roscio Amerino</i> : un exemple de <i>cohaerentia</i> vivante.....	181
CHAPITRE 5 : LE CONFLIT DES LIEUX COMMUNS (1) : LA LETTRE ET L'ESPRIT DE LA LOI.....	
191	
1. La lettre et l'esprit de la loi : présentation.....	193
2. Alain Michel avocat de l'esprit.....	196
3. Bernard Vonglis avocat de la lettre.....	199
4. L'équilibre des forces en présence : <i>domus</i> contre <i>domus</i>	202
Note sur <i>topos</i> et <i>atopos</i>	207
CHAPITRE 6 : L'ENJEU DE LA THÉORIE DES "ÉTATS DE CAUSE" (<i>STATUS</i> OU <i>CONSTITUTIO</i>)	
211	
1. Vers le procès politique.....	212
2. Qu'est-ce qu'un "état de cause" (<i>status</i> ou <i>constitutio</i>) ?	214
3. <i>Le status</i> dans le <i>Pro Milone</i>	220
CHAPITRE 7 : LE CONFLIT DES LIEUX COMMUNS (2) : LE PROCÈS POLITIQUE.....	
225	
1. Horace	225
2. Oreste.....	231
CONCLUSION : "UN LIEU SI COMMUN"	
243	
DEUXIÈME PARTIE : <i>Conciliare</i> ou Questions de stratégie (le <i>De Oratore</i>).....	
259	
INTRODUCTION : VERS LE CONCEPT DE "SUBLIME SILENCIEUX"	
261	
CHAPITRE 1 : S'ÉLEVER À L'ÉTAT (LA <i>QUAESTIO INFINITA</i>)	
269	
1. L'insuffisance des vieux lieux communs.....	269
2. Parler "en général" : du lieu commun à la thèse.....	272
3. De la <i>copia</i> à la <i>dignitas</i>	275
CHAPITRE 2 : DU PATHOS AU <i>FUROR</i> ET DE L'ÈTHOS AU <i>DOLOR</i>	
279	
1. <i>Furor</i> et <i>dolor</i> dans la tragédie latine.....	279
2. <i>Le furor</i> dans le <i>De Oratore</i> : l'enthousiasme.....	285
3. <i>Dolor</i> : de la juste colère à la "pieuse douleur".....	290
APPENDICE.....	302
1. La <i>Poétique</i>	302
2. La "pieuse douleur" de François Mitterrand.....	303

CHAPITRE 3 : LA MAJESTÉ	307
1. De la dignité à la majesté.....	308
2. Mélanchthon et le <i>Pro Marcello</i>	312
3. Vers la rhétorique du prince	321
APPENDICE	331
CHAPITRE 4 : LES CHOIX STRATÉGIQUES DU <i>PRO MILONE</i> (1) :	
MONTRER LA CRISE.....	339
1. La mention d'Horace et d'Oreste.....	341
2. La <i>relatio criminis</i> ou “récrimination”	347
APPENDICE.....	361
CHAPITRE 5 : LES CHOIX STRATÉGIQUES DU <i>PRO MILONE</i> (2) : LA	
“FICTION” DÉPASSE LA RÉALITÉ	365
1. <i>Fictio</i> et <i>deprecatio</i>	366
2. Réécriture du discours, réécriture de l'histoire.....	374
APPENDICE	385
1. Cicéron théoricien	385
2. Montaigne contre l' <i>ars</i>	389
CHAPITRE 6 : FICTION ET LIBÉRATION	399
1. “L'Epistre à son amy Lyon” : oublier Jamet	399
2. “Idée” et “forme”, mots ronsardiens pour dire la “fiction”	403
3. Idée et fiction : les “lettres de rémission”	408
4. Fiction et réforme : retour à Marot.....	413
CONCLUSION : AFFAIRE POLITIQUE ET “LITTÉRATURE”.....	421
1. Le démagogue.....	421
2. Le scandale.....	425
3. Du <i>movere</i> au “sublime silencieux” : Shakespeare	429
4. Qu'est-ce que la littérature ?	434
TROISIÈME PARTIE : “Docere” ou Questions d'économie	
(Erasme et Mélanchthon)	439
INTRODUCTION : La redécouverte des lieux communs	441
CHAPITRE 1 : DU PRIMAT DU <i>DOCERE</i> AU PRIMAT DE L'ÉCONOMIE	445
1. De la “thèse” à “l'hypotypose”	445
2. Le <i>Pro Milone</i> vu par Mélanchthon	451
3. La logique de l'homilétique.....	456
APPENDICE.....	465

