



CLASSIQUES
GARNIER

FONGARO (Antoine), « Avertissement », *Le Soleil et la Chair. Lecture de quelques poésies de Rimbaud*, p. 11-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3921-6.p.0011](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3921-6.p.0011)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

Les textes de Rimbaud sont cités comme il les écrivait ; voir la reproduction des manuscrits dans le vol. Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes*, t. 4, *Fac-similés*, p. p. Steve Murphy, Champion, 2002.

En particulier, à l'époque de Rimbaud la règle était de ne pas accentuer les capitales (même dans l'imprimerie). En outre, l'accentuation est parfois capricieuse chez Rimbaud : par exemple, il ne met jamais le circonflexe sur le *o* minuscule d'exclamation ; mais le circonflexe apparaît sur le *o*, quand le texte qui nous est parvenu est de la main de Verlaine, ou quand le texte a été imprimé dans *Une saison en enfer*.