



CLASSIQUES
GARNIER

JULIOT (Caroline), « Bibliographie », *Le Sphinx rouge. Un duel entre le génie romantique et Richelieu*, p. 229-237

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08108-1.p.0229](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08108-1.p.0229)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

- ANCELOT, Jacques, *Reine, Cardinal et page, vaudeville*, Paris, Marchant, 1835.
- ARTAUD, Alexandre, *Machiavel, son génie et ses erreurs*, Paris, Firmin Didot, 1833.
- AUGIER, Émile, *Diane*, Paris, Lévy frères, 1852.
- AVENEL, Georges d', *Lettres, instructions diplomatiques et papiers d'État du Cardinal de Richelieu*, Paris, imprimerie impériale, 1858.
- AVENEL, Georges d', *Richelieu et la monarchie absolue*, 1884.
- BALZAC, Honoré de, *Sur Catherine de Médicis*, Paris, édition de la Table ronde, 2006.
- BALZAC, Honoré de, *Les Illusions perdues*, Paris, Garnier-Flammarion, 1990.
- BALZAC, Honoré de, *Splendeurs et Misères des courtisanes*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1973.
- BALZAC, Honoré de, *La Peau de chagrin*, Paris, Delloye, 1838.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Memoranda*, in Œuvres complètes, éd. J. PETIT, t. II, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1966.
- BONALD, Louis de, Œuvres complètes, Bruxelles, Société nationale, 1846, 12 vol.
- BONNELIER, Hyppolite, *Urbain Grandier*, Paris, Venarel et Tenon, 1825.
- BOSSUET, Œuvres, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1961.
- BOULÉ, Auguste, et Hippolyte RIMBAUT, *Corneille et Richelieu*, Magasin dramatique, 1839.
- BUCHEZ, Philippe, et Pierre ROUX, *Histoire parlementaire de la Révolution Française*, Paris, Paulin, 1837, t. 31.
- CAPDEFIGUE, Jean-Baptiste, *Richelieu, Mazarin et la Fronde* (1835) Paris, Dufey, 2^e édition, 1844.
- CAPDEFIGUE, Jean-Baptiste, *Le Cardinal de Richelieu*, Amyot, 1865.
- CHAMPFLEURY, *Les Chats : histoire, mœurs, observations anecdotes*, Paris, Rothschild, 1869.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, « Sur la Vendée » *Le Conservateur*, juillet 1819, t. 4.

- CHATEAUBRIAND, François-René de, *La Vie de Rancé*, Paris, Delloye, 1844.
- CHATEAUVILLARD, Comte de, *Essai sur le duel*, Paris, Édouard Proux et C^{ie}, 1836.
- CORNE, Hyacinthe, *Le Cardinal de Richelieu*, Paris, Hachette, 1853.
- COUSIN, Victor, *Introduction à l'Histoire de la philosophie, et Cours d'Histoire de la philosophie*, Paris, Pichon et Didier, 1828.
- CRAPELET, Charles, *Le Cardinal de Richelieu*, Paris, Crapelet, 1839.
- DARIEN, Georges, *Le Voleur*, Paris, Stock, 1898.
- DANJOU, Félix, *Archives curieuses de l'histoire de France, depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII*, Paris, Beauvais, 1838
- DESCOURS, Nicole, *La Tête du cardinal ou la folle angoisse de Richelieu*, Michel de Maule, 2005.
- DUMAS, Alexandre, *Les Trois mousquetaires et Vingt Ans après*, éd. C. Schopp, Paris, Laffont, « Bouquins », 1980.
- DUMAS, Alexandre, *Les Grands hommes en chambre, Louis XIII et Richelieu*, Les Belles Lettres, 1999.
- DUMAS, Alexandre, *Le Sphinx Rouge* [titre original : *le Comte de Moret*], Paris, Kryos, 2000.
- DUMAS, Alexandre, *Urbain Grandier, drame en cinq actes et treize tableaux*, in *Théâtre complet*, Paris, Calmann-Lévy, 1889
- DUMAS, Alexandre, *Urbain Grandier*, in *Les Crimes célèbres*, Phébus, 2002, t. II, p. 263-357.
- D. M. (anonyme), *Intrigues secrètes et politiques du Cardinal de Richelieu*, Paris, Librairie Michel, 1803.
- FENELON, Œuvres, *précédées d'études sur sa vie, par M. Aimé-Martin*, Paris, Firmin-Didot, 1838.
- FRANÇOIS, Auguste, « L'Exhumation des restes de Richelieu à la Sorbonne, par M. Hanotaux, ministre des Affaires étrangères » (ressource numérique : <http://augfrancois.chezalice.fr>)
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Faust I et II*, tr. J. Malaplate, Paris, Garnier-Flammarion, 1984.
- GUILLON, Aimé, *Machiavel commenté par Napoléon Buonaparte : manuscrit trouvé dans le carrosse de Buonaparte*, Paris, Nicolle, 1816.
- GUIZOT, François, *Histoire de la civilisation en Europe*, 8^e éd., Paris, Didier et C^{ie}, 1868.
- GUIZOT, François, *Shakespeare et son temps. Corneille et son temps*, Paris, Didier, 1852.
- HANOTAUX, Gabriel, *Histoire du Cardinal de Richelieu* (1893-1903), Paris, Plon, 1932.
- HUGO, Victor, Œuvres Complètes, Paris, éd. Massin, Club français du livre, 1967, t. II et III.

