



CLASSIQUES
GARNIER

BIERCE (Vincent), « Table des matières », *Le Sentiment religieux dans La Comédie humaine. Foi, ironie et ironisation*, p. 853-857

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09254-4.p.0853](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09254-4.p.0853)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
---------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

BALZAC ET LA RELIGION

LA RELIGION DANS LE PREMIER XIX ^e SIÈCLE	29
Le cadre institutionnel	29
« Déchristianisation » et réveil religieux	35
Les expressions du sentiment religieux	47
CRISE DE LA FOI ET SPIRITUALITÉ NOUVELLE	59
Comprendre la Révolution et penser le devenir historique	60
La nécessité de croire	65
La foi et « l'invasion » du sentiment	70
UN SENTIMENT RELIGIEUX BALZACIEN ?	81
Balzac croyant ?	81
Un catholicisme politique	85
Une théorie de la métaphysique ?	95
Le <i>Discours sur l'immortalité de l'âme</i>	95
Contre <i>De la religion</i> de Benjamin Constant	100
Vers une première définition du sentiment religieux balzacien	102

DEUXIÈME PARTIE
SENTIMENT RELIGIEUX
ET REPRÉSENTATION ROMANESQUE

UN LEXIQUE	109
<i>Sentiment religieux</i>	117
<i>Foi</i>	131
<i>Infini</i>	146
<i>Dieu</i>	157
DES CONCEPTS THÉORIQUES GÉNÉRAUX	
AUX SUJETS ROMANESQUES	181
Du concept balzacien des sphères	189
De la Spécialité aux Spécialistes	200
Les Instinctifs	209
HIÉROPHANIES BALZACIENNES	
Les manifestations du sentiment religieux	225
Les « sublimités terrestres » :	
l'observation comme expérience mystique	229
La nature et le sublime	229
Une hiérophanie urbaine ?	
Le cas de la ville comme ironisation explicite	251
Malheur et spiritualité	255
Hiérophanies et médiations langagières	266
Sémiotique langagière verbale :	
la conversation et la prière	266
Sémiotique langagière musicale	288
Sémiotique amoureuse	302

TROISIÈME PARTIE
LE SENTIMENT RELIGIEUX
REPRÉSENTÉ DANS L'HISTOIRE

LE ROMAN BALZACIEN, UNE REPRÉSENTATION MATÉRIALISTE ET SCIENTIFIQUE	337
Fondements matérialistes de la pensée balzacienne	337
Le modèle scientifique	341
La recherche d'une synthèse unifiante	354
Une représentation historique et réaliste du contemporain . . .	366
Conception balzacienne de l'histoire et pensée du présent . . .	367
Représentation réaliste et nouveau régime de signification	378
LA FOI À L'ÉPREUVE DU MONDE CONTEMPORAIN	385
Une transcendance scientifique?	386
<i>Ursule Mirouët</i> , ou comment prouver la foi par la science . . .	386
Spiritualité <i>vs</i> modernité : <i>La Recherche de l'Absolu</i>	397
La cure en crise	412
« N'as-tu pas tout soumis à ta pantoufle » :	
du sacerdoce idéal à la satire du clergé	413
La charité laïcisée	430

QUATRIÈME PARTIE
L'IRONISATION
DU SENTIMENT RELIGIEUX

VERS UNE DÉFINITION DE L'IRONISATION	459
Différentes approches du concept d'ironie	459
Le point de vue rhétorique : l'ironie verbale	461
L'analyse polyphonique	467

L'ironie romantique	474
Une métaphysique de l'ironie?	485
L'ironie comme représentation	495
Pratiques balzacienes de l'ironie	500
Définition et perspectives	512
L'IRONISATION DE LA TRANSCENDANCE	519
La providence et le hasard	521
Problématiser la providence	521
La réversibilité des lectures providentialistes	528
« Dieu ne peut pas se tromper » : la justice divine ironisée	538
Justice humaine <i>vs</i> justice divine	538
Lecture des signes et aveuglement	542
Un Dieu ironique	559
La fusion des contraires	560
« Dieu m'a trop bien exaucée » :	
les personnages pris au mot	575
Dieu et le temps ironique : l'exemple d' <i>Eugénie Grandet</i>	589
IRONISATIONS ET STRATÉGIES ÉNONCIATIVES	607
Sentiment religieux et ironisations verbales	609
Le vocabulaire religieux ironisé	609
La parodie des modèles religieux	645
Discours auctorial et polyphonies ironisantes	665
« Les dévotes forment une sorte de république » :	
la satire explicite de la dévotion	667
Seuils et disjonctions ironisantes	675
Poétique romanesque et polyphonie	694
LA TENSION SUBLIME/IRONIE	723
Le parasitage du sublime religieux par le grotesque	725
Le martyr ironisé de César Birotteau	725
L'apothéose manquée de Balthazar	737
« Que cette sainte ne meure pas dans une heure de doute » :	
la volte-face métaphysique	741

<i>La Cousine Bette</i> , ou la conversion double	741
Le reniement de sainte Henriette	746
La charité ironisée	756
Le secret ironique du docteur Benassis :	
<i>Le Médecin de campagne</i>	758
<i>Le Curé de village</i> ou la redéfinition du sacré	768
« Les anges se vengent ainsi » :	
<i>L'Envers de l'histoire contemporaine</i>	779
CONCLUSION	805
BIBLIOGRAPHIE	815
INDEX DES NOMS	841
INDEX DES TEXTES DE BALZAC	849