



CLASSIQUES
GARNIER

BIERCE (Vincent), « Bibliographie », *Le Sentiment religieux dans La Comédie humaine. Foi, ironie et ironisation*, p. 815-839

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09254-4.p.0815](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09254-4.p.0815)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE¹

TEXTES LITTÉRAIRES

TEXTES DE BALZAC

- La Comédie humaine*, édition publiée sous la direction de Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976-1981, t. I-XII.
- Œuvres diverses*, édition publiée sous la direction de Pierre-Georges Castex (par Roland Chollet et René Guise pour le deuxième volume), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990-1996, t. I-II.
- Correspondance* de Balzac, textes réunis, classés et annotés par Roger Pierrot et Hervé Yon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2006-2011, t. I-II.
- Correspondance* de Balzac, textes réunis, classés et annotés par Roger Pierrot, Paris, Garnier, 1960-1969, t. I-V.
- Lettres à Madame Hanska*, édition établie par Roger Pierrot, Paris, Robert Laffont, 1990, t. I-II.

AUTRES TEXTES

- BALLANCHE, Pierre-Simon, *Du sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et les Arts*, Lyon, impr. De Ballanche et Barret, 1801, In-8°.
- BALLANCHE, Pierre-Simon, *Prolégomènes*, dans l'édition in-12 des *Œuvres*, Paris, Bureau de l'Encyclopédie des connaissances utiles, 1833, t. IV.
- BALLANCHE, Pierre-Simon, *Le Vieillard et le jeune homme* (1819) dans *Œuvres complètes*, Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- BALLANCHE, Pierre-Simon, *Vision d'Hebal* (1831), édition A. J. L. Busst, Genève-Paris, 1969.
- BALLANCHE, Pierre-Simon, *Essai sur les institutions sociales* (1833), Paris, Arthèmes Fayard, 1991.

1 Nous mentionnons dans cette partie les ouvrages critiques cités dans notre travail.

- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvre critique*, P. Glaudes et C. Mayaux (éd.) Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- BLOY, Léon, *Journal*, P. Glaudes (éd.), Paris, Robert Laffont, 1999.
- BOUHOURS, Dominique, *Les entretiens d'Ariste et d'Eugène* (1671), Paris, Honoré Champion, 2003.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Génie du Christianisme* (1802), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe* (1849-1850), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2015.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *René* (1802), Paris, Garnier Flammarion, 1996.
- GAUTIER, Théophile, *Compte rendu de De l'or ou le Rêve d'un savant*, feuilletton du 20 novembre 1837 dans *Œuvres complètes*, section VI « critique théâtrale », P. Berthier (éd.), Paris, Honoré Champion, t. I, 2007.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Faust II* (1832), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Kreiseriana* (1813-1815), trad. A. Beguin, Paris, Éditions Fourcade, 1931.
- HUGO, Victor, *L'Homme qui rit* (1869) dans *Œuvres complètes*, J. Seebacher et G. Rosa (éd.), Paris, Robert Laffont, t. III, 1985.
- HUGO, Victor, *Choses vues* (1887/1900), Paris, Gallimard, 2002.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Chroniques du règne de Charles IX* (1829), Paris, Gallimard, 1977.
- MUSSET, Alfred de, *La Confession d'un enfant du siècle* (1836), Paris, Flammarion, 2010.
- NERVAL, Gérard de, *Voyage en Orient* (1851) dans *Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1984.
- NERVAL, Gérard de, *Aurélia* (1855) dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 1993.
- NODIER, Charles, « Lydie ou la Résurrection » (1820), dans *Contes*, Paris, Garnier, 1961.
- NODIER, Charles, *Œuvres complètes*, Genève, Slatkine Reprints, 1998.
- SAND, George, *Lélia* (1833) Paris, éditions Garnier Frères, 1960.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Erste Abteilung : Kritische Neuausgabe*, t. 2, Munich, Paderborn, Vienne, Zürich, Schöningh, 1967.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Fragments*, trad. C. Le Blanc, Paris, José Corti, 1996.
- STAËL, Germaine de, *De L'Allemagne* (1813-1814), Paris, Librairie Marcel Didier, 1956.
- STAËL, Germaine de, *Corinne ou l'Italie* (1807), Paris, Gallimard, « Folio », 1985.

- STAËL, Germaine de, *De la littérature* (1800), Gérard Gengembre et Jean Goldzink (éd.), Paris, Flammarion, 1991.
- STENDHAL [Henri Beyle], *Souvenirs d'égotisme*, (1892) dans *Œuvres intimes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1982.
- STENDHAL [Henri Beyle], *Le Rouge et le Noir* (1830), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 2005.
- VIGNY, Alfred de, *Journal d'un poète* [s.d.], L. Séché (éd.), Paris, La Renaissance du Livre.
- VIGNY, Alfred de, *Servitude et grandeur militaire* (1835) dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1993.

ÉTUDES HISTORIQUES ET PHILOSOPHIQUES

- ALTHUSSER, Louis, *Sur la philosophie*, Paris, Gallimard, 1994.
- ANCILLON, Frédéric, *Essai sur la science et la foi philosophique*, Gide fils, 1830, in-8°.
- BALLANCHE, Pierre-Simon, *Formule générale de l'histoire de tous les peuples appliquée à l'histoire du peuple romain*, dans *Revue de Paris*, Revue de Paris, mai 1829.
- BALLANCHE, Pierre-Simon, *Vision d'Hebal*, édition A. J. L. Busst, Genève-Paris, 1969 [1831].
- BALLANCHE, Pierre-Simon, *Essai sur les institutions sociales*, Georges Navet (éd.), Paris, Fayard, 1991 [1818].
- BERCÉ, Yves-Marie, *Fête et révolte*, Paris, Hachette, 1976.
- BIANCHIS, Geneviève, « Introduction », dans F. Nietzsche, *Considérations intempestives*, traduction et préface de G. Bianquis, éditions Mouton, Aubier, 1976.
- BOUTON, Christophe, *La tragédie de l'histoire. Hegel et l'idée d'histoire mondiale* dans *Romantisme*, 1999, numéro 104, p. 7-17.
- BOUTRY, Philippe, « Le triomphe de la liberté de conscience et la formation du parti laïc », dans J. Le Goff et R. Rémond (éd.), *Histoire de la France religieuse*, Paris, Éditions du Seuil, t. III, 1991, p. 156-175.
- BOWMAN, Frank Paul, *Le Christ romantique*, Genève, Droz, 1973.
- BOWMAN, Frank Paul, « Préface », *Romantisme*, numéro 50, 1985, p. 3.
- CARON, Jean-Claude, *La France de 1815 à 1848*, Paris, Armand Colin, 2008.
- CHARBONNAT, Pascal, *Histoire des philosophies matérialistes*, Paris, Syllepse, 2007.
- CHOLVY, Gérard, et HILAIRE, Yves-Marie (éditeurs), *Histoire religieuse de la France*, Toulouse, Privat, 2000.

- CHOLVY, Gérard, *Christianisme et société en France au XIX^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 2001.
- COMTE, Auguste, *Discours sur l'esprit positiviste*, Paris, Vrin, 1987 [1844].
- CONSTANT, Benjamin, *De la religion considérée dans sa source, ses formes et ses développements* dans *Œuvres Complètes*, De Gruyter, Tübingen, t. XVII, 2013.
- DELEUZE, Gilles, *Présentation de Sacher-Masoch*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.
- DELEUZE, Gilles, *Nietzsche et la philosophie*, Paris, PUF, 1973.
- DELEUZE, Gilles, *Spinoza et le problème de l'expression*, Paris, Éditions de Minuit, 1990.
- DUPONT DE NEMOURS, Pierre Samuel, *Philosophie de l'univers*, édition originale sans date (date de composition probable 1792-1793).
- EDELMAN, Nicole, « Le spiritisme : dernier avatar du christianisme ? » dans S. Guermès et B. Marchal (éd.), *Les religions du XIX^e siècle*, Actes du colloque de la SERD, 26-28 novembre 2009, mise en ligne septembre 2011.
- ELIADE, Mircea, *La Nostalgie des Origines : méthodologie et histoire des religions*, Paris, Gallimard, 1971 [1969].
- ELIADE, Mircea, *Histoire des croyances et des idées religieuses*, Paris, Payot, t. I, 1978.
- ELIADE, Mircea, *Le sacré et le profane*, Paris, Gallimard, 1987 [1956].
- GÉRARD, Alice, *La Révolution française, mythes et interprétations 1789-1970*, Paris, Flammarion, 1970.
- GLAUDES, Pierre, « Joseph de Maistre et les figures de l'histoire », *Cahiers romantiques*, n° 2, Saint-Genouph, Nizet, 1997.
- GRONDEUX, Jérôme, *La religion des intellectuels français*, Toulouse, Privat, 2002.
- GUERMES, Sophie, « Avant-Propos », dans S. Guermès et B. Marchal (éd.), IV^e congrès de la SERD « *Les religions du XIX^e siècle* » (26-28 novembre 2009), actes mis en ligne en septembre 2011.
- HEINE, Heinrich, *De la France*, G. Hohn et B. Morawe (éd.), Paris, Gallimard, 1994 [1833].
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le je-ne-sais-quoi et le Presque rien*, Paris, Éditions du Seuil, 1980.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, Paris, Vrin, 1993 [1790].
- KANT, Emmanuel, *Le Conflit des facultés*, Section 2, Gallimard, t. III, 1986 [1798].
- LACOSTE, Jean-Yves, (éditeur) *Dictionnaire critique de théologie*, Paris, PUF, 1998.
- LAMENNAIS, Félicité de, *Essai sur l'indifférence en matière de religion*, Garnier-frères, Paris, 1869 [1819].
- LANGLOIS, Claude, « Problématique de la déchristianisation » dans J. Le Goff et R. Rémond (éd.), *Histoire de la France religieuse*, Paris, Éditions du Seuil, t. 3, 1991, p. 179-181.
- LATREILLE, André, et RÉMOND, René (éditeurs), *Histoire du catholicisme en France*, Paris, Spes, 1962.