- HUGO, Victor, *Œuvres complètes*, Paris, Laffont, « Bouquins », 1985, 15 t.
- JACOB, P-L, *Les Aventures du Grand Balzac, Histoire comique du temps de Louis XIII*, Bruxelles, Wahlen et C^{ie}, 1838.
- JAY, Antoine, *Éloge de Corneille*, Paris, Collin, 1808
- JAY, Antoine, *Histoire du Ministère du Cardinal de Richelieu*, Paris, Rémont et fils, 1816.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, « Folio », 1991.
- LEMERCIER, Népomucène, *Richelieu ou la journée des dupes (1804)*, in *Comédies historiques*, Paris, Ambroise Dupont, 1828.
- HUXLEY, Aldous, *L'Éminence grise*, tr. B. Veraldi, Paris, La Table ronde, 2001.
- HUXLEY, Aldous *Les Diables de Loudun*, tr. J. Castier, Paris, Tallandier, « Texto », 1952.
- LOCKROY, Joseph, et BADON, Edmond, *Un Duel sous le cardinal de Richelieu*, Paris, Barba, 1832.
- LOTTIN DE LAVAL, Pierre Victorien, *Marie de Médicis, histoire du règne de Louis XIII* ; d'après des manuscrits inédits du cardinal de Richelieu, Paris, Ambroise Dupont, 1834.
- LURINE, Louis, et ANCELOT, Jacques, *Richelieu à Quatre-vingts ans*, Paris, Barba, 1832.
- MALLIAN, Julien de, *les Dernières scènes de la Fronde*, Paris, Marchant, 1834.
- MARTIN, Henri, *Histoire de France*, t. XIII, Paris, Mame, 1835.
- MAZERES, François, *De Machiavel et de l'influence de sa doctrine sur les opinions, les mœurs et la politique de la France pendant la Révolution*, Paris, Pillet, 1816.
- MEILHAC, Henri, *La Sarabande du Cardinal*, Paris, Beck, 1856.
- MERVILLE, Pierre-François CAMUS, dit, et TOURNEMINE, Jean-Pierre, *Louis XIII ou la Conspiration de Cinq-Mars*, Ambigu-Comique, Paris, Marchant, 1833
- MICHELET, Jules, *Journal*, Paris, Gallimard, NRF, 1959, t. I.
- MICHELET, Jules, *Histoire de France*, éd. P. PETITIER et P. VIALLANEIX, Paris, édition des Équateurs, 2008, t. III, XI, XII et XIII.
- MICHELET, Jules, *Histoire de la Révolution Française*, Paris, Laffont, « Bouquins », 1979, 2 t.
- MICHELET, Jules, *La Sorcière*, Paris, Garnier-flammarion, 1973.
- MICHELET, Jules, *Sur les chemins de l'Europe*, Paris, Flammarion, 1893.
- MIGNET, François-Auguste, *Notices et mémoires historiques*, Paris, Paulin, 1843, vol. 1.
- MONTEILHET, Hubert, *De Plume et d'épée*, Paris, Livre de Poche, 1999.
- PÉGUY, Charles, *Œuvre en prose complète*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- PÉGUY, Charles, *Notre Jeunesse*, in *Œuvres complètes*, Paris, NRF, 1916, t. IV.

