



CLASSIQUES
GARNIER

LARRAN (Francis), « Bibliographie », *Le Siècle de Gorgias. Histoire comparée d'un cluster ancien*, p. 397-408

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15921-6.p.0397](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15921-6.p.0397)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- Alexandre Olivier, 2023, *La Tech. Quand la Silicon Valley refait le monde*, Paris, Éditions du Seuil.
- Amiel Pierre, 2008, *Jainisme*, Grez-sur-Loing, Éditions Pardès.
- Amiet Pierre, [1971] 2017, *L'Antiquité orientale*, Paris, Presses universitaires de France.
- Amir-Moezzi Mohammad Ali, [2011] 2020, *Le Coran silencieux et le Coran parlant*, Paris, CNRS Éditions.
- Angliker Erica et Bellia Angela, 2021, *Soundscape and landscape at Pambellenic Greek sanctuaries. Telestes : collana di studi e ricerche di archeologi musical nel mediterraneo*, 6, Rome, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali.
- Angot Michel, 2017, *L'Inde classique*, Paris, Les Belles Lettres.
- Année Magali, 2013, « Lire et ne pas lire Héraclite », *La sagesse présocratique. Communication des savoirs en Grèce archaïque : des lieux et des hommes*, Desclos Marie-Laurence et Fronterotta Francesco (dir.), Paris, Armand Colin, p. 89-115.
- Année Magali, 2019, *Alcméon de Crotona. Fragments : traité scientifique en prose ou poème médical ?*, Paris, Vrin.
- Arago François, [1834] 1854, *Éloge de James Watt, Œuvres complètes*, Paris, Éditeurs Gide et J. Baudry.
- Aurenche Olivier et Kozłowski Stefan K., [1999] 2015, *La naissance du Néolithique au Proche-Orient*, Paris, CNRS Éditions.
- Azoulay Vincent, [2010] 2014, *Périclès. La démocratie à l'épreuve du grand homme*, Paris, Armand Colin.
- Bakola Emmanuela, 2010, *Cratinus and the Art of Comedy*, Oxford / New York, Oxford University Press.
- Barthélemy Jean-Jacques, 1788, *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce*, Paris, Chez De Bure l'aîné.
- Bastin-Hammou Malika, 2013, « Savoir public et savoirs du public dans la comédie ancienne. Réflexions sur la figure du poète comique, entre professionnel du spectacle et maître de vérité », *Le savoir public. La vocation politique du savoir en Grèce ancienne*, Macé Arnaud (dir.), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, p. 83-102.

- Baxandall Michael, [1972] 2020, *L'oeil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard.
- Beaune Sophie A. de, [2008] 2019, *L'homme et l'outil*, Paris, CNRS Éditions.
- Becker Cécile, [2013] 2016, *Le Bouddhisme*, Paris, Éditions Eyrolles.
- Benoît Fabien, 2019, *The Valley. Une histoire politique de la Silicon Valley*, Paris, Éditions Les Arènes.
- Bernal Martin, [1987] 1996, *Black Athéna. Les racines afro-asiatiques de la civilisation classique*, Paris, Presses universitaires de France.
- Bertin Erik, 2010, « Le vertige de la différenciation, tropisme de la pensée stratégique dans le champ du marketing et de la communication ? », *Communication*, vol. 28/1, p. 101-132.
- Beta Simone, 2016, *Il labirinto della parola : enigmi, oracoli e sogni nella cultura antica. Saggi*, 956, Turin, Giulio Einaudi editore.
- Bidar Abdennour, 2021, *Histoire de l'humanisme en Occident*, Malakoff, Éditions Dunod.
- Biles Zachary P., 2011, *Aristophanes and the Poetics of Competition*, Cambridge / New York, Cambridge University Press.
- Bresson Alain, 2007, *L'économie de la Grèce des cités*, I, Paris, Armand Colin.
- Bresson Alain, 2008, *L'économie de la Grèce des cités*, II, Paris, Armand Colin.
- Briost Pascal, 2003, *La Renaissance, 1470-1570*, Paris, Éditions Atlande.
- Bromberg Jacques A., 2009, *Tragic persuasion and early greek rhetoric*, University of Pennsylvania.
- Brotton Jerry, 2011, *Le Bazar Renaissance. Comment l'Orient et l'Islam ont influencé l'Occident*, Paris, Éditions Les liens qui libèrent.
- Bruneau Michel, 2022, *Peuples-Monde de la longue durée. Chinois, Indiens, Iraniens, Grecs, Juifs, Arméniens*, Paris, CNRS Éditions.
- Buresi Pascal, [2005] 2018, *Géo-histoire de l'Islam*, Paris, Belin.
- Burke Peter, 2000, *La Renaissance européenne*, Paris, Éditions du Seuil.
- Büttner Stefan, 2000, *Die Literaturtheorie bei Platon und ihre anthropologische Begründung*, Tübingen/Bâle, Francke Verlag.
- Cassin Barbara, 1995, *L'effet sophistique*, Paris, Gallimard.
- Cauvin Jacques, [1997] 2019, *Naissance des divinités, naissance de l'agriculture*, Paris, CNRS Éditions.
- Chabbi Jacqueline, [1997] 2020, *Le seigneur des tribus. L'Islam de Mahomet*, Paris, CNRS Éditions.
- Chabbi Jacqueline, [2016] 2018, *Les trois piliers de l'islam. Lecture anthropologique du Coran*, Paris, Éditions du Seuil.
- Cheng Anne, 1997, *Histoire de la pensée chinoise*, Paris, Éditions du Seuil.
- Chwe Michael Suk-Young, 2001, *Rational ritual : Culture, coordination, and common knowledge*, Princeton, Princeton University Press.