- LE GOFF, Jacques, et RÉMOND, René (éditeurs), *Histoire de la France religieuse*, Paris, Éditions du Seuil, t. 3, 1991, « Du roi très chrétien à la laïcité républicaine (XVIII^e-XIX^e siècle) ».
- LETERRIER, Sophie-Anne, « Histoire et morale », *Romantisme*, 1999, numéro 104, p. 19-26.
- LUPI, Maria, « Restaurations et derniers temps de l'absolutisme (1815-1848) » dans J.-R. Armogathe et Y.-M. Hilaire (éd.), *Histoire générale du christianisme*, Paris, PUF, 2010, t. 2, p. 555-580.
- MONOD, Jean-Claude, *La querelle de la sécularisation*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 2016 [2002].
- MONTMOLLIN, Isabelle de, *La philosophie de Vladimir Jankélévitch*, Paris, PUF, 2000.
- MOREAU, Daniel, *La question du rapport à autrui dans la philosophie de Vladimir Jankélévitch*, Québec, Presses universitaires de Laval, 2009.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Considérations intempestives*, G. Bianquis (éd.), Paris, Aubier Montaigne, 1976 [1873-1876].
- OTTO, Rudolf, *Le Sacré : l'élément non-rationnel dans l'idée de divin et sa relation avec le rationnel*, Paris, Payot, 1968 [1917].
- PELLETIER, Gérard, « L'Église pendant l'ère napoléonienne » dans J.-R. Armogathe et Y.-M. Hilaire (éd.), *Histoire générale du christianisme*, Paris, PUF, 2010, t. 2, p. 531-553.
- PIROTTE, Jean, « La pénétration du christianisme dans les cultures non-européennes : dynamiques, enjeux et stratégie (1815-1950) » dans J.-R. Armogathe et Y.-M. Hilaire (éd.), *Histoire générale du christianisme*, Paris, PUF, 2010, t. 2, p. 663-713.
- PLONGERON, Bernard, « Combats spirituels et réponses pastorales à l'incrédulité du siècle » dans J.-M. Mayeur, Ch. et L. Pietri, A. Vauchez, M. Venard (éditeurs), *Histoire du christianisme des origines à nos jours*, Paris, Desclée, 1997, t. 10, p. 247-291.
- RAHNER, Karl, et VORGRIMLER, Herbert (éditeurs), *Petit dictionnaire de théologie catholique*, trad. P. Démann et M. Vidal, Paris, Éditions du Seuil, 1995.
- RÉMOND, René, *Colloque d'Histoire religieuse*, numéro spécial des *Cahiers d'Histoire de Lyon, Grenoble et Clermont*, Lyon, octobre 1963.
- RICCEUR, Paul, « Fondements de l'éthique », dans *Autres Temps. Les cahiers du christianisme social*, 1984, volume 3, numéro 1, p. 61-71.
- ROSANVALLON, Pierre, *Le Peuple introuvable. Histoire de la représentation démocratique en France*, Paris, Gallimard, 1998.
- SAINT-MARTIN, Louis-Claude de, *L'Homme de désir*, R. Amadou (éd.), Hildesheim, Zürich, New York, Georg Olms Verlag, 1980 [1802].
- SAINT-SIMON, Claude-Henri de, *Du système industriel* dans *Œuvres de Claude-Henri de Saint-Simon*, Paris, Anthropos, t. III, 1966 [1821].

- SCHLEIERMACHER, Friedrich, *Discours sur la religion : à ceux de ses contempteurs qui sont des esprits cultivés*, I.-J. Rouge (éd.), Bibliothèque philosophique, Paris, Aubier. Éditions Montaigne, 1944 [1799].
- SCHLEIERMACHER, Friedrich, *De la religion*, Van Dieren éditeur, traduction nouvelle de B. Raymond, Paris, 2004 [1799].
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le monde comme volonté et représentation*, trad. A. Burdeau, Paris, PUF, 1966 [1819].
- SCHWAB, Françoise, (éditeur), *Présence de Vladimir Jankélévitch*. Le Charme et l'Occasion, Paris, Beauchesne, 2010.
- VILANOVA, Evangelista, *Histoire des théologies chrétiennes*, Paris, Cerf, 1997, t. III.

ÉTUDES LITTÉRAIRES

CRITIQUE ET THÉORIE GÉNÉRALES

- ABASTADO, Claude, « Situation de la parodie », dans *La Parodie*, Cahiers du 20^e siècle, Paris, Klincksieck, 1976, numéro 6, p. 9-37.
- ABASTADO, Claude, *Mythes et rituels de l'écriture*, Bruxelles, Éditions Complexes, 1979.
- AMOSSY, Ruth, et ROSEN, Elisheva (éditeurs), *Le discours du cliché*, Paris, Sedes, 1982.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. M. Dufour, Paris, Les Belles Lettres, t. I, 1967.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. M. Magnien, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1990.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* (1946), trad. Franç. C. Heim, Paris, Gallimard, « Tel », 1968.
- BACHELARD, Gaston, *La formation de l'esprit scientifique*, Paris, Vrin, 1970.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, trad. A. Robel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1970 [1965].
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La poétique de Dostoïevski*, trad. I. Kolitcheff, Paris, Éditions du Seuil, 1970.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. M. Aucouturier, Paris, Gallimard, « Tel », 1987 [1978].
- BARTHES, Roland, S/Z, Paris, Éditions du Seuil, 1970.
- BARTHES, Roland, « L'Effet de réel », dans *Littérature et réalité*, Éditions du Seuil, « Essais », 1982 [1968], p. 81-90.
- BARTHES, Roland, *L'aventure sémiologique*, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 1985.

- BARTHES, Roland, « L'ancienne rhétorique : aide-mémoire » dans *L'aventure sémiologique*, Éditions du Seuil, « Points », 1985, p. 85-164.
- BÉNICHOU, Paul, *Le temps des prophètes*, Paris, Gallimard, 1977.
- BÉNICHOU, Paul, *Les Mages romantiques*, Paris, Gallimard, 1988.
- BERNARD, Claudie, *Le Passé recomposé, le Roman historique français du dix-neuvième siècle*, Paris, Hachette supérieur, 1996.
- BERTHIER, Philippe, *Figures du fantasme. Un parcours dix-neuviémiste*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1992.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* (1757), trad. B. Saint Girons, Paris, Vrin, 1998.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Paris, José Corti, 1951.
- CELLIER, Léon, *Fabre d'Olivet*, Paris, Nizet, 1953.
- CERTEAU, Michel de, *La Possession de Loudun*, Paris, Gallimard, 1990.
- CITRON, Pierre, *La Poésie de Paris dans la littérature française de Rousseau à Baudelaire*, Paris, Éditions de Minuit, 1961.
- COHN, Dorrit, *La transparence intérieure. Mode de représentation de la vie psychique dans le roman*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1981 [1978].
- CORBIN, Alain, *Le Territoire du vide. L'occident et le désir de rivage, 1750-1840*, Paris, Flammarion, « Champs », 1990 [1988].
- DARNTON, Robert, *La Fin des Lumières, le mesmérisme et la Révolution*, Paris, Perrin, 1984.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- DERRÉ, Jean-René, (éditeur) *Regards sur le saint-simonisme et les saints-simoniens*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1986.
- DUFOUR, Philippe, *Le Réalisme*, Paris, PUF, « Premier cycle », 1998.
- DUVAL, Sophie, et MARTINEZ, Marc (éditeurs), *La Satire*, Paris, Armand Colin, 2000.
- FOUCAULT, Michel, *La volonté de savoir, Histoire de la sexualité*, Paris, NRF, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 1991 [1976].
- FRYE, Northrop, *Anatomie de la critique*, Paris, Gallimard, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 2002 [1987].
- GRAPPIN, Pierre, « Les romantiques d'Iena » dans F. Mossé (éd.) *Histoire de la littérature allemande*, Paris, Aubier-Montaigne, 1959, p. 471-495.
- GUSDORF, Georges, *Fondements du savoir romantique*, Paris, Payot, 1982.
- GUSDORF, Georges, *Du néant à Dieu dans le savoir romantique*, Paris, Payot, 1983.
- GUSDORF, Georges, *Le savoir romantique de la nature*, Paris, Payot, 1985.