- PÉGUY, Charles, *Par ce demi clair matin*, éd. P. Péguy, Gallimard, NRF, 1952.
- POTTER, Louis-Joseph de, *Histoire du Christianisme et des Églises chrétiennes*, Paris, Librairie historique, 1837, 2 t.
- PUIBUSQUE, Armand, « Méditation historique », in *La Jeune France*, Paris, 1832.
- RABELAIS, François, *Le Quint Livre, Œuvres complètes*, éd. J. Boulenger, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1942.
- QUINET, Edgar, *Avertissement au pays*, Paulin, 1841.
- QUINET, Edgar, *La Révolution Française*, éd. C. Lefort, Paris, Belin, 1987.
- RENAN, Ernest, *Ernest Renan et l'Allemagne*, textes réunis par E. BURÉ, New York, Brentano's, 1945.
- ROSTAND, Edmond, *Cyrano de Bergerac*, Paris, Fasquelle, 1926.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Causeries du Lundi*, 3^e édition, Garnier Frères, 1853.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Port-Royal*, Paris, Hachette, 1840-1859, 5 vol.
- SAND, George, *Les Beaux messieurs de Bois-Doré*, Paris, Phébus, « Libretto », 2017.
- SAND, George, *Molière*, in *Théâtre Complet*, Paris, Lévy Frères, 1866, t. I.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, éd. B. Didier, Paris, Gallimard, Folio classique, 1972.
- STENDHAL, *Lucien Leuwen*, Paris, Garnier-Flammarion, 1982, t. II.
- THÉAULON, Marie-Emmanuel, *Les Quatre âges du Palais-Royal*, Paris, Marchant, 1834.
- THIERRY, Augustin, *Essai sur l'Histoire de la formation et des progrès du Tiers-état*, Paris, Furne, 1868, fac-similé Elibron classics.
- BODIN, François, « Résumé de l'Histoire de France », édité en tête de *l'Histoire de la Révolution Française*, d'A. THIERS, Bruxelles, A. Wahlen, 1836, t. I.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *L'Ancien régime et la Révolution*, éd. J-P. Mayeur, Paris, Gallimard, Folio Histoire, 1967.
- TOUCHARD-LAFOSSÉ, Georges, *Chroniques de l'Œil-de-bœuf* [1830], éd. H. Juin, Livre club du libraire, 1965
- TOUCHARD-LAFOSSÉ, Georges, *Le Pont des Soupîrs*, Paris, Barda, 1832.
- VIGNY, Alfred de, *Cinq-Mars*, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1980.
- VIGNY, Alfred de, *Journal d'un poète*, Paris, Gallimard, 1948.
- VIGNY, Alfred de, *Stello*, éd. M. EIDELINGER, Paris, Garnier-Flammarion, 2008.
- VAUBLANC, Vincent-Marie de, *Mémoires sur la Révolution de France et recherches sur les causes qui ont amené la Révolution de 1789 et celles qui l'ont suivie*, 4 vol., Paris, 1833.
- VAUBLANC, Vincent-Marie de, *Fastes mémorables de l'Histoire de France*, Paris, Ponce Lebas et C^{ie}, 1838.
- VOLTAIRE, *Essai sur l'Histoire Générale sur les mœurs et l'esprit des nations* [1756], in *Œuvres Complètes*, Garnier Frères, t. 11 à 13, 1878.