- Cloulas Ivan (dir.), 1990, *L'Italie de la Renaissance. Un monde en mutation 1378-1494*, Paris, Éditions Fayard.
- Corso Antonio, 2012, « The Education of Artists in Ancient Greece », *Hyperboreus*, vol. 18(1), p. 21-54.
- Crépon Pierre, 1991, *Les fleurs de Bouddha. Anthologie du bouddhisme*, Paris, Albin Michel.
- Crouzet-Pavan Élisabeth, [2007] 2013, *Renaissances italiennes, 1380-1500*, Paris, Albin Michel.
- Csapo Eric, Goette Hans Ruprecht, Green Richard J. et Wilson Peter, 2014, *Greek Theatre in the Fourth Century B.C.*, Berlin/Boston, De Gruyter.
- Cuypers Michel, 2007, *Le Festin. une lecture de la sourate al-Mā'ida*, Paris, Lethielleux.
- Cuypers Michel, 2016, « La rhétorique sémitique dans le Coran », *StRBS*, vol. 27b, p. 1-16.
- Dana Madalina, 2011, *Culture et mobilité dans le Pont-Euxin. Scripta antiqua*, 37, Bordeaux, Ausonius Éditions.
- D'Angour Armand, 2011, *The Greeks and the New : Novelty in Ancient Greek Imagination and Experience*, Cambridge / New York, Cambridge University Press.
- Demoule Jean-Paul, [2007] 2017a, *Naissance de la figure. L'art du paléolithique à l'âge du Fer*, Paris, Gallimard.
- Demoule Jean-Paul, 2017b, *Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'histoire. Quand on inventa l'agriculture, la guerre et les chefs*, Paris, Éditions Fayard.
- Demoule Jean-Paul, [2008] 2021, *La révolution néolithique*, Paris, Éditions Le Pommier.
- Déroche François, 2019, *Le Coran, une histoire plurielle. Essai sur la formation du texte coranique*, Paris, Éditions du Seuil.
- Desclos Marie-Laurence, 2003, *Aux marges des dialogues de Platon. Essai d'histoire anthropologique de la philosophie ancienne*, Grenoble, Éditions Jérôme Million.
- Desclos Marie-Laurence, 2013a, « Historiens, médecins, scientifiques : la polymathie comme nécessité heuristique ? », *La sagesse présocratique. Communication des savoirs en Grèce archaïque : des lieux et des hommes*, Desclos Marie-Laurence et Fronterotta Francesco (dir.), Paris, Armand Colin, p. 37-60.
- Desclos Marie-Laurence, 2013b, « Représentation médicale et publicité de la médecine », *Le savoir public. La vocation politique du savoir en Grèce ancienne*, Macé Arnaud (dir.), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, p. 201-234.
- Desjeux Dominique, 2022, *Le marché des dieux. Comment naissent les innovations religieuses. Du judaïsme au christianisme*, Paris, Presses universitaires de France.
- Desset François, 2020, « A New History of Writing on the Iranian Plateau », <https://hal.science/hal-03471307> (consulté le 20/08/2020)