- HAMON, Philippe, « Note sur les notions de norme et de lisibilité en stylistique », *Littérature*, numéro 14, Paris, Larousse, mai 1974, p. 114-122.
- HAMON, Philippe, « Un discours contraint », dans *Littérature et réalité*, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 1982 [1973], p. 119-181.
- HEGEL, Friedrich, *Cours d'esthétique*, trad. J.-P. Lefebvre et V. von Schenck, Paris, Aubier, 1995, t. I.
- JOUBE, Vincent, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1998 [1992].
- JOUBE, Vincent, *Poétique des valeurs*, Paris, PUF, 2001.
- KÖHLER, Erich, *Le hasard en littérature : le possible et la nécessité*, trad. É. Kaufholz-Messmer, Paris, Klincksieck, 1986.
- KOTIN MORTIMER, Armine, *La clôture narrative*, Paris, José Corti, 1985.
- LACQUE-LABARTHE, Philippe, et NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire : théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.
- LACOSTE, Jean-Yves, *Expérience et absolu*, Paris, PUF, 1994.
- LE SCANFF, Yvon, *Le paysage romantique et l'expérience du sublime*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 2007.
- LONGIN, *Du Sublime*, trad. J. Pigeaud, Paris, Rivages, 1991.
- MAINGUENEAU, Dominique, *L'Analyse du discours. Introduction aux lectures de l'archive*, Paris, Hachette, 1991.
- PEROT, Nicolas, *Discours sur la musique à l'époque de Chateaubriand*, Paris, PUF, 2000.
- POMIAN, Krzysztof, *L'Ordre du temps*, Paris, Gallimard, 1984.
- RÉGNIER, Philippe, (éditeur) *Études saint-simoniennes*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2002.
- RENARD, Paul, *L'Action française et la vie littéraire*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2003.
- SABATIER, François, *La musique dans la prose française*, Paris, Fayard, 2004.
- SAINT-GIRONS, Baldine, *Fiat Lux, Une philosophie du sublime*, Paris, Quai Voltaire, 1993.
- SAINT-GIRONS, Baldine, *Le Sublime de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SCHILLER, Friedrich von, *Du Sublime*, trad. P. Hartmann, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1998 [1798].
- SCHOLAR, Richard, *Le Je-ne-sais-quoi*, Paris, PUF, 2010.
- SULEIMAN, Susan, *Le roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, PUF, 1983.
- SZONDI, Peter, *Poésie et poétique de l'idéalisme allemand*, trad. sous la direction de J. Bollack, Gallimard, « Tel », 1991.
- VAILLANT, Alain, *L'Amour-fiction*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2002.
- ZENKINE, Serge, *L'expérience du relatif. Le romantisme français et l'idée de culture*, Paris, Garnier, 2011.

SUR BALZAC

- ALAIN, *Avec Balzac*, Paris, Gallimard, 1937.
- ALAIN, *Balzac*, R. Bourgne (éd), Paris, Gallimard, 1999.
- ALLEM, Maurice, « Introduction » à *La Femme de trente ans*, Paris, Classiques Garnier, 1962.
- ALLEMAND, André, *Unité et structure de l'univers balzacien*, Paris, Plon, 1965.
- AMADOU, Robert, « Balzac et Saint-Martin », *AB* 1965, p. 35-60.
- AMBRIÈRE-FARGEAUD, Madeleine, *Au soleil du Romantisme : quelques voyageurs de l'infini*, Paris, PUF, 1998.
- AMBRIÈRE-FARGEAUD, Madeleine, *Balzac et la Recherche de l'Absolu*, Paris, PUF, 1999 [1968].
- AMBRIÈRE-FARGEAUD, Madeleine, « Introduction » à *Ursule Mirouët*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. III.
- AMBRIÈRE-FARGEAUD, Madeleine, « Introduction » à *Jésus-Christ en Flandre*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. X.
- AMBRIÈRE-FARGEAUD, Madeleine, « Introduction » à *La Recherche de l'Absolu*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. X.
- AMOSSY, Ruth, « La figuration du féminin dans *La Femme de trente ans* » dans J.-L. Diaz (éd.), *Balzac, La Femme de trente ans : une « vivante énigme »*, Paris, Sedes, 1993, p. 41-54.
- AMOSSY, Ruth, « Fonctions argumentatives de l'ironie balzacienne », dans É. Bordas (éd.), *Ironies balzaciennes*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003, p. 143-154.
- ANDRÉOLI, Max, *Le Système balzacien. Essai de description synchrone*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, Université Lille III, 1984.
- ANDRÉOLI, Max, « *Le Médecin de campagne* : idéologie et narration », *AB* 1989, p. 199-231.
- ANDRÉOLI, Max, « *Le Lys dans la vallée* ou les labyrinthes du double », *AB* 1993, p. 173-209.
- ANDRÉOLI, Max, « À propos d'une lecture d'*Eugénie Grandet*. Science et intuition », *AB* 1995, p. 9-38.
- ANDRÉOLI, Max, « Morale de la politique et politique de la morale », *AB* 2003, p. 125-160.
- BALASTRE, Marien, *Chercheurs et recherche d'absolu dans l'œuvre de Balzac*, thèse de doctorat, 2013, à paraître.
- BARBÉRIS, Pierre, « La Pensée de Balzac : histoire et structures » dans *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Paris, janv-mars 1967, p. 18-64.
- BARBÉRIS, Pierre, *Balzac et le mal du siècle. Contribution à une physiologie du monde moderne*, Paris, Gallimard, 1970.

- BARBÉRIS, Pierre, *Balzac, une mythologie réaliste*, Paris, Larousse, 1971.
- BARBÉRIS, Pierre, « Naissance de l'ailleurs », *Romantisme*, numéro 1-2, 1971, p. 177-186.
- BARBÉRIS, Pierre, *Mythes balzaciens*, Paris, A. Colin, 1972.
- BARBÉRIS, Pierre, « Introduction » au *Curé de village*, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1972.
- BARBÉRIS, Pierre, *Le Père Goriot de Balzac. Écriture, structures, significations*, Paris, Larousse, 1972.
- BARBÉRIS, Pierre, « Introduction » à *La Femme de trente ans*, Paris, Gallimard, « Folio », 1977.
- BARBÉRIS, Pierre, *Le Monde de Balzac*, (Post-face 2000), Paris, Éditions Kimé, 1999 [1973].
- BARBÉRIS, Pierre, « Introduction » au *Médecin de campagne*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1999.
- BARDECHE, Maurice, *Une lecture de Balzac*, Paris, Les Sept couleurs, 1964.
- BARDECHE, Maurice, *Balzac*, Paris, Julliard, 1980.
- BARON, Anne-Marie, *Balzac ou les hiéroglyphes de l'imaginaire*, Paris, Champion, 2002.
- BARON, Anne-Marie, « Fantasmés et sublimation dans *Le Médecin de Campagne* », *AB* 2003, p. 77-90.
- BARON, Anne-Marie, *Balzac et la Bible. Une herméneutique du romanesque*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- BARON, Anne-Marie, *Balzac occulte*, Lausanne, L'Age d'Homme, 2012.
- BAREL-MOISAN, Claire, « Écrire le politique : *L'Envers de l'histoire contemporaine* ou la tentation du roman à thèse », dans B. Lyon-Caen, M.-È. Therenty (éd.), *Balzac et le politique*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2007, p. 203-215.
- BÉRARD, Suzanne, « Une énigme balzacienne : la "spécialité" », *AB* 1965, p. 61-82.
- BERNHEIM, Pauline, *Balzac und Swedenborg, Einfluss der Mystik Swedenborgs und Saint-Martin auf die Romandichtung Balzacs*, Berlin, Emil Ebering, 1914.
- BERTAULT, Philippe, *Balzac et la musique religieuse*, Paris, Éditions Jean Naert, 1929.
- BERTAULT, Philippe, *Balzac et la religion*, Genève, Slatkine Reprints, 2002 [1942].
- BERTHIER, Philippe, « Balzac, le désir, le désert », *Recherches et Travaux*, numéro 35, 1988, recueilli dans *Figures du fantasme. Un parcours dix-neuviémiste*, Toulouse, PUM, « Cribles », 1992, p. 75-85.
- BERTHIER, Philippe, Eugénie Grandet d'Honoré de Balzac, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1992.
- BERTHIER, Philippe, « Des rillettes à l'étoile ou les avatars de la sublimation », dans J.-L. Diaz (éd.), *Le Lys dans la vallée : « cet orage des choses célestes »*, Paris, Sedes, 1993, p. 117-130.

