



CLASSIQUES
GARNIER

JULIOT (Caroline), « Table des matières », *Le Sphinx rouge. Un duel entre le génie romantique et Richelieu*, p. 243-244

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08108-1.p.0243](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08108-1.p.0243)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
L'ADIEU AU DIABLE	31
La diabolisation romantique ?	31
Le <i>Pandemonium</i> ou les démons de Richelieu	38
Le Sphinx rouge	52
Un politique	57
L’Affaire de Loudun, ou Richelieu figure de la sécularisation	70
« ET C’EST LA MORT, À MOINS QUE CE NE SOIT... L’ÉTAT »	87
Richelieu figure du pouvoir exécutif	89
Entre chat et loup	99
La robe de Richelieu ou la violence cachée de l’État	104
Raison ou déraison d’État ?	109
Une Histoire de la Terreur. Richelieu précurseur de la Révolution Française ?	126
Un État sans nation ?	139
LE SPECTRE VAINCU PAR L’ESPRIT	151
Le temps des prophètes	155
Le Duel Richelieu-Corneille	167
L’ultime duel des génies, ou l’ordalie romantique	183
Richelieu est mort, à mort Richelieu !	198
Après les romantiques, ou la re-monumentalisation patriotique	204

CONCLUSION

L'écriture romantique, une écriture de pouvoir? 219

BIBLIOGRAPHIE 229

INDEX DES AUTEURS 239