- WALCKENAER, Charles Athanase de, *Mémoires touchant la vie et les écrits de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné*, Paris, Firmin Didot, 1843.
- WARENGHEM, Charles de, *Essai sur l'influence des institutions politiques et religieuses sur la littérature et les Beaux-Arts*, Saint-Quentin, A. Moureau, 1837.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

- ALBIS, Cécile d', *Richelieu*, Armand Colin, 2012.
- ALBOUY, Pierre, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, A. Colin, 1998.
- AMALVI, Christian, *Les Héros des français, controverses autour de la mémoire nationale*, Larousse, « Bibliothèque historique », 2011.
- ANFRAY, Clélia, « Hugo et la censure », communication au groupe Hugo du 5 février 2011, disponible sur le site.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Roi-machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, éditions de Minuit, 1981.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Cyrano, qui fut tout et qui ne fut rien*, Paris-Bruxelles, éd. Les Impressions nouvelles, 2006.
- ARENDRT, Hanna, *Essai sur la révolution*, tr. M. CHRESTIEN, Paris, Gallimard, « Les Essais », 1985.
- AUTRAND, Michel, « La tradition hugolienne au théâtre après *Les Burgraves* », in C. MAYAUX (dir.), *La réception de Victor Hugo au XX^e siècle*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2004, p. 71-85.
- AVEZOU, Laurent, *La Légende de Richelieu, fortune posthume d'un rôle historique*, thèse de doctorat, dir. C. Michaud, Université Paris-Sorbonne, 2002 ; version remaniée à paraître, éditions Champvallon.
- AVEZOU, Laurent, *Raconter la France : histoire d'une histoire*, Paris, Armand Colin, 2013.
- avec F. HILDESHEIMER et C. VITAL, *La Légende de Richelieu*, Paris, Somogy éditions d'art, 2008.
- BAUDOIN, Jean, *Iconologie ou explication nouvelle de plusieurs images [...] tirées des figures de César Ripa, moralisées par I. Baudoin*, édité par l'auteur, Paris, 1636.
- BÉNICHOU, Paul, *Romantismes Français*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2 tomes, 2004.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve*, Paris, Corti, Livre de Poche, « Biblio Essais », 1991.
- BERNARD, Claudie, *Le Passé recomposé, Le roman historique Français*, Paris, Hachette supérieur, 1996.

- BOBIS, Laurence, *Une Histoire du chat, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Seuil, 2006.
- BONNEFOY, George, *la Pensée religieuse et morale d'Alfred de Vigny*, Genève, Slatkine reprints, 1971.
- BRESC-BAUTIER, Geneviève, « Le tombeau de Richelieu », in *La Sorbonne : un musée, ses chefs d'œuvre*, Paris, Chancellerie des Universités, 2007, p. 52-71.
- CAILLOIS, Roger, *Les Jeux et les hommes*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1992.
- CARMONA, Michel, *Richelieu*, Paris, Tallandier, « texto », 2013.
- CARMONA, Michel, *La France de Richelieu*, Paris, Fayard, 1984.
- CARMONA, Michel, *Les Diables de Loudun*, Paris, Fayard, 1988.
- CERTEAU, Michel de, *La Possession de Loudun*, Paris, Gallimard, Folio « Histoire », 1973.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'Histoire*, Paris, Gallimard, Folio « Histoire », 1975.
- CHARLES, David, et Claude MILLET (dir.), *Dictionnaire Hugo*, Paris, Garnier, à paraître.
- DESCARTES, René, *Œuvres philosophiques*, éd. F. ALQUIÉ, Paris, Classiques Garnier, 1997, 3 tomes.
- DOUMIC, René, *Portraits d'écrivains : Alexandre Dumas fils, Émile Augier, Victorien Sardou...*, Paris, Delaplane, 1892.
- DUCANGE, Jean-Numa, *La Révolution Française et l'Histoire du monde*, Paris, Armand Colin, « U. Histoire », 2014.
- DUCHET, Claude, « L'illusion historique : l'enseignement des préfaces », in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, mars-Juin 1975.
- DUFIEF, Pierre-Jean (dir.), *L'Écrivain et le grand homme*, Genève, Droz, 2005.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam (dir.), *Pratiques de Corneille*, Publication des Universités de Rouen et du Havre, 2012.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam et Florence NAUGRETTE (dir.), *Le Corneille des Romantiques*, Publication des Universités de Rouen et du Havre, 2006.
- DUMONT, Martine, « Le Succès mondain d'une fausse science : la physiognomonie de Johann Kaspar Lavater », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, 1984, N° 54, « Le savoir-voir », p. 2-30.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre Ouverte*, tr. C. Roux de Bézieux, Paris, Seuil, « Points Essais », 2015.
- ECO, Umberto, *Lector in Fabula*, tr. M. Bouzaher, Paris, Livre de Poche, « Biblio Essais », 1989.
- ECO, Umberto, *Les Limites de l'interprétation*, Paris, Livre de Poche, « Biblio Essais », 1994.
- ECO, Umberto, *Interprétation et surinterprétation*, Paris, PUF, 2001.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et Punir*, Paris, Gallimard, « Tel », 1975.