- Detienne Marcel, [2000] 2009, *Comparer l'incomparable. Oser expérimenter et construire*, Paris, Éditions du Seuil.
- Diamond Jared, [1997] 2000, *De l'inégalité parmi les sociétés. Essai sur l'homme et l'environnement dans l'histoire*, Paris, Gallimard.
- Diels Hermann Alexander, 1903, *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Berlin, Weidmann.
- Duplouy Alain, 2006, *Le prestige des élites. Recherches sur les modes de reconnaissance sociale en Grèce entre le x^e et le v^e siècle avant JC*, Paris, Les Belles Lettres.
- Dupont Florence, 2015, *Eschyle*, Lausanne, Éditions Ides et Calendes.
- Elias Norbert, [1969] 1975, *La Dynamique de l'Occident*, Paris, Calmann-Lévy.
- Figuié Louis, 1867, *Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes*, Paris, Jouvett et Cie.
- Finkelstein Israel et Silberman Neil Asher, [2001] 2002, *La Bible dévoilée*, Paris, Gallimard.
- Firestone Reuven, 2003, « The Qur'an and the Bible : Some modern studies of their relationship », *Journal of the Society of Biblical Literature and Exegesis*, vol. 122, p. 1-22.
- Galand-Hallyn Perrine, 1999, « La rhétorique en Italie à la fin du Quattrocento (1475-1500) », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne. (1450-1950)*, Fumaroli Marc (éd.), Paris, Presses Universitaires de France.
- Gallet Bernard, 1990, *Recherches sur kairós et l'ambiguïté dans la poésie de Pindare*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux.
- Galluzzo Anthony, 2023, *Le mythe de l'entrepreneur. Défaire l'imaginaire de la Silicon Valley*, Paris, Éditions La Découverte.
- Gauer Werner, 1992, « Der argivische Heros mit dem Pferd : neue Überlegungen zur Deutung des polykletischen Doryphoros », *Archeologica*, vol. 43, p. 7-14.
- Gemelli Marciano Maria Laura, 2002, « Le contexte culturel des Présocratiques : adversaires et destinataires », *Qu'est-ce que la philosophie présocratique ?*, Laks André et Longuet Claire (dir.), Lille, Presses universitaires du Septentrion, p. 83-114.
- Gemelli Marciano Maria Laura, 2007, « Lire du début : remarques sur les incipit des écrits présocratiques », *Philosophie antique*, vol. 7, p. 7-37.
- Gilli Patrick, 1997, « La place de l'argent dans la pensée humaniste italienne au xv^e siècle », *Actes des congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public*, 28^e congrès, *L'argent au Moyen Âge*, Clermont-Ferrand, Paris, Publications de la Sorbonne, p. 309-326.
- Gilliot Claude, 2011, « Le Coran, production littéraire de l'Antiquité tardive ou Mahomet interprète dans le "lectionnaire arabe" de La Mecque », *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée*, vol. 129, p. 31-56.
- Girard René, [2004] 2021, *Les origines de la culture*, Paris, Éditions Fayard.