- BERTHIER, Philippe, « Introduction » à *L'Auberge rouge* dans Honoré de Balzac, *Nouvelles*, Paris, Flammarion, 2005.
- BODIN, Thierry, « Introduction » au *Réquisitionnaire*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. X.
- BONNET, Gilles, « Illusions perdues, ironies romanesques », dans É. Bordas (éd.), *Ironies balzacienes*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003, p. 225-235.
- BORDAS, Éric, *Balzac, discours et détours : Pour une stylistique de l'énonciation romanesque*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1997.
- BORDAS, Éric, « Introduction » à *La Recherche de l'Absolu*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1999.
- BORDAS, Éric, « Chronotopes balzaciens. Énonciations topographique de l'Histoire dans les *Contes drolatiques* », *Poétique*, Paris, numéro 121, février 2000, p. 3-20.
- BORDAS, Éric, « L'ordre du temps drolatique » dans N. Mozet et P. Petitier (éd.), *Balzac dans l'Histoire*, Paris, Sedes, 2001, p. 209-221.
- BORDAS, Éric, (éditeur) *Ironies balzacienes*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003.
- BORDAS, Éric, et EBGUY, Jacques-David, MOZET, Nicole (éditeurs), *Un matérialisme balzacien ?*, Actes du séminaire Balzac de l'université Paris Diderot – Paris 7 (année 2007-2008) et des journées d'études organisées les 30 et 31 mai 2008, mise en ligne le 4 février 2008.
- BROMBERT, Victor, « Natalie ou le lecteur caché de Balzac » dans *Mouvements premiers : études critiques offertes à Georges Poulet*, Paris, José Corti, 1972, p. 177-190.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Honoré de Balzac*, Paris, Calmann-Lévy, 1906.
- BUI, Véronique, *La femme, la faute et l'écrivain : la mort féminine dans l'œuvre de Balzac*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- CAGNAT-DEBCEUF, Constance, « Introduction » à *La Duchesse de Langeais*, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1998.
- CASTEX, Pierre-Georges, « Introduction » à *La Vieille Fille*, Paris, Garnier, 1956.
- CASTEX, Pierre-Georges, « Introduction » au *Cabinet des Antiques*, Paris, Garnier, 1958.
- CASTEX, Pierre-Georges, « Introduction » à *Eugénie Grandet*, Paris, Garnier, 1965.
- CASTEX, Pierre-Georges, « L'univers de "La Comédie humaine" », Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, p. IX-LXXVI.
- CASTEX, Pierre-Georges, « Le témoignage historique de Balzac », dans P.-G. Castex, *Horizons romantiques*, José Corti, Paris, 1983, p. 153-167.
- CAZAURAN, Nicole, « Introduction » à *Sur Catherine de Médicis*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. XI.
- CAZAURAN, Nicole, « Sur Catherine de Médicis d'Honoré de Balzac. Essai d'étude critique », Paris, Collection de l'École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1976.

- CHOLLET, Roland, « *De Désespérance d'amour à La Duchesse de Langeais* », *AB* 1965, p. 93-120.
- CHOLLET, Roland, « Autour de l'Histoire impartiale des Jésuites », *AB* 1991, p. 91-109.
- COMPAGNON, Antoine, « Le Balzac de la III^e République », *AB* 1999 (I), p. 359-374.
- COULEAU, Christelle, « L'ironie, principe de réversibilité du récit », dans A. del Lungo et A. Péraud, *Envers balzaciens*, Poitiers, La Licorne, 2001, p. 151-164.
- COULEAU, Christelle, « L'ironie balzacienne ou le roman au second degré », dans É. Bordas (éd.), *Ironies balzaciennes*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003, p. 207-224.
- COULEAU, Christelle, « Les personnages génériques de *La Comédie humaine* », dans E. Cullmann, J.-L. Diaz et B. Lyon-Caen (éd.), *Balzac et la crise des identités*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2005, p. 55-70.
- COULEAU, Christelle, *Balzac, le roman de l'autorité. Un discours auctorial entre sérieux et ironie*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- COURTEIX, René-Alexandre, *Balzac et la Révolution française*, Paris, PUF, 1997.
- COURTOIS, Jean-Patrice, « Balzac et les Lumières », dans J.-L. Diaz et I. Tournier (éd.), *Penser avec Balzac*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003, p. 19-33.
- CULLMANN, Emmanuelle, et DIAZ, José-Luis et LYON-CAEN, Boris (éditeurs), *Balzac et la crise des identités*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2005.
- DÄLLENBACH, Lucien, « La Comédie humaine et l'opération de lecture : du fragment au cosmos », *Poétique*, numéro 40, 1979, p. 420-431.
- DAVID, Jérôme, « Le jeu sérieux de l'ironie profonde » dans É. Bordas (éd.), *Ironies balzaciennes*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003, p. 55-73.
- DEBRAY-GENETTE, Raymonde, « Le jardin-miroir d'Eugénie » dans J.-C. Mathieu (éd.), *Territoires de l'imaginaire*, Paris, Éditions du Seuil, 1986, p. 95-103.
- DEL LUNGO, Andrea, et PÉRAUD, Alexandre (éditeurs), *Envers balzaciens*, Poitiers, La Licorne, 2001.
- DEL LUNGO, Andrea, « Le désert comme territoire a-topique », dans Ph. Dufour et N. Mozet, *Balzac géographe : territoires*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2004, p. 165-174.
- DERUELLE, Aude, « Poétique balzacienne du pastiche », *AB* 2001, p. 113-139.
- DERUELLE, Aude, « Ironies et réalismes, le cas du récit balzacien » dans É. Bordas (éd.), *Ironies balzaciennes*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003, p. 41-53.
- DERUELLE, Aude, *Balzac et la digression*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2004.
- DIAZ, José-Luis, (éditeur) *Balzac, La Femme de trente ans : une vivante énigme*, Paris, Sedes, 1993.

- DIAZ, José-Luis, (éditeur) « *Balzac, Le Lys dans la vallée, “cet orage de choses célestes”* », Paris, Sedes, 1993.
- DIAZ, José-Luis, et TOURNIER, Isabelle (éditeurs), *Penser avec Balzac*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003.
- DIAZ, José-Luis, « “De quel moi parlez-vous ?” quelques réflexions sur la crise des identités chez Balzac », dans E. Cullmann, J.-L. Diaz et B. Lyon-Caen (éd.), *Balzac et la crise des identités*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2005, p. 9-22.
- DONNARD, Jean-Hervé, « Introduction » au *Lys dans la vallée*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. IX.
- DUCAS, Sylvie, « Critique littéraire et critiques de lecteurs en 1836 : Le Lys, roman illisible ? » dans J.-L. Diaz (éd.), *Le Lys dans la vallée : cet “orage des choses célestes”*, Paris, Sedes, 1993, p. 15-26.
- DUCHET, Claude, « Une écriture de la socialité », *Poétique*, numéro 16, 1973, p. 446-454.
- DUCHET, Claude, et NEEFS, Jacques (éditeurs), *Balzac : l'invention du roman*, Paris, Belfond, 1982.
- DUCHET, Claude, et TOURNIER, Isabelle (éditeurs), *Balzac. Le « Moment » de La Comédie humaine*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « L'imaginaire du texte », 1993.
- DUFOUR, Philippe, et MOZET, Nicole (éditeurs), *Balzac géographe : territoires*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2004.
- DUPUIS, Danielle, « Dérision du pathétique et pathétique de la dérision », *AB* 1999 (I), p. 229-256.
- EBGUY, Jacques-David, « Un “raisonné dérèglement de tous les sens” : ce que l'ironie fait à l'histoire », dans É. Bordas (éd.), *Ironies balzaciennes*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003, p. 259-281.
- EBGUY, Jacques-David, « Description d'une (dé)composition : de quelques modalités de la construction balzacienne des personnages », dans E. Cullmann, J.-L. Diaz et B. Lyon-Caen (éd.), *Balzac et la crise des identités*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2005, p. 25-40.
- EBGUY, Jacques-David, « Introduction », dans É. Bordas, J.-D. EbGuy et N. Mozet (éd.), *Un matérialisme balzacien ?*, Actes du séminaire Balzac de l'université Paris Diderot – Paris 7 (année 2007-2008) et des journées d'études organisées les 30 et 31 mai 2008, mise en ligne le 4 février 2008.
- EBGUY, Jacques-David, *Le héros balzacien. Balzac et la question de l'héroïsme*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2010.
- EDELMAN, Nicole, « Matérialisme et magnétisme animal : les limites du corps en question », dans É. Bordas, J.-D. EbGuy et N. Mozet (éd.), *Un matérialisme balzacien ?*, Actes du séminaire Balzac de l'université Paris