- FUMAROLI, Marc, *Trois Institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1998.
- GAUCHET, Marcel, *Le Désenchantement du Monde*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1985.
- GAUCHET, Marcel, *La Religion dans la démocratie*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1998
- GAUCHET, Marcel, *Philosophie des sciences historiques*, Seuil, « Points Essais », 2002
- GAUVARD, Claude, Alain de LIBERA et Michel ZINK, *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, PUF, Quadrige, 2004.
- GAUVARD, Claude et Robert JACOB, *Gestes et rituels judiciaires au Moyen Âge*, Paris, le Léopard, d'or, 2000.
- HAUTBOUT, Isabelle, « Une légitimation critique du roman historique », *Romantisme*, N° 152, Paris, Armand Colin, 2011-2012.
- HILDESHEIMER, Françoise, *Richelieu*, Paris, Flammarion, « Grandes biographies », 2004
- HILDESHEIMER, Françoise, *Relectures de Richelieu*, Publisud, 2000.
- HOBBS, Thomas, *Léviathan*, tr. et éd. G. MAIRET, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2000.
- JEANNENEY, Jean-Noël, *Le Duel, une passion française, (1789-1914)*, Paris, Seuil, 2004.
- JOUHAUD, Christian, *L'Écriture du pouvoir, autour de la Journée des dupes*, Paris, Gallimard, « L'esprit de la cité », 2015.
- JOUHAUD, Christian, *La Main de Richelieu ou le pouvoir cardinal*, Paris, Gallimard, « L'un l'autre », 1991.
- JOUHAUD, Christian (dir.), « Miroirs de la Raison d'État », *cabiers du Centre de recherche historique*, Revue électronique, N° 20, 1998 (<http://ccrh.revues.org/2528>).
- JOUHAUD, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature, histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, NRF Essais, 2000.
- JOUHAUD, Christian (dir.) « Savoirs de la littérature », *Annales. Histoire, sciences sociales*, Paris, A. Colin, N° 2 – 2010.
- JULLIOT, Caroline, *La Naissance du Grand Inquisiteur*, Paris, Champion, « Histoire culturelle de l'Europe », 2010.
- JULLIOT, Caroline, et Franck LAURENT, « L'âme romantique et la citoyenneté », in D. AVON (dir.) *Sujet, Fidèle, Citoyen*, Peter Lang, 2014, p. 143-167.
- LAURENT, Franck, *Victor Hugo, espace et politique, jusqu'à l'exil*, Rennes, PUR, 2008.
- LAURENT, Franck, « La Question du Grand homme dans l'œuvre de Victor Hugo », *Romantisme*, vol. 28, n° 100, 1998.
- LAVATER, Johann Kaspar, *Le Lavater portatif ou précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage*, Paris, Hocquart, 1808.