- Glassner Jean-Jacques, 2000, *Écrire à Sumer. L'invention du cunéiforme*, Paris, Éditions du Seuil.
- Glassner Jean-Jacques, 2005, « Des dieux, des scribes et des savants. Circulation des idées et transmission des écrits en Mésopotamie », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, vol. 60, p. 483-506.
- Goldman Harvey, 2009, « Traditional Forms of Wisdom and Politics in Plato's 'Apology' », *The Classical Quarterly*, vol. 59(2), p. 444-467.
- Graeber David et Wengrow David, 2021, *Au commencement était... Une nouvelle histoire de l'humanité*, Paris, Éditions Les Liens qui Libèrent.
- Grandpierre Véronique, 2010, *Histoire de la Mésopotamie*, Paris, Gallimard.
- Grataloup Christian, [2011] 2013, *Faut-il penser autrement l'histoire du monde ?*, Paris, Armand Colin.
- Grataloup Christian, [2007] 2015a, *Géohistoire de la mondialisation. Le temps long du monde*, Paris, Armand Colin.
- Grataloup Christian, 2015b, *Introduction à la géohistoire*, Paris, Armand Colin.
- Graziano Francesco, 2017, « La composition de l'évangile de Matthieu. Où en sommes-nous ? », *Exercices de rhétorique*, vol. 8, <http://journals.openedition.org/rhetorique/505> (consulté le 20/08/2023).
- Greenblatt Stephen, [2011] 2020, *Quattrocento*, Paris, Éditions Flammarion.
- Guthrie William Keith Chambers, 1976, *Les sophistes*, Paris, Éditions Payot.
- Haber Stéphane et Macé Arnaud (dir.), 2012, *Anciens et Modernes par-delà nature et société*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté.
- Hadas-Label Mireille, 2021, *Les Pharisiens dans l'Évangile et dans l'histoire*, Paris, Albin Michel.
- Hadot Pierre, 1995, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, Gallimard.
- Hall Jonathan, 2002, *Hellenicity. Between ethnicity and culture*, Chicago/Londres, University of Chicago Press.
- Haudricourt André-Georges, 1962, « Domestication des animaux, culture des plantes et traitement d'autrui », *L'Homme*, vol. 2 n° 1, p. 40-50.
- Hellmann Marie-Christine, [1998] 2007, *L'architecture grecque*, Paris, Le Livre de Poche.
- Hervieu-Léger Danièle, 2011, « Religion », *Dictionnaire de la violence*, Michela Marzano (dir.), Paris, Presses Universitaires de France, p. 1116-1123.
- Hölscher Tonio, 2015, *La vie des images grecques. Sociétés de statues, rôles des artistes et notions esthétiques dans l'art grec ancien*, Paris, Éditions Hazan.
- Holtzmann Bernard, 2010, *La sculpture grecque*, Paris, Le Livre de Poche.
- Horden Peregrine et Purcell Nicholas, 2000, *The Corrupting Sea : A Study of Mediterranean History*, Oxford, Blackwell.
- Hourcade Annie, 2001, *Antiphon d'Athènes. Une pensée de l'individu*, Bruxelles, Éditions Ousia.

- Isaac Benjamin H., 2004, *The Invention of Racism in Classical Antiquity*, Princeton, Princeton University Press.
- Ismard Paulin, 2010, *La cité des réseaux : Athènes et ses associations, VI^e-I^{er} av. J.-C.*, Paris, Publications de la Sorbonne.
- Ismard Paulin, [2013] 2017, *L'événement Socrate*, Paris, Flammarion.
- Jacob Christian, 2007, « Circuits et dynamiques de la mobilité », *Les lieux de savoir*, I, Christian Jacob (dir.), Paris, Albin Michel.
- Jacob Christian (dir.), 2007, *Les lieux de savoir : Espaces et communautés*, I, Paris, Albin Michel.
- Jacob Christian (dir.), 2011, *Les lieux de savoir : Les Mains de l'intellect*, II, Paris, Albin Michel.
- Jacob Christian, 2014, *Qu'est-ce qu'un lieu de savoir ?*, Marseille, OpenEdition Press.
- Jarrige François, 2016, *Technocritiques. Du refus des machines à la contestation des technosciences*, Paris, Éditions La Découverte.
- Jockey Philippe, 2009, « D'une cité à l'autre. Brève réflexion sur la mobilité des artisans de la pierre dans l'Antiquité classique », *Le monde de l'itinérance en Méditerranée, de l'antiquité à l'époque moderne*, Moatti Claudia, Kaiser Wolfgang et Pébarthe Christophe (éd.), Bordeaux, Ausonius Éditions, p. 139-159.
- Jockey Philippe, [2013] 2015, *Le mythe de la Grèce blanche. Histoire d'un rêve occidental*, Paris, Belin.
- Jouanna Jacques, 2017, *Hippocrate*, Paris, Les Belles Lettres.
- Khan Charles H., 2003, « Writing Philosophy. Prose and Poetry from Thales to Plato », *Written Texts and the Rise of Literate Culture in Ancient Greece*, Yunis Harvey (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, p. 139-161.
- Kingsley Peter, 2003, *Reality : The Teachings of Parmenides and Empedocles*, Inverness, Golden Sufi Center.
- Kingsley Peter, [1999] 2007, *Dans les antres de la sagesse. Études parméniennes*, Paris, Les Belles Lettres.
- Kingsley Peter, [1995] 2010, *Empédocle et la tradition pythagoricienne. Philosophie ancienne, mystère et magie*, Paris, Les Belles Lettres.
- Klinger Myriam et Schehr Sébastien, 2017, « Conflit », *Dictionnaire de la guerre et de la paix*, Durieux Benoît, Jeangène Vilmer Jean-Baptiste et Ramel Frédéric (dir.), Paris, Presses universitaires de France, p. 272-278.
- Lafont Bertrand et alii, 2017, *La Mésopotamie. De Gilgamesh à Artaban, 3300-120 av. J.-C.*, Paris, Belin.
- Laks André, 2002, « 'Philosophes Présocratiques'. Remarques sur la construction d'une catégorie de l'historiographie philosophique », *Qu'est-ce que la philosophie présocratique ?*, Laks André et Longuet Claire (dir.), Lille, Presses universitaires du Septentrion, p. 17-38.