1. Mélancthon, <i>Elementa rhetorices</i> , CR 13 : 451-452	465
2. Le début du livre V de Quintilien	466
CHAPITRE 2 : LES MOTS DU <i>MOVERE</i> ET DU <i>DOCERE</i>	471
1. Les mots du <i>movere</i>	471
2. Les mots du <i>docere</i>	475
3. “Enseigner” et “esmuvoir” au début des <i>Tragiques</i>	479
APPENDICE	493
Vers le sens moderne de “pathos” chez Mélancthon et Agricola	493
CHAPITRE 3 : LE <i>PRO MILONE</i> CHEZ MÉLANCTHON : LA BONNE <i>COHAERENTIA</i>	499
1. L' <i>usus</i> ou “usage”	500
2. De la <i>propositio principalis</i> à la <i>distributio suis locis</i>	504
3. La <i>summa</i> ou sommaire	509
APPENDICE	513
1. Une analyse moderne du <i>Pro Rege Deiotaro</i>	513
2. Le <i>Pro Milone</i> vu par Alain Michel	515
3. Note sur le problème de l'ornement	522
4. Le syllogisme dans le <i>De Inventione</i> (1. 57-77)	525
5. Phrissemius et le flottement terminologique de Quintilien (5. 14)	531
CHAPITRE 4 : MÉLANCTHON ET LA MAUVAISE COHÉRENCE : LE TAS OU <i>ACERVUS</i>	533
1. La <i>coacervatio</i> ou “entassement”	533
2. De la <i>collocatio</i> au <i>locus</i>	538
APPENDICE	543
1. Texte latin des <i>Elementa Rhetorices</i> de Mélancthon (CR 13, col. 452-454 ; le début a été donné ici p. 465-466)	543
2. Le couple “lecture et intelligence”, ou les résonances mélancthoniennes de Sébillet	544
CHAPITRE 5 : ERASME L'INDIGESTE (1)	549
1. Les lieux communs “formes des choses”	551
2. Critique de la méthode du <i>De Copia</i>	557
APPENDICE	571
1. Le sieur de Richesource	571
2. Sur le mot “remarque”	575
3. Mélancthon érasmien : la <i>Rhétorique</i> de 1521	578
4. Incohérence et Anabaptistes	581

CHAPITRE 6 : ERASME L'INDIGESTE (2) : LES LIEUX COMMUNS AU SENS DE "SENTENTIAE"	587
1. La tradition impériale	587
2. La géométrie variable du lieu commun	591
APPENDICE	605
1. "Lieu commun" chez Racine (et Corneille) et guillemets chez Garnier	605
2. Curiosités sentencieuses	609
CHAPITRE 7 : DES LIEUX COMMUNS AU PREMIER INSTRUMENT D'ARISTOTE	613
1. Le premier instrument (<i>Topiques</i> , I, 14)	614
2. La "science des lieux communs"	621
3. La "sylve des lieux communs"	624
APPENDICE	629
1. Constantin	629
2. Quelques <i>tabulae</i> ou "diagraphes"	631
3. Les quatre instruments chez Sturm	635
CHAPITRE 8 : LE MYSTICISME ENCYCLOPÉDIQUE : L'IMAGINAIRE DES LIEUX	637
1. Amyot et le lyrisme de "l'abrégé" et du "promptuaire"	638
2. Bodin entre "l'apothèque" et le "théâtre"	644
CONCLUSION : LE SUBLIME SILENCIEUX DE L'ÉCONOMIE	661
1. L'instruction	661
2. L'institution	665
CONCLUSION GÉNÉRALE : LA TOPIQUE RESTREINTE DES LIEUX TOUT-COURT	673
1. Entre contenant et contenu : l'exemple de l'étymologie	681
2. Aristotéliens contre ramistes	686
3. Art de conférer contre grande éloquence	691
4. Preuve logique et preuve rhétorique	704
APPENDICE	718
ANNEXES	721
1. Quelques attestations de <i>lieu commun</i> et <i>lieux communs</i>	723
2. Bibliographie	735
3. Index	753
TABLE DES MATIÈRES	781