- Diderot – Paris 7 (année 2007-2008) et des journées d'études organisées les 30 et 31 mai 2008, mise en ligne le 4 février 2008.
- EVANS, Henri, « À propos de Louis Lambert : un illuminé lu par Balzac : Guillaume Oegger », *Revue des Sciences Humaines*, 57-58, 1950, p. 37-48.
- FIZAINE, Jean-Claude, « Ironie et fiction dans l'œuvre de Balzac », dans C. Duchet et J. Neefs (éd.), *Balzac : l'invention du roman*, Paris, Belfond, 1982, p. 159-180.
- FORNASIERO, F.-J., « Balzac et Ballanche : autour du *Médecin de campagne* », *AB* 1985, p. 137-149.
- FORTASSIER, Rose, « Introduction » au *Médecin de campagne*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. IX.
- FRAPPIER-MAZURE, Lucienne, « Balzac et l'androgynie dans *La Comédie humaine* », *AB* 1973, p. 253-277.
- FRAPPIER-MAZURE, Lucienne, « Le régime de l'aveu dans *Le Lys dans la vallée* », *Revue des Sciences humaines*, numéro 175, juillet-septembre 1979, p. 7-16.
- FRAPPIER-MAZURE, Lucienne, « Parodie, imitation et circularité : les épigraphes dans les romans de Balzac », *AB* 1980, p. 169-180.
- FROGER-SILVA, Nathalie, « Entre mysticisme et matérialisme : *Maître Cornélius* ou les dangers du dogme », *AB* 1993, p. 211-228.
- FROLICH, Juliette, « L'effet Birotteau : grandeur et décadence », *AB* 1990, p. 389-402.
- GAILLARD, Françoise, « La Science : modèle ou vérité », dans C. Duchet et J. Neefs (éd.), *Balzac : l'invention du roman*, Paris, Belfond, 1982, p. 57-79.
- GAUTHIER, Henri, *L'Homme intérieur dans la vision de Balzac*, Lille, Université de Lille, service de reproduction des thèses, 1973.
- GAUTHIER, Henri, « Introduction » à la Préface du *Livre Mystique*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. XI.
- GAUTHIER, Henri, « Introduction » à *Séraphîta*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. XI.
- GAUTHIER, Henri, « Introduction » à *L'Enfant maudit*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. XI.
- GAUTIER, Théophile, *Honoré de Balzac*, C.-M. Senninger (éd.), Paris, Nizet, 1980.
- GENGEMBRE, Gérard, « Balzac, Bonald et/ou la Révolution bien comprise ? », *AB* 1990, p. 189-202.
- GLAUDES, Pierre, « Une passion dans le désert, conte scabreux ou conte philosophique : l'éclairage de l'intertexte », *Revue d'histoire littéraire de la France* 2014/2, Volume 114, p. 336-349.
- GOZLAN, Léon, *Balzac chez lui : souvenirs des Jardies*, Paris, Michel-Lévy frères, 1862.
- GUICHARDET, Jeannine, « Introduction » à *L'Envers de l'histoire contemporaine*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. VIII.

- GUICHARDET, Jeannine, « Athanase Granson, corps tragique », *AB* 1985, p. 151-160.
- GUICHARDET, Jeannine, « Une étrange gestion du passé : *L'Envers de l'histoire contemporaine* », dans J. Guichardet, *Balzac mosaïque*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2007.
- GUISE, René, et GAGNEBIN, Bernard, « Introduction » à la *Femme de trente ans*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II.
- GUISE, René, « Introduction » à *La Rabouilleuse*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. IV.
- GUISE, René, « Introduction » à *César Birotteau*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. VI.
- GUISE, René, « Introduction » à *L'Élixir de longue vie*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. XI.
- GUYON, Bernard, « Les conditions d'une renaissance de la vie rurale d'après Balzac. *Le Médecin de campagne* et *Le Curé de village* », *AB* 1964, p. 239-250.
- GUYON, Bernard, *La pensée politique et sociale de Balzac*, Paris, Librairie Armand Colin, 1967.
- GUYON, Bernard, « Le "Don Juan" de Balzac », *AB* 1977, p. 9-28.
- HAMON, Philippe, « Balzac, écrivain calembourgeois » dans É. Bordas (éd.), *Ironies balzacziennes*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003, p. 169-194.
- HEATHCOTE, Owen, « Balzac le fataliste ? Matérialisme historique et violence matérielle dans *Sur Catherine de Médicis* et *Le Réquisitionnaire* », dans É. Bordas, J.-D. Ebguay et N. Mozet (éd.), *Un matérialisme balzacien ?*, Actes du séminaire Balzac de l'université Paris Diderot – Paris 7 (année 2007-2008) et des journées d'études organisées les 30 et 31 mai 2008, mise en ligne le 4 février 2008.
- HOFFMANN, Léon-François, « Éros en filigrane : *Le Curé de Tours* », *AB* 1967, p. 89-105.
- KELLY, Dorothy, « Balzac's *L'Auberge rouge* : On reading an Ambiguous Text », *Symposium*, numéro 36 (1), Spring 1982, p. 30-44.
- LABOURET, Mireille, « L'utopie dans *Le Médecin de campagne* et *Le Curé de village* », *Séviennes d'hier et d'aujourd'hui*, numéro 96, juin 1979, p. 7-21.
- LABOURET, Mireille, « L'écriture de la faute dans *La femme de trente ans* et *Le Lys dans la vallée* », dans J.-L. Diaz (éd.), *Balzac, La Femme de trente ans : une « vivante énigme »*, Paris, Sedes, 1993, p. 77-86.
- LABOURET, Mireille, *Balzac, la duchesse et l'idole*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- LABOURET, Mireille, « De "L'Imitation de Jésus-Christ" à "L'Évangile en action" : Images et paraboles dans "Le Médecin de campagne" », *AB* 2003, p. 43-62.
- LAFFLY, Georges, « La politique de *La Vieille fille* », dans *Écrits de Paris*, novembre 1970, p. 66-75.

- LAFORGUE, Pierre, « Hélène ou la transgression, romanesque et réalisme dans *La Femme de trente ans* », dans J.-L. Diaz (éd.), *Balzac, La Femme de trente ans : une « vivante énigme »*, Paris, Sedes, 1993, p. 55-63.
- LAFORGUE, Pierre, *L'Eros romantique : Représentations de l'amour en 1830*, Paris, PUF, 1998.
- LAFORGUE, Pierre, *1830. Romantisme et histoire*, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, Talence, J&S éditeur, 2001.
- LAFORGUE, Pierre, *Romanticoco. Fantaisie, chimère et mélancolie (1830-1860)*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2001.
- LAFORGUE, Pierre, « Ironie et athéisme, ou matérialisme, esprit et calembours dans *Ursule Mirouët* », dans É. Bordas (éd.), *Ironies balzaciennes*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003, p. 31-40.
- LAFORGUE, Pierre, « L'océan ou le chronotope du vide » dans Ph. Dufour et N. Mozet, *Balzac géographe : territoires*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2004, p. 159-164.
- LAFORGUE, Pierre, *Balzac dans le texte*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2006.
- LARTHOMAS, Pierre, « Sur une image de Balzac », *AB* 1973, p. 301-326.
- LASCAR, Alex, « Deuils dans *Le Médecin de campagne* », *AB* 2003, p. 63-76.
- LEBORGNE, Érik, « Philosophie matérialiste et discours scientifique dans les Études philosophiques » dans É. Bordas, J.-D. Ebguay et N. Mozet (éd.), *Un matérialisme balzacien ?*, Actes du séminaire Balzac de l'université Paris Diderot – Paris 7 (année 2007-2008) et des journées d'études organisées les 30 et 31 mai 2008.
- LE HUENEN, Rolland, « L'écriture du portrait dans *La Cousine Bette* », dans F. van Rossum-Guyon et M. van Brederode (éd.), *Balzac et les parents pauvres*, Paris, Sedes, 1981, p. 75-85.
- LE HUENEN, Rolland, « Balzac préfacier de l'Histoire, Discours préfaciel : les rapports de l'Histoire et du roman », dans N. Mozet et P. Petitier (éd.), *Balzac dans l'Histoire*, Paris, Sedes, 2001, p. 111-121.
- LÉONARD, Martine, « Le dernier mot » dans S. Vachon (éd.), *Balzac. Une poétique du roman*, Saint-Denis, Montréal, Presses universitaires de Vincennes, XYZ éditeur, « Documents », 1996, p. 55-58.
- LEROY, Michel, « Balzac et les Jésuites », *AB* 1991, p. 71-89.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel, « Introduction » au *Médecin de campagne*, Gallimard, « Folio », 1974.
- LE YAOUANC, Moïse, « Introduction » à *Adieu*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. X.
- LE YAOUANC, Moïse, *Nosographie de l'humanité balzacienne*, Paris, Librairie Maloine, 1959.
- LICHTLÉ, Michel, « Crimes et châtements de la vie privée dans *Le Lys dans la vallée* », *AB* 1996, p. 269-286.