- LECERCLE, Jean-Jacques, *Frankenstein, mythe et philosophie*, Paris, PUF, « Philosophies », 1988.
- LEDDA, Sylvain, *Des Feux dans l'ombre, la représentation de la mort sur la scène romantique*, Paris, Champion, « romantisme et modernités », 2009.
- LEFORT, Claude, *Essais sur le politique*, Paris, Seuil, « Points », 1986.
- LIGNEREUX, Yann, « La Nation ne fait pas corps en France », communication présentée lors de la journée d'études « Figures du politique », organisée par Sylvie Servoise, Université du Maine, Février 2011.
- LUKÁCS, György, *Le Roman historique*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 2000.
- LYON-CAEN, Judith, et Dinah RIBARD, *L'Historien et la littérature*, Paris, La Découverte, 2010.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Le Prince*, tr. Y. Lévy, Paris, Garnier-Flammarion, 1980.
- MARCANDIER-COLARD, Christine, *Crimes de sang et scènes capitales, Essai sur l'esthétique romantique de la violence*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1998.
- MILLET, Claude, *Le Légendaire au XIX^e siècle*, Paris, PUF, 1994.
- MILLET, Claude, *Le Romantisme*, Paris, « Livre de Poche références », Librairie générale française, 2007.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française, de Cazotte à Baudelaire, 1772-1861*, José Corti, Les Essais, 2007.
- MOUSNIER, Roland, *L'Homme Rouge*, Paris, Laffont, « Bouquins », 1992.
- MOUSNIER, Roland (dir.) *Richelieu et la culture*, CNRS éditions, 1987.
- NAUGRETTE, Florence, « La périodisation du romantisme théâtral », in R. MARTIN et M. NORDERA (dir.), *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, Paris, Champion, 2011.
- PALLIOT, Pierre, *La Vraye et Parfaite science des armoiries*, édité par l'auteur, Dijon, 1661.
- PASTOUREAU, Gilles, et Dominique SIMONNET, *Le Petit Livre des Couleurs*, Paris, Seuil, Points Histoire, 2005.
- PETITIER, Paule (dir.), *La Sorcière de Jules Michelet, l'envers de l'histoire*, Paris, Champion, 2004.
- PORTIER-KALTENBACH, Clémentine, *Histoire d'os et autres illustres abattis*, Lattès, 2007.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, éditions de Minuit, CNRS éditions, 2012.
- ROSANVALLON, Pierre, *L'État en France de 1789 à nos jours*, Paris, Seuil, « L'univers historique », 1990.
- ROSENBERG, Pierre, « La Sorbonne, Richelieu et Philippe de Champagne », in *La Sorbonne : un musée, ses chefs d'œuvre*, Paris, Chancellerie des Universités, 2007, p. 39-49.

- ROUSSELLIER, Nicolas, *La Force de gouverner, le pouvoir exécutif en France XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Gallimard, NRF « Essais », 2015.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France : Circé et le paon*, Paris, Corti, « Les Essais », 1989.
- ROUSSET, Jean, *Dernier regard sur le baroque*, Paris, Corti, « Les Essais », 1998.
- ROUSSET, Jean, *Le Mythe de Don Juan*, Paris, Armand Colin, 1978.
- RYKNER, Arnaud, « Hugo lecteur de Corneille », in S. GUELLOUZ (dir.), *Postérités du Grand Siècle*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2000, p. 35-52.
- SKINNER, Quentin, *La Vérité et l'historien*, tr. Ch. HAMEL, Paris, éditions de l'EHESS, 2010.
- SPRONCK, Maurice, « Émile Augier », in *Revue des deux mondes*, 4^e période, tome 132, 1895.
- THUAU, Étienne, *Raison d'État et pensée politique à l'époque de Richelieu*, Paris, Albin Michel, 1966.
- TORAUDE, Léon-Gabriel, *Les Tribulations posthumes du masque de Richelieu*, Paris, Vigot, 1928.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.
- WONG, Alexandre, *Descartes : Figures de la volonté, naissance de l'homme moderne*, éditions universitaires européennes, 2010.
- WONG, Alexandre, « Du Malin génie au petit malin », in *L'Avant-scène cinéma : Ma Part du gâteau*, de Cédric Klapisch, N° 584, Juin 2011, p. 26-29.
- ZARKA, Yves-Charles (dir.), *Raison et déraison d'État*, Paris, PUF, 1994.
- ZÉKIAN, Stéphane, *L'Invention des classiques*, Paris, CNRS éditions, 2012.