- Laks André, 2006, *Introduction à la « philosophie présocratique »*, Paris, Presses universitaires de France.
- Larran Francis, 2019, *Sparte à bonne distance. Réflexions sur le proche et le lointain en Grèce ancienne*, Paris, Éditions De Boccard.
- Larran Francis, 2020, *L'histoire labyrinthe. L'Expédition de Sicile chez Thucydide*, Caen, Passage(s).
- Le Goff Jacques, 2014, *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches ?*, Paris, Éditions du Seuil.
- Lévi Jean, 1992, « L'art de la persuasion à l'époque des Royaumes Combattants (v^e-III^e siècle avant J.-C.) », *Extrême-Orient, Extrême-Occident, Regards obliques sur l'argumentation en Chine*, Chemla Karine (dir.), vol. 14, p. 49-89.
- Lévi Jean, 2007, « Les circulateurs de savoir au temps des Royaumes combattants (v^e-III^e siècle av. J.-C.) », *Lieux de savoir, 1. Espaces et communautés*, Jacob Christian (dir.), Paris, Albin Michel, p. 805-823.
- Ley Graham, 2007, *The Theatricality of Greek Tragedy : Playing Space and Chorus*, Chicago, University of Chicago Press.
- Liverani Mario, [2003] 2008, *La Bible et l'invention de l'histoire. Histoire ancienne d'Israël*, Paris, Gallimard.
- Lloyd Geoffrey E. R., 2003, « Literacy in Greek and Chinese Science. Some comparative Issues », *Written Texts and the Rise of Literate Culture in Ancient Greece*, Yunis Harvey (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, p. 122-138.
- Macé Arnaud (dir.), 2013, *Le savoir public. La vocation politique du savoir en Grèce ancienne*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté.
- Maffre Jean-Jacques, 1990, *Le siècle de Périclès*, Paris, Presses universitaires de France.
- Malkin Irad, [2011] 2018, *Un tout petit monde. Les réseaux grecs de l'Antiquité*, Paris, Les Belles Lettres.
- Manfrini Ivonne et Strawczynski Nina, 2007, « Une forge ambiguë », *Dossier : Tekhnaïartes*, Paris-Athènes, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, <http://books.openedition.org/editionsehess/2222> (consulté le 21/08/2023), p. 51-90.
- Marguerat Daniel, 2019, *Vie et destin de Jésus de Nazareth*, Paris, Éditions du Seuil.
- Martinez-Gros Gabriel, 2014, *Brève histoire des empires. Comment ils surgissent, comment ils s'effondrent*, Paris, Éditions du Seuil.
- Martinez-Gros Gabriel, 2019, *L'Empire islamique, VII^e-XI^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil.
- Marx Roland, [1970] 1992, *La révolution industrielle en Grande-Bretagne*, Paris, Armand Colin.
- Mastrorarde Donald J., 2010, *The Art of Euripides : Dramatic Technique and Social Context*, Cambridge, Cambridge University Press.