- LICHTLÉ, Michel, *Balzac, le texte et la loi*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012.
- LICHTLÉ, Michel, « Vie religieuse et vie privée dans le roman balzacien », *AB* 2013, p. 131-165.
- LORANT, André, « Introduction » au *Curé de village*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. IX.
- LORANT, André, « Balzac et la mélancolie », *AB* 2006, p. 193-211.
- LUKÁCS, Georg, *Théorie du roman*, Berlin-Spandau, Gonthier, 1963.
- LUKÁCS, Georg, *Le roman historique*, Paris, Payot, 1965.
- LUKÁCS, Georg, *Balzac et le réalisme français*, Paris, Maspéro, 1969.
- LYON-CAEN, Boris, « L'écriture de l'insignifiance. Notes pour un chantier dix-neuviémiste » dans V. Jouve et A. Pagès (éd.), *Les lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 361-372.
- LYON-CAEN, Boris, *Balzac et la comédie des signes. Essai sur une expérience de pensée*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2006.
- LYON-CAEN, Boris, et THÉRENTY, Marie-Ève (éditeurs), *Balzac et le politique*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2007.
- MAHIEU, Raymond, « Une insertion problématique, *Le Lys dans la vallée* et les *Scènes de la vie de campagne* », dans R. Cholet et I. Tournier (éd.), *Balzac. Le « Moment » de La Comédie humaine*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « L'imaginaire du texte », 1993, p. 191-202.
- MAS, Marion, « Le Grand homme selon *Le Médecin de campagne*, un antimoderne ? » dans B. Lyon-Caen, M.-È. Therenty (éd.), *Balzac et le politique*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2007, p. 85-95.
- MASSOL, Chantal, « Introduction » à *La Femme de trente ans*, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1991.
- MASSOL, Chantal, *Une poétique de l'énigme. Le récit herméneutique balzacien*, Genève, Droz, 2006.
- MASSOL, Chantal, « Corps naturels, corps politique dans *L'Envers de l'histoire contemporaine* » dans B. Lyon-Caen, M.-È. Therenty (éd.), *Balzac et le politique*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2007, p. 97-107.
- MASSONAU, Dominique, *Faire-vrai : Balzac et l'invention de l'œuvre-monde*, Paris, Droz, 2014.
- MAYER, Gilbert, *La Qualification affective dans les romans d'Honoré de Balzac*, Paris, Droz, 1940.
- MÉNARD, Maurice, « L'arabesque et la ménippée », *Revue des Sciences humaines*, numéro 175, juillet-septembre 1979, p. 17-31.
- MÉNARD, Maurice, *Balzac et le comique dans La Comédie humaine*, Paris, Presses universitaires de France, 1983.
- MEININGER, Anne-Marie, « Introduction » aux *Petits bourgeois*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. VIII.

- MEININGER, Anne-Marie, « Introduction » à *L'Auberge rouge*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. XI.
- MEININGER, Anne-Marie, « Introduction », *La Maison Nucingen*, Paris, Gallimard, « Folio », 1989.
- MICHEL, Alain, et MICHEL, Arlette (éditeurs) *La littérature française et la connaissance de Dieu*, Paris, Les éditions du Cerf, Genève, Ad solem, 2008.
- MICHEL, Arlette, « Balzac, Ballanche et l'idée de progrès », *Revue des Sciences Humaines*, avril-juin 1969, p. 237-2438.
- MICHEL, Arlette, *Le Mariage et l'amour dans l'œuvre romanesque d'Honoré de Balzac*, Paris, Honoré Champion, 1976.
- MICHEL, Arlette, « La poétique balzacienne de l'énergie », *Romantisme*, numéro 46, 1984, p. 49-60.
- MICHEL, Arlette, « Le pathétique balzacien dans *La Peau de chagrin*, *Histoire des Treize* et *Le Père Goriot* », *AB* 1985, p. 229-245.
- MICHEL, Arlette, « Signification spirituelle de *L'Envers de l'histoire contemporaine* : expiation et consolation », *AB* 1990, p. 329-344.
- MICHEL, Arlette, « À propos d'un paysage : présence de la beauté dans le roman balzacien », *AB* 1996, p. 321-334.
- MICHEL, Arlette, « Le Dieu de Balzac », *AB* 1999 (I), p. 105-116.
- MICHEL, Arlette, *Le réel et la beauté dans le roman balzacien*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- MIKHALEVITCH, Alexandre, *Balzac et Bianchon*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- MILNER, Max, « Introduction » à *Massimilla Doni*, Paris, José Corti, 1964.
- MILNER, Max, « Préface » dans G. Séginger (éd.), *Spiritualités d'un monde désenchanté*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1998.
- MOZET, Nicole, (éditeur), *Le Lys dans la vallée*, Paris, Flammarion, 1972.
- MOZET, Nicole, « Introduction » au *Curé de village*, Gallimard, « Folio », 1975.
- MOZET, Nicole, « Introduction » à *Autre étude de femme*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. III.
- MOZET, Nicole, « Introduction » à *Eugénie Grandet*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. III.
- MOZET, Nicole, « Introduction » au *Curé de Tours*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. IV.
- MOZET, Nicole, « Introduction » au *Prêtre catholique*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. XII.
- MOZET, Nicole, *La ville de province dans l'œuvre de Balzac*, Paris, Sedes, 1982.
- MOZET, Nicole, *Balzac au pluriel*, Paris, PUF, 1990.
- MOZET, Nicole, « La question de l'origine à l'origine du roman balzacien », dans S. Vachon (éd.), *Balzac. Une poétique du roman*, Saint-Denis, Montréal, Presses universitaires de Vincennes, XYZ éditeur, « Documents », 1996, p. 285-294.

- MOZET, Nicole, et PETITIER, Paule (éditeurs), *Balzac dans l'Histoire*, Paris, Sedes, 2001.
- MOZET, Nicole, « La passion du présent », dans N. Mozet et P. Petitier (éd.), *Balzac dans l'Histoire*, Paris, Sedes, 2001, p. 15-21.
- MOZET, Nicole, « Balzac, le XIX^e siècle et la religion », dans J.-L. Diaz et I. Tournier (éd.), *Penser avec Balzac*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003, p. 51-58.
- MOZET, Nicole, *Balzac et le temps*, Paris, Christian Pirot, 2005.
- NATHAN, Michel, « Pensées protestantes de la Comédie humaine » dans B. Plongeron, J.-R. Derre, J. Gadille, X. de Montclos (éd.), *Civilisation chrétienne : approche historique d'une idéologie XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Beauchesne, 1975, p. 229-253.
- NEEFS, Jacques, « L'intensité dramatique des scènes balzaciennes », dans S. Vachon (éd.), *Balzac. Une poétique du roman*, Saint-Denis, Montréal, Presses universitaires de Vincennes, XYZ éditeur, « Documents », 1996, p. 143-152.
- NEEFS, Jacques, « Mobilité, pouvoir et représentation », dans B. Lyon-Caen, M.-È. Therenty (éd.), *Balzac et le politique*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2007, p. 177-187.
- NORDMANN, J.-T., « Taine et Balzac », *AB* 1991, p. 363-381.
- NYKROG, Per, *La Pensée de Balzac*, Copenhague, Munksgaard, 1965.
- OSUGA, Saori, *Séraphîta et la Bible*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- PÉRAUD, Alexandre, « Scénographies de l'envers dans *L'Envers de l'histoire contemporaine* », dans A. del Lungo et A. Péraud (éd.), *Envers balzaciens*, Poitiers, La Licorne, 2001, p. 21-38.
- PÉRAUD, Alexandre, « L'ironie textuelle balzacienne ou l'art de composer avec le réel », dans É. Bordas (éd.), *Ironies balzaciennes*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003, p. 237-258.
- PETITIER, Paule, « Balzac et la Cléo classique », dans N. Mozet et P. Petitier (éd.), *Balzac dans l'Histoire*, Paris, Sedes, 2001, p. 7-15.
- PINEL, Marie, « Significations spirituelles de la mer dans *La Comédie humaine* », *AB* 1995, p. 283-309.
- PRINCETON UNIVERSITY, « Thèmes religieux dans Eugénie Grandet », *AB* 1976, p. 201-229.
- QUEFFÉLEC, Lise, « *La Vieille fille* ou la science des mythes en roman-feuilleton », *AB* 1988, p. 163-177.
- RAIMOND, Michel, « Le Balzac de Paul Bourget », *AB* 1991, 384-394.
- RAMBAUD, Vital, « Barrès et Balzac », *AB* 1991, p. 395-408.
- REID, Martine, « Réversibilité », dans J.-L. Diaz (éd.), *Le Lys dans la vallée : « cet orage des choses célestes »*, Paris, Sedes, 1993, p. 107-115.

