



Dialogisme et le style de l'échec dans les lettres de Samuel Beckett à Georges Duthuit

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Style de Samuel Beckett au miroir épistolaire. 1929-1989](#)

Auteur : Brown (Llewellyn)

Résumé : Beckett avait pris ses distances avec le métalangage de l'écriture sur l'art. Cependant, à la faveur de sa relation de confiance avec Georges Duthuit, il a bien pratiqué un langage conceptuel et lyrique, qui s'entend comme une concession faite à Duthuit, alors que pour Beckett, l'écriture doit toucher au corps. Dans leur rupture ultime, on voit qu'il était nécessaire pour Beckett de vérifier l'écart qui les séparait.

Pages : 177 à 196

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 15

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406137559

ISBN : 978-2-406-13755-9

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13755-9.p.0177

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2022

Langue : Français

Mots-clés : Rapport, critique d'art, amitié dans l'art, ekphrasis, subjectivité, dialogisme, corps et écriture

Article de collectif : [Précédent](#) 11/15 [Suivant](#)