- Ménissier Thierry, 2012, « Métamorphoses de l'idée d'empire à la Renaissance », *Astériorion*, vol. 10, <http://journals.openedition.org/asterion/2235> (consulté le 21/08/2023).
- Meynet Roland, 2007, *Traité de rhétorique biblique*, Paris, P. Lethielleux Éditions.
- Meynet Roland, 2015, « Rhétorique biblique, rhétorique de l'énigme », *Rhetorica*, vol. 33, n° 2, p. 147-180.
- Micheau Françoise, 2012, *Les débuts de l'Islam. Jalons pour une nouvelle histoire*, Paris, Éditions Téraèdre.
- Milo Daniel S., [1991] 2004, *Trahir le temps (histoire)*, Paris, Les Belles Lettres.
- Minard Philippe, 2010, « Le bureau d'essai de Birmingham, ou la fabrique de la réputation au XVIII^e siècle », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, vol. 65, p. 1117-1146.
- Mokyr Joel, 2020, *La culture de la croissance. Les origines de l'économie moderne*, Paris, Gallimard.
- Montiglio Silvia, 2000, « Wandering Philosophers in Classical Greece », *Journal of Hellenic Studies*, vol. 120, p. 86-105.
- Morel Pierre-Marie, 1998, « Démocrite. Connaissance et apories », *Revue Philosophique de la France et de l'Étranger*, vol. 188(2), p. 145-163.
- Moretti Jean-Charles, 2001, *Théâtre et société dans la Grèce antique*, Paris, Le Livre de Poche.
- Morris Ian, 1996, « The Strong of Equality and the Archaic Origins of Greek Democracy », *Demokratia. A conversation on Democracy, Ancient and Modern*, Ober Josiah and Hedrick Charles (éd.), Princeton, Princeton University Press, p. 19-48.
- Mueller Melissa, 2016, *Objects as Actors : Props and the Poetics of Performance in Greek Tragedy*, Chicago/Londres, University of Chicago Press.
- Muller-Dufeu Marion, 2011, « Créer du vivant ». *Sculpteurs et artistes dans l'Antiquité grecque*, Lille, Presses universitaires du Septentrion.
- Neer Richard, 2010, *The Emergence of the Classical Style in Greek Sculpture*, Chicago/Londres, University of Chicago Press.
- Nightingale Andrea Wilson, 1995, *Genres in Dialogue : Plato and the Construct of Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Ober Josiah, 2013, « La compétition, l'action collective et le problème du savoir utile », *Le savoir public. La vocation politique du savoir en Grèce ancienne*, Macé Arnaud (dir.), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, p. 369-401.
- Ober Josiah, [2015] 2019, *L'énigme grecque. Histoire d'un miracle économique et démocratique (VI^e-III^e siècle avant J.-C.)*, Paris, Éditions La Découverte.
- Palomar Pérez Natalia, 1998, « La figure du poète tragique dans la Grèce ancienne », *Figures de l'intellectuel en Grèce ancienne*, Loraux Nicole et Miralles Carles (dir.), Paris, Belin, p. 65-106.

