



Samuel Beckett's Music Criticism

“My musical susceptibility seems all concentrated in my arse”

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Style de Samuel Beckett au miroir épistolaire. 1929-1989](#)

Auteur : Palmese (Michael)

Résumé : Deux thèmes stylistiques apparaissent dans les lettres sur la musique : l’invective et l’incarnation. Beckett critique sévèrement les compositeurs, la musique et les chefs d’orchestre qu’il n’aime pas. Il offre ainsi des aperçus sur ses préoccupations esthétiques en général. Il fait allusion aussi à la dimension physique du corps en lien avec les compositions et les exécutions, suggérant une profonde préoccupation avec l’aspect incarné qui est essentiel au processus de la production musicale.

Pages : 113 à 125

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 15

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406137559

ISBN : 978-2-406-13755-9

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13755-9.p.0113

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2022

Langue : Anglais

Mots-clés : Beckett et la musicalité, critique musicale, direction d'orchestre, exécution musicale, incarnation

[Afficher en ligne](#)