- RIO-SARCEY, Michèle, « La passé du présent », dans B. Lyon-Caen, M.-È. Therenty (éd.), *Balzac et le politique*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Piro, 2007, p. 73-83.
- ROMEYER-DHERBEY, Gilbert, « Le parti pris des choses d'Honoré de Balzac », dans *Hommage à Jean Onimus*, Les Belles Lettres, 1979, p. 120-128.
- ROSEN, Elisheva, « Le pathétique et le grotesque dans *La Cousine Bette* », dans F. van Rossum-Guyon et M. van Brederode (éd.), *Balzac et les parents pauvres*, Paris, Sedes, 1981, p. 121-133.
- ROSEN, Elisheva, « Le grotesque et l'esthétique du roman balzacien », dans C. Duchet et J. Neefs (éd.), *Balzac : l'invention du roman*, Paris, Belfond, 1982, p. 139-156.
- ROUSSET, Jean, « La double entrée selon Balzac » dans Jean-Claude Mathieu (éd.), *Territoires de l'imaginaire*, Paris, Éditions du Seuil, 1986, p. 157-168.
- SACY, Samuel de, « Introduction » à *Maître Cornélius*, édition du Club français du livre, t. X, 1954.
- SAGNES, Guy, « Introduction » à *L'Interdiction*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. III.
- SAGNES, Guy, « Introduction » à *La Messe de l'athée*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. III.
- SANDRIER, Alain, « Balzac et les Lumières matérialistes », dans É. Borda, J.-D. Ebguay et N. Mozet (éd.), *Un matérialisme balzacien ?*, Actes du séminaire Balzac de l'université Paris Diderot – Paris 7 (année 2007-2008) et des journées d'études organisées les 30 et 31 mai 2008, mise en ligne le 4 février 2008.
- SCHUEREWEGEN, Franc, « Paratexte et complétude. Notes sur l'Avant-propos et sur la Préface de Pierrette » dans C. Duchet et I. Tournier (éd.), *Le « Moment » de La Comédie humaine*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « L'imaginaire du texte », 1993, p. 137-148.
- SÉGINGER, Gisèle, « Religion et écriture dans *Le Lys dans la vallée* et *La Femme de trente ans* », dans J.-L. Diaz (éd.), *Balzac, La Femme de trente ans : une « vivante énigme »*, Paris, Sedes, 1993, p. 87-98.
- SÉGINGER, Gisèle, « Introduction » au *Lys dans la vallée*, Paris, Librairie générale française, « Le livre de poche », 1995.
- SÉGINGER, Gisèle, (éditeur), *Spiritualités d'un monde désenchanté*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1998.
- SÉGINGER, Gisèle, « Préface » dans É. Reverzy et G. Séginger (éd.), *Éthique, esthétique : avenir de la spiritualité ?*, actes du colloque des 10 et 11 décembre 1998, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2000, p. 5-14.
- SUSSMANN, Hava, « Une lecture du *Curé de village* », *AB* 1976, p. 231-241.
- SYLVOS, Françoise, « La poétique de l'utopie dans *Le Médecin de campagne* », *AB* 2003, p. 101-123.
- TADIÉ, Jean-Yves, « Balzac ou la mémoire qui tue », *AB* 1999 (I), p. 169-176.

- TOURNIER, Isabelle, « *L'Envers de l'histoire contemporaine* ou la mauvaise conscience du romancier », *Aspects du XIX^e siècle par lui-même*, les cahiers de Fontenay, numéro 44-45, décembre 1986, p. 211-220.
- TOURNIER, Isabelle, *Le hasard, le roman*, thèse de Doctorat, Université de Paris VIII, 1992.
- TOURNIER, Isabelle, (éditeur) *Les Contes drolatiques*, Paris, Gallimard, 2006, t. II.
- TRITTER, Jean-Louis, *Le langage philosophique dans les œuvres de Balzac*, Paris, Nizet, 1976.
- TROUSSON, Raymond, *Balzac disciple et juge de Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Droz, 1983.
- VACHON, Stéphane, *Les travaux et les jours d'Honoré de Balzac*, Presses universitaires de Vincennes, Presses du C.N.R.S, Presses de l'Université de Montréal, 1992.
- VACHON, Stéphane, (éditeur), *Balzac. Une poétique du roman*, Saint-Denis, Montréal, Presses universitaires de Vincennes, XYZ éditeur, « Documents », 1996.
- VACHON, Stéphane, *Honoré de Balzac*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1999.
- VACHON, Stéphane, « Avant-Propos » dans F. van Rossum-Guyon (éd.), *Balzac, la littérature réfléchie*, Montréal, Université de Montréal, 2002, p. ix-xix.
- VACHON, Stéphane, 1850. *Tombeau d'Honoré de Balzac*, Montréal, Paris, XYZ éditeur, Presses universitaires de Vincennes, 2007.
- VAILLANT, Alain, « "Cet X est la parole" : La littérature, ou la science mathématique de l'homme », dans J.-L. Diaz et I. Tournier (éd.), *Penser avec Balzac*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003, p. 107-121.
- VAILLANT, Alain, « La littérature ou le matérialisme en acte », dans É. Bordas, J.-D. Ebguay et N. Mozet (éd.), *Un matérialisme balzacien ?*, Actes du séminaire Balzac de l'université Paris Diderot – Paris 7 (année 2007-2008) et des journées d'études organisées les 30 et 31 mai 2008, mise en ligne le 4 février 2008
- VAN BREDERODE, Michiel, et VAN ROSSUM-GUYON, Françoise (éditeurs), *Balzac et les parents pauvres*, Paris, Sedes, 1981.
- VAN ROSSUM-GUYON, Françoise, « Redondance et discordances : Métadiscours et autoreprésentation dans *Les Parents pauvres* », dans F. van Rossum-Guyon et M. van Brederode, *Balzac et les parents pauvres*, Paris, Sedes, 1981, p. 147-163.
- VAN ROSSUM-GUYON, Françoise, *Balzac, la littérature réfléchie*, Montréal, Université de Montréal, 2002.
- VÉRON, Laélia, *Le Trait d'esprit dans La Comédie humaine de Balzac*, thèse de doctorat, 2017, à paraître.
- VOUSSARIS, Athanase, « Du "Discours sur l'immortalité de l'âme" de Balzac », *AB* 1993, p. 91-126.
- VOUSSARIS, Athanase, « Sur la "Lettre à Charles Nodier" », *AB* 1994, p. 209-244.

- VUONG-RIDDICK, Thuong, « La main blanche et "L'auberge rouge" : le processus narratif dans "L'auberge rouge" », *AB* 1978, p. 123-135.
- WINKLER-BOULENGER, Jacqueline, « La durée romanesque dans *Eugénie Grandet* », *AB* 1973, p. 75-88.
- WOOLLEN, Geoff, « Balzac et le prix Montyon », *AB* 1983, p. 179-200.
- WURMSER, André, *La Comédie inhumaine*, Paris, Gallimard, 1970.
- WURMSER, André, « Introduction » à *César Birotteau*, Paris, Gallimard, « Folio », 1975.

