



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in GERMONI (Karine), SARDIN (Pascale), BROWN (Llewellyn) (dir.), *Le Style de Samuel Beckett au miroir épistolaire. 1929-1989*, p. 211-213

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13755-9.p.0211](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13755-9.p.0211)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Avertissement .....	7
Karine GERMONI, Pascale SARDIN et Llewellyn BROWN Avant-propos .....	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### PISTES D'OUVERTURE

Peter GIDAL deciphering beckett's epistolatory notes and some private memories that smuggled themselves along, "something outside the head, not life, necessarily" .....	21
Mégane MAZÉ Hybridité de la forme et hybridation de la figure dans <i>The Letters of Samuel Beckett</i> .....	29
Virginie PODVIN Le style polyglotte de Samuel Beckett au miroir de sa correspondance .....	45

DEUXIÈME PARTIE  
BECKETT ET LES ARTS

- Silvia DE MIN  
L'écriture de l'image dans les lettres  
de Samuel Beckett à Georges Duthuit . . . . . 69
- Jean-Michel GOUVARD  
Beckett et d'Annunzio.  
Démêlés avec le "style grenade" . . . . . 91
- Michael PALMESE  
Samuel Beckett's Music Criticism.  
"My musical susceptibility seems  
all concentrated in my arse" . . . . . 113

TROISIÈME PARTIE  
DIALOGUES

- Julie BÉNARD  
L'"écriture empêchée" de Samuel Beckett au prisme des lettres.  
Correspondance avec Mary Manning Howe,  
Thomas MacGreevy et Georges Duthuit . . . . . 129
- Pascale SARDIN  
De Samuel Beckett à Marguerite Duras  
en passant par Barbara Bray.  
Une écriture en mode mineur . . . . . 157
- Llewellyn BROWN  
Dialogisme et style de l'échec  
dans les lettres de Samuel Beckett à Georges Duthuit . . . . . 177

TABLE DES MATIÈRES

213

Index des noms . . . . .	197
Index des œuvres . . . . .	203
Résumés/Abstracts . . . . .	205