- Paveau Marie-Anne, 2016, « Des discours et des liens. Hypertextualité, technodiscursivité, écriture », *Semen*, vol. 42., <http://journals.openedition.org/semen/10609> (consulté le 21/08/2023).
- Peiffer Jeanne et Vittu Jean-Pierre, 2008, « Les journaux savants, formes de la communication et agents de la construction des savoirs (17^e-18^e siècles) », *Dix-huitième siècle*, vol. 40, p. 281-300.
- Picq Pascal, [2019] 2021, *Sapiens face à Sapiens. La splendide et tragique histoire de l'humanité*, Paris, Éditions Flammarion.
- Platt Verity J., 2014, « Likeness and likelihood in classical Greek art », *Probabilities, Hypotheticals, and Counterfactuals in Ancient Greek Thought*, Wohl Victoria (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, p. 185-207.
- Pollitt Jerome J., 1992, « Art : Archaic to Classical », *The Cambridge Ancient History*, Lewis David M., Boardman John, Davies John K. et Ostwald Martin (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, p. 171-183.
- Reynaud Alain, 1992, *Une géohistoire. La Chine des Printemps et des Automnes*, Montpellier, Reclus.
- Ridgway Brunilde Sismondo, 2005, « The Study of Greek Sculpture in the Twenty-First Century », *Proceedings of the American Philosophical Society*, vol. 149(1), p. 63-71.
- Römer Thomas, [2014] 2017, *L'invention de Dieu*, Paris, Éditions du Seuil.
- Romeyer Dherbey Gilbert, [1985] 2017, *Les sophistes*, Paris, Presses universitaires de France.
- Romilly Jacqueline de, 1988, *Les Grands Sophistes dans l'Athènes de Périclès*, Paris, Éditions de Fallois.
- Rossetti Livio, 1992, « Ésope et le "miracle" du paradoxe à l'aube de la civilisation grecque », *Le miracle grec. Actes du II^e colloque sur la pensée antique organisé par le C.R.H.I., les 18, 19 et 20 mai 1989 à la faculté des Lettres de Nice*, Thivel Antoine (éd.), Université de Nice, Publications de la faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice, p. 69-79.
- Rossetti Livio, 2006a, « Oltre il "demonstrandum" : la dimensione metacognitiva dei testi paradossali nell'età dei Sofisti », *Méthexis*, vol. 19, p. 125-138.
- Rossetti Livio, 2006b, « Caratteristiche tipologiche dei trattati peri physeos nei secoli VI-V. A.C », *Noua tellus*, vol. 24:2, p. 1-36.
- Rossetti Livio, 2008, « La componente metacognitiva della filosofia e del filosofare », *Giornale di Metafisica*, vol. 30, p. 3-30.
- Rossetti Livio, 2011, *Le dialogue socratique*, Paris, Les Belles Lettres.
- Rostow Walt W., 1960, *The Stages of Economic Growth (A Non-Communist Manifesto)*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Roubineau Jean-Manuel, 2020, *Diogène. L'anti-social*, Paris, Presses Universitaires de France.

- Sadin Éric, 2016, *La silicolonisation du monde. L'irrésistible expansion du libéralisme numérique*, Paris, Les Éditions L'Échappée.
- Sansone David, 2012, *Greek Drama and the Invention of Rhetoric*, Oxford, Wiley-Blackwell.
- Sarti Susanna, 1992, « Gli strumenti musicali di Apollo », *AION*(archeol), vol. 14, p. 95-104.
- Saxenian AnnaLee, 1994, *Regional Advantage : Culture and Competition in Silicon Valley and Route 128*, Harvard, Harvard University Press.
- Schlosser Joel Alden, 2014, *What Would Socrates Do ? Self-Examination, Civic Engagement, and the Politics of Philosophy*, Cambridge / New York, Cambridge University Press.
- Schnapp-Gourbeillon Annie, 2014, *Aux origines de la Grèce (XIII^e-VIII^e siècle avant notre ère). La genèse du politique*, Paris, Les Belles Lettres.
- Scott James C., [2017] 2021, *Homo Domesticus. Une histoire profonde des premiers États*, Paris, Éditions La Découverte.
- Segal Charles, 1985, « Choral lyric in the fifth century », *The Cambridge History of Classical Literature*, Easterling Patricia E. et Knox Bernard M. W. (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, p. 222-244.
- Sidwell Keith, 2009, *Aristophanes the Democrat : The politics of satirical comedy during the Peloponnesian War*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Sonnet Jean-Pierre, 2021, *À l'ombre de ses ailes. Le livre de Ruth*, Paris, Éditions jésuites.
- Sow Diouf Mame, 2017, *Le Médecin hippocratique. Aux sources de la médecine moderne*, Paris, Les Belles Lettres.
- Starkey Jennifer S., 2012, *Sophocles the honeybee : Dramatic context and interaction*, Boulder, University of Colorado.
- Stewart Andrew F., 1998, « Nuggets : mining the texts again », *American Journal of Archaeology*, vol. 102, p. 271-282.
- Stewart Edmund, 2017, *Greek Tragedy on the Move : The Birth of a Panhellenic Art Form c. 500-300 BC*, Oxford / New York, Oxford University Press.
- Storey Ian C., 2003, *Eupolis. Poet of Old Comedy*, Oxford, Oxford University Press.
- Svenbro Jesper, [1995] 2001, « La Grèce archaïque et classique. L'invention de la lecture silencieuse », *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Cavallo Guglielmo et Chartier Roger (dir.), Paris, Éditions du Seuil, p. 51-84.
- Talon Philippe, 2004, « La transmission du savoir en Mésopotamie ancienne », *Civilisations*, vol. 52(1), p. 25-33.
- Talon-Hugon Carole, [2014] 2017, *Une histoire personnelle et philosophique des arts. Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Presses universitaires de France.
- Tanner Jeremy, 2006, *The Invention of Art History in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge University Press.