SUR L'IRONIE

- ALCANTER DE BRAHM (Marcel Bernhard), *L'Ostensoir des ironies* précédé de *Le Point sur l'ironie*, P. Schoentjes (éd.), La Rochelle, Rumeur des âges, 1996.
- ANAXIMÈNE DE LAMPSAQUE, *Rhétorique à Alexandre*, P. Chiton (éd.), Paris, Belles Lettres, 2002.
- BANGE, Pierre, « L'Ironie. Essai d'analyse pragmatique », dans *Linguistique et sémiologie : Travaux du Centre de Recherches linguistiques et sémiologiques de Lyon* 2, n° 2, « L'ironie », Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1976, p. 61-83.
- BEAUZÉE, Nicolas, article IRONIE dans Diderot et d'Alembert, *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, Lausanne/Berne, Sociétés typographiques, 1782, t. 19, p. 83-84.
- BEHLER, Ernst, « Techniques of Irony in the Light of Romantic Theory », *Rice University Studies*, 57 : 4, 1971, p. 1-17.
- BEHLER, Ernst, *Ironie et modernité* [1996], trad. Olivier Mannoni, Paris, PUF, 1997 [1996].
- BERRENDONNER, Alain, « De l'ironie ou la métacommunication, l'argumentation et les normes » dans Alain Berrendonner, *Éléments de pragmatique linguistique*, Paris, Éditions de Minuit, 1981, p. 173-240.
- BISHOP, Lloyd, *Romantic Irony in French Literature from Diderot to Beckett*, Nashville, Vanderbilt University Press, 1989.
- BONG, Jörg, *Texttaumel : poetologische Inversionen von « Spätaufklärung » und « Frühromantik » bei Ludwig Tieck*, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter Heidelberg GmbH, 2000.
- BOOTH, Wayne, *A Rhetoric of Irony*, Chicago, London, University of Chicago press, 1974.
- BOUCHER, Maurice, « Ironie romantique », dans *Cahiers du Sud* [Numéro spécial sur le Romantisme allemand], 1937, réédition Marseille, Rivages, 1983.

- BOURGEOIS, René, *L'ironie romantique : spectacle et jeu de M^{me} de Staël à Gérard de Nerval*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1974.
- CICÉRON, *L'orateur*, trad. A. Yon, Paris, Belles Lettres, 2008.
- COLETTE, Jacques, « De Socrate au romantisme allemand » dans *Critique*, numéro 356, Paris, janvier 1977, p. 47-64.
- CORNU, Michel, *Kierkegaard et la communication de l'existence*, Lausanne, L'Age d'homme, 1972.
- CORNU, Michel, « Ironie et humour selon Kierkegaard », *Les Études philosophiques*, numéro 2, « Kierkegaard », avril-juin 1979, p. 217-228.
- DADOUN, Roger, *De la raison ironique*, Paris, Antoinette Fouque, 1989.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le dit*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.
- DUMARSAIS, article IRONIE, *Traité des tropes* (1729) dans Dumarsais-Fontanier, *Les Tropes*, Genette éd., Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- DUVAL, Sophie, *L'ironie proustienne*, Honoré Champion, Paris, 2004.
- EGGS, Ekkehard, « Rhétorique et argumentation : de l'ironie » dans *Argumentation et Analyse du Discours*, 2 | 2009, mise en ligne le 01 April 2009, dernière connection le 20 Mars 2017.
- FONTANIER, Pierre, article IRONIE, *Commentaire raisonné* (1818) dans Dumarsais-Fontanier, *Les Tropes*, Genette éd., Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- GADAMER, Hans-Georg, *Vérité et Méthode. Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*, Paris, Éditions du Seuil, 1976.
- GANDT, Marie de, « Ironies romantiques dans les années 1830 », dans É. Bordas (éd.), *Ironies balzacienes*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003, p. 17-29.
- GRAPPIN, Pierre, « Les romantiques de Iena » dans F. Mossé (éd.), *Histoire de la Littérature allemande*, Paris, Aubier, 1959.
- GROSOS, Philippe, *L'ironie du réel à la lumière du romantisme allemand*, Lausanne, L'Age d'Homme, 2009.
- GUERNE, Armel, *Les Romantiques allemands*, Paris, Phébus, 2004.
- HAMON, Philippe, « Un discours contraint », dans G. Genette et T. Todorov (éd.), *Littérature et réalité*, Paris, Éditions du Seuil, 1982 [1973], p. 119-181.
- HAMON, Philippe, *L'ironie littéraire : essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996.
- HAMON, Philippe, « Stylistique de l'ironie », dans G. Molinié et P. Cahné (éd.), *Qu'est-ce que le style*, Paris, PUF, 1994, p. 149-158.
- HAURY, Auguste, *L'ironie et l'humour chez Cicéron*, Leiden, J. Brill, 1955.
- HUTCHEON, Linda, « Ironie, satire, parodie : une approche pragmatique de l'ironie », *Poétique*, n° 46, Paris, 1981, p. 466-477.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'ironie ou la bonne conscience*, Paris, PUF, 1950.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Problèmes de l'ironie » dans *Linguistique et sémiologie : Travaux du Centre de Recherches linguistiques et sémiologiques de Lyon 2*, n° 2, « L'ironie », Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1976, p. 9-45.

- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « L'ironie comme trope », *Poétique*, Paris, Éditions du Seuil, numéro 41, 1980, p. 108-127.
- KIERKEGAARD, Søren, *Le concept d'ironie constamment rapporté à Socrate* (1841), trad. P.-H. Tisseau et E.-M. Jacquet-Tisseau Paris, édition de l'Orante, *Œuvres complètes*, 1966-1984, t. II, 1975.
- LETHIERRY, Hugues, *Penser avec Jankélévitch*, Lyon, Chronique sociale, 2012.
- MARKANTONATOS, Gerasimos, « On the Origin and Meanings of the Word *eirōneia* », *Rivista di. Filol. E d'istr. Classica*, 103, 1975, p. 16-21.
- MINDER, Robert, *Un poète romantique allemand : Ludwig Tieck*, Paris, Les Belles Lettres, 1936.
- MUECKE, Douglas, *The Compass of Irony*, London, Methuen, 1969.
- PAILLET-GUTH, Anne-Marie, *Ironie et paradoxe. Le discours amoureux romanesque*, Honoré Champion, Paris, 1998.
- PALANTE, Georges, « L'ironie : étude psychologique », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, t. 61, numéro 2, février 1906, p. 147-163.
- PERRIN, Laurent, *L'ironie mise en trope, du sens des énoncés hyperboliques et ironiques*, Paris, Éditions Kimé, 1996.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, trad. J. Cousin, Paris, Belles Lettres, 2012.
- SCHOENTJES, Pierre, *Poétique de l'ironie*, Paris, Éditions du Seuil, 2001.
- SCHOENTJES, Pierre, « De l'ironie romantique à l'ironie moderne : un "sanguinaire plaidoyer en faveur de la peine de mort" (Jules Janin) » dans J. Garde Tamine, Ch. Marcandier et V. Vivès (éd.), *Ironies entre dualité et duplicité*, Aix-en-Provence, Publication de l'Université de Provence, 2007, p. 93-108.
- SCHOENTJES, Pierre, « Alcanter de Brahm imagine le Point d'ironie » dans *Silhouettes de l'ironie*, Genève, Droz, 2007, p. 249-262.
- SERPER, Arié, « Le concept d'ironie, de Platon au Moyen Âge », *Cahiers de l'Association internationale des Études de Français*, 38, 1986, p. 7-25.
- SICHÈRE, Bernard, « Socrate "ironique" : l'atopie, la feinte, l'échappée » dans J. Garde Tamine, Ch. Marcandier et V. Vivès (éd.), *Ironies entre dualité et duplicité*, Aix-en-Provence, Publication de l'Université de Provence, 2007, p. 151-159.
- SPERBER, Dan, et WILSON, Deirdre, « Les ironies comme mentions », *Poétique*, Paris, numéro 36, novembre 1978, p. 399-412.
- STROHSCHNEIDER-KORS, Ingrid, *Die romantische Ironie in Theorie und Gestaltung*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1960.
- UCCIANI, Louis, « L'ironie socratique comme concept : Søren Kierkegaard », dans *Ironie et dérision*, Besançon, Annales littéraires de l'université de Besançon, Diffusion Les Belles lettres, 1993.
- VERGOTE, Henri-Bernard, *Sens et répétition. Essai sur l'ironie kierkegaardienne*, Paris, Cerf/Otrante, 1982.
- WILDE, Alan, *Horizons of Assent. Modernism, Postmodernism and the Ironic Imagination*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1981.

DICTIONNAIRES ET USUELS

- Dictionnaire de l'Académie française de 1835*, Paris, Garnier, 2007 [sixième édition].
Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique, Paris, Beauchesne, 1932-1995.
La Bible, traduction de Lemaître de Sacy, Paris, Robert Laffont, 1990.
LAROUSSE, Pierre, *Grand Dictionnaire Universel du XIX^e siècle* [1865-1890], Nîmes, Lacour, 24 vol., 1991.
LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Gallimard/Hachette, 7 vol., 1961.
MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Presses universitaires de France, Paris, 1961.