



CLASSIQUES
GARNIER

LIBRAL (Florent), « Table des matières », *Le Soleil caché. Rhétorique sacrée et optique au XVII^e siècle en France*, p. 555-558

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3550-8.p.0555](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3550-8.p.0555)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	11
PRÉFACE	13
INTRODUCTION	19

PREMIÈRE PARTIE

EUDOXE MALGRÉ GALILÉE

LES SIMILITUDES LUMINEUSES

À L'ÂGE DE L'OPTIQUE MODERNE (V. 1600-1650)

LES SIMILITUDES LUMINEUSES

Rhétorique épидictique et conquête des esprits (v. 1600-1630)	39
Similitude et rhétorique épидictique de Pierre Rabbi à Louis de La Rivière (1602-1630)	41
Un coup d'État rhétorique contre la philosophie de la lumière (1600-1630)	57
Un instrument de savoir et de pouvoir	74

OPTICIENS ET ALCHEMISTES

L'impossible rénovation des similitudes lumineuses (v. 1615-1650)	95
Les failles de la similitude lumineuse	96

Rhétorique et paradigme perspectif. La similitude optique (1610-1630)	113
Ni Aristote, ni Descartes. La similitude occulte (v. 1620-1650)	133

DEUXIÈME PARTIE

LA CHAMBRE NOIRE DE MERSENNE

RHÉTORIQUE ET OPTIQUE NOUVELLE (V. 1620-1672)

MIROIRS ET ANAMORPHOSES

Rhétorique de la vision indirecte et oblique (1620-1672)	159
Rhétorique et nouvelle science. S'adapter ou mourir?	160
Entre science et analogie rhétorique. Un nouvel humanisme?	184
De la rhétorique sacrée comme « optique plus divine »	194

À L'ÂGE DU DIEU CACHÉ

Similitudes, métaphores et crise de l'analogie (v. 1620-1672)	213
Le rayon ténébreux. Similitudes visuelles et théologie négative	215
Similitude et métaphore au service de la docte ignorance	227
Déclin des similitudes, à l'âge du dieu caché (1627-1672)	251

TROISIÈME PARTIE

SOCRATE ET LA CHIMÈRE

IMPASSE D'UNE OPTIQUE MORALISTE
ET RUPTURE DE L'INDIVISION DES SAVOIRS (1631-1672)

SOCRATE FACE AU DIEU CACHÉ

De la rhétorique sacrée comme optique moraliste (c. 1631-1655)	285
L'œil blessé. Similitudes et augustinisme	287
Les similitudes au cœur d'une optique moraliste (c. 1610-1640)	303
Similitudes et socratismes chrétiens (1630-1640)	321

L'ÉCLIPSE D'UN DIEU MOURANT

Divergence entre l'optique et l'imagerie sacrée (1636-1672)	339
D'une concorde jésuite entre foi et raison. <i>Le Miroir sans tache</i> de Joseph Filère (1636)	342
Nuits et anamorphoses de la foi au siècle de Saint Augustin (1636-1672)	356
Thématique nocturne et similitudes sans optique. Un aveu d'échec ? (1640-1672)	376

CONCLUSION	399
----------------------	-----

ANNEXE I

Éléments biographiques sur quelques auteurs méconnus	413
--	-----

ANNEXE II

Fragments d'une histoire de la similitude (Antiquité-XVI ^e et XVII ^e siècles jusqu'en 1673)	423
--	-----

ANNEXE III

Glossaire : les différents types de similitudes lumineuses 437

BIBLIOGRAPHIE 441

INDEX NOMINUM 529

INDEX RERUM 547