

[Collections](#) > [Littérature française](#) > [Lettres modernes Minard](#) > [Carrefour des lettres modernes](#)



Dialogisme et le style de l'échec dans les lettres de Samuel Beckett à Georges Duthuit

Collectif : [Le Style de Samuel Beckett au miroir épistolaire. 1929-1989](#)

Array

Array

Résumé : Beckett avait pris ses distances avec le métalangage de l'écriture sur l'art. Cependant, à la faveur de sa relation de confiance avec Georges Duthuit, il a bien pratiqué un langage conceptuel et lyrique, qui s'entend comme une concession faite à Duthuit, alors que pour Beckett, l'écriture doit toucher au corps. Dans leur rupture ultime, on voit qu'il était nécessaire pour Beckett de vérifier l'écart qui les séparait.

Nombre de pages : 213

ISBN : 978-2-406-13755-9

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13755-9.p.0177

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Rapport, critique d'art, amitié dans l'art, ekphrasis, subjectivité, dialogisme, corps et écriture

[Afficher en ligne](#)