- Taplin Oliver, 2007, *Pots and Plays. Interactions between Tragedy and Greek Vase-Painting of the Fourth Century B.C.*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum.
- Taplin Oliver, 2012, « How was Athenian tragedy played in the Greek West ? The case for the early spread of tragedy through performances », *Theater Outside Athens : Drama in Greek Sicily and South Italy*, Boshier Kathryn (éd.), Cambridge / New York, Cambridge University Press, p. 226-246.
- Tell Håkan, 2007, « Sages at the games : intellectual displays and dissemination of wisdom in ancient Greece », *Classical Antiquity*, vol. 26(2), p. 249-275.
- Thély Ludovic et Guicharrousse Romain, 2017, *Les Grecs et les autres, VI^e-IV^e siècle avant J.-C.*, Paris, Éditions Atlande.
- Thliveri Hara, 2010, « The Discobolos of Myron : Narrative Appeal & Three-Dimensionality », *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, vol. 104, p. 7-70.
- Torre André, 2006, « Clusters et systèmes locaux d'innovation. Un retour critique sur les hypothèses naturalistes de la transmission des connaissances à l'aide des catégories de l'Économie de la proximité », *Régions et Développement*, vol. 24, p. 15-44.
- Vasari Giorgio, [1550-1568] 2007, *Vies des artistes (Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes)*, traduction par Léopold Leclanché et Charles Weiss, revue, annotée et préfacée par Véronique Gerard Powell, Paris, Éditions Grasset.
- Vasoli Cesare, 1999, « L'humanisme rhétorique en Italie au xv^e siècle », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Fumaroli Marc (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, p. 45-129.
- Vernant Jean-Pierre, 1962, *Les origines de la pensée grecque*, Paris, Presses universitaires de France.
- Vesperini Pierre, 2019, *La philosophie antique. Essai d'histoire*, Paris, Éditions Fayard.
- Vicente Jérôme, 2016, *Économie des clusters*, Paris, Éditions La Découverte.
- Villacèque Noémie, 2013, « Thorubos tòn pòllon : le spectre du spectacle démocratique », *Le savoir public. Savoirs collectifs et figures publiques du savoir en Grèce Ancienne*, Macé Arnaud (éd.), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, p. 287-312.
- Vlassopoulos Kostas, 2013, *Greeks and Barbarians*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Waquet Françoise, 2019, *Une histoire émotionnelle du savoir, xvii^e-xxi^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS.
- Wiles David, 2000, *Greek Theater Performance. An Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Wohlleben Doren, 2014, *Enigmatik : das Rätsel als hermeneutische Grenzfigur in Mythos, Philosophie und Literatur. Antike – Frühe Neuzeit – Moderne. Bibliothek*

der klassischen Altertumswissenschaften, Bd 146, Heidelberg, Universitätsverlag Winter.

Wolff Francis, 2016, *Penser avec les anciens. Un trésor de toujours*, Paris, Éditions Fayard.

Yates David, 2019, *States of memory : the polis, panhellenism, and the Persian War*, Oxford / New York, Oxford University Press.

Zellentin Holger, 2019, *The Qur'an's Reformation of Judaism and Christianity : Return to the Origins*, Abingdon Routledge.

Zuckerberg Donna G., 2014, *The oversubtle maxim chasers : Aristophanes, Euripides, and their reciprocal pursuit of poetic identity*, Princeton, Princeton University Press.