



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des œuvres », in GERMONI (Karine), SARDIN (Pascale), BROWN (Llewellyn) (dir.), *Le Style de Samuel Beckett au miroir épistolaire. 1929-1989*, p. 203-204

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13755-9.p.0203](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13755-9.p.0203)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES

Les œuvres de Beckett sont signalées par leur titre en français, suivi de l'équivalent en anglais. Quand il existe une différence importante entre les deux titres, le titre anglais est suivi d'un renvoi.

- Acte sans paroles / Act Without Words* : 23
Affinités électives, Les : 140, 148
À la recherche du temps perdu : 133
All That Fall : voir *Tous ceux qui tombent*
Amant, L' : 161, 169-170
Amours jaunes, Les : 91
 « Anna Livia Plurabelle » : 92
Autoportrait en David : 61
 « Autumn, To » : 105
- Bartleby* : 143
 « Bateau ivre, Le » : 63
Bolero : 113, 122
- Cap au pire / Worstward Ho* : 11
Cendres / Embers : 158
Come and Go : voir *Va-et-vient*
Comédie / Play : 25, 124
Comment c'est / How It Is : 33, 49, 55, 161
 « Comment dire » / « what is the word » :
 158
Compagnie / Company : 161, 187
Concerto, Il : 14, 93, 95, 98, 103
- « Dante...Bruno. Vico.. Joyce » : 46, 49,
 52, 63
Dépeupleur, Le / The Lost Ones : 162
Dernière bande, La / Krapp's Last Tape : 39
 « Deux besoins, Les » : 144, 149-150
Divine comédie, La : 74-75, 77, 83
Dream of Fair to middling Women : 14,
 23, 45, 55, 62-63, 106, 109-110, 120
- « D'un ouvrage abandonné » / « From an
 Abandoned Work » : 32
- Embers* : voir *Cendres*
En attendant Godot / Waiting for Godot : 12,
 24, 58, 69, 72, 83-86, 88, 144-145, 172
 « Épuisé, L' » : 159
- Faust* : 48
Film : 55
Fin de partie / Endgame : 145, 164, 171
 « Fingal » : 64
 « From an Abandoned Work » : voir
 « D'un ouvrage abandonné »
Fuoco, Il : i romanzi del melagrano : 14, 93,
 95-98, 100-101, 103-106, 109, 203
- « German Diaries » : 33, 47, 56, 58, 60, 63
Ghost Trio : voir *Trio du fantôme*
Grand Meaulnes, Le : 163
- Happy Days* : voir *Oh les beaux jours*
Homme sans qualités, L' : 37-38
How It Is : voir *Comment c'est*
 « Human Wishes » : 46
- Ill Seen Ill Said* : voir *Mal vu mal dit*
 « Imagination morte imaginez » /
 « Imagination Dead Imagine » : 50, 171
Imitation de Jésus-Christ, L' : 55
Innommable, L' / The Unnamable : 50, 58,
 71, 76, 78, 145

- Krapp's Last Tape* : voir *La Dernière bande*
- Leçon d'anatomie du docteur Tulp, La* : 46
- Letters of Samuel Beckett, The*, vol. 1 : 1929-1940 : 10, 12, 29, 32-34, 36, 39-40, 45-46, 48-49, 51-52, 54-55, 57-59, 64, 81, 91-93, 97-97, 101-102, 110, 113, 115, 117-118, 120-123, 125, 130-139, 141, 143-144
- Letters of Samuel Beckett, The*, vol. 2 : 1941-1956 : 31-34, 36-39, 57, 60, 71, 79, 84, 123, 130, 135, 145, 171, 185-186
- Letters of Samuel Beckett, The*, vol. 3 : 1957-1965 : 12, 31-32, 41, 113-114, 123, 125, 157, 161, 163-165, 171-173, 184
- Letters of Samuel Beckett, The*, vol. 4 : 1966-1989 : 31-33, 41-42, 162-163, 173
- "Lettre allemande, La" : 12, 143
- Lost Ones, The* : voir *Le Dépeupleur*
- Malone meurt / Malone Dies* : 58, 64, 106, 142
- Mal vu mal dit / Ill Seen Ill Said* : 174
- La Manivelle / The Old Tune* : 172-173
- Marin de Gibraltar, Le* : 169
- Mercier et Camier / Mercier and Camier* : 162
- Midsummer Night's Dream, A* : 23
- Moderato cantabile* : 169
- Molloy* : 12, 29, 58, 172, 186
- Monde et le pantalon, Le* : 72, 74, 136, 177, 180, 194
- Murphy* : 24-25, 50-51, 60-61, 135
- Odyssé, L* : 48
- Oh les beaux jours / Happy Days* : 11-12, 83, 166, 171, 173-174
- Old Tune, The* : voir *La Manivelle*
- Paroles et musique / Words and Music* : 123
- Pas moi / Not I* : 46, 124
- Peintres de l'empêchement* : 74, 130-131, 136, 177
- Piece of Monologue, A* : voir *Solo*
- Play* : voir *Comédie*
- Portrait of the Artist as a Young Man, A* : 150
- Proust* : 50, 57, 93, 95, 103-108, 110, 134, 136, 190
- Proverbes flamands, Les* : 56, 62
- Ravissement de Lol V. Stein, Le* : 52-53
- Richard Aldington : An Englishman* : 48
- Saint Sébastien* : 13, 50-51, 81
- « Sanies II » : 63
- « Serena I » : 64
- Solo / A Piece of Monologue* : 46-47
- « something there » : 21
- Soubresauts / Stirrings Still* : 55
- Square, Le* : 15, 158-159, 163-168
- Tempesta, La* : 14, 93-96, 98, 103, 105-106
- Têtes-mortes* : 32
- Textes pour rien / Texts for Nothing* : 158, 171-172, 181
- Tous ceux qui tombent / All That Fall* : 157
- "Trilogie" : 12, 29, 58, 64, 69, 58, 71, 76, 78, 106, 142, 145, 172, 186
- Trio du fantôme / Ghost Trio* : 172
- Trois dialogues / Three Dialogues* : 73, 177-178, 182, 185, 190
- Tropismes* : 55
- Ulysses* : 92
- Unnamable, The* : voir *L'Innommable*
- Va-et-vient / Come and Go* : 63, 159, 163, 165-167
- Vierge à la grenade, La* : 98
- Waiting for Godot* : voir *En attendant Godot*
- Watt* : 27, 59-60, 64, 116, 170, 174
- « what is the word » : voir « comment dire »
- « Whoroscope » : 14, 24, 102
- Words and Music* : voir *Paroles et musique*
- Work in Progress* : 92
- Worstward Ho* : voir *Cap au pire*