



CLASSIQUES
GARNIER

CATEL (Thibault), « Table des matières », *“Le Sentier de l'exemple”. Morales des histoires tragiques (1559-1630)*, p. 673-677

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15111-1.p.0673](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15111-1.p.0673)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| REMARQUES PRÉLIMINAIRES | 9 |
| INTRODUCTION | 11 |
| Pour une pensée de l'exemple | 17 |
| Positions de la critique sur les histoires tragiques | 24 |
| Plan de l'ouvrage | 28 |

PREMIÈRE PARTIE

L'HISTOIRE TRAGIQUE ET LA TRADITION EXEMPLAIRE

| | |
|---|----|
| POUR UNE HISTOIRE DE L'EXEMPLARITÉ | 37 |
| L'Antiquité : l'exemple entre rhétorique et morale | 38 |
| Platon et Aristote : modèles modélisant et probatoire de l'exemplarité | 38 |
| La tradition rhétorique et l'exemple historique | 43 |
| L'exemple moral de Sénèque à Plutarque | 52 |
| Le Moyen Âge : de l' <i>exemplum</i> à l' <i>exemplar</i> | 59 |
| Exemples, <i>exempla</i> et exemplarité dans l'humanisme | 68 |
| Longue vie à l' <i>exemplum</i> | 70 |
| De l' <i>exemplum</i> à l'exemple | 75 |
| Conclusion | 97 |

| | |
|--|-----|
| BRÈVES MODULATIONS NARRATIVES SUR L'EXEMPLARITÉ | 99 |
| Mariage à l'italienne : l'histoire croisée de la <i>novella</i> et de l'exemplarité | 99 |
| Bandello : l'exemple, mais quel cas ! | 108 |
| Marguerite de Navarre : un exemple, des morales | 116 |
| Les <i>Nouvelles exemplaires</i> de Cervantès : l'exemple sans la morale | 120 |
| Conclusion | 123 |
| HISTOIRE ET TYPES D'HISTOIRES TRAGIQUES | 125 |
| L'histoire tragique avant l'histoire tragique | 129 |
| La tradition du récit piteux | 129 |
| Les précurseurs immédiats : Marguerite de Navarre, Claude de Taillemont, A.D.S.D. | 136 |
| Des livres et des hommes entre divertissement et édification | 142 |
| Les inventeurs : Boaistuau et Belleforest | 143 |
| Les trois héritiers : Yver, Poissenot, Habanc | 154 |
| Les réinventeurs : Rosset et Camus | 161 |
| Les derniers feux : Boitel, Malingre et Parival | 169 |
| Les histoires tragiques : nouvelles nouvelles exemplaires | 175 |
| Un nouveau dispositif énonciatif : de l'histoire-cadre aux discours-cadres | 176 |
| Unité et variété tragiques | 178 |
| Des récits exemplaires | 183 |
| L'adaptation ou l'art de l'amplification | 190 |
| Amplification (I) et diction | 191 |
| Amplification (II) et psychologisation | 194 |
| Amplification (III) et moralisation | 200 |
| Conclusion | 203 |

DEUXIÈME PARTIE
L'HISTOIRE TRAGIQUE
À LA CROISÉE DES GRANDS GENRES
HISTOIRE ET TRAGÉDIE

| | |
|--|-----|
| POLITIQUE GÉNÉRIQUE D'UNE POÉTIQUE ANTI-FICTIONNELLE . . . | 209 |
| Un refus de l'héritage de la nouvelle | 210 |
| Le roman comme repoussoir de la fiction | 214 |
| Territoires romanesques | 215 |
| Vérité tragique, mensonge romanesque | 218 |
| Conclusion | 236 |
| L'« HISTOIRE EN MIETTES » DES HISTOIRES TRAGIQUES | 239 |
| La nouvelle, petite fille de la grande histoire | 241 |
| Nouvelle et histoire : une alliance de longue date | 241 |
| La nouvelle historiographique dans l'histoire tragique . . . | 244 |
| Une brève maîtresse de vie | 254 |
| L'Histoire comme modèle du récit exemplaire | 254 |
| Les ambiguïtés d'une histoire exemplaire | 274 |
| Les écritures de l'histoire des histoires tragiques | 294 |
| Panorama de l'histoire dans les histoires tragiques | 294 |
| L'écriture de l'histoire exemplaire | 312 |
| Conclusion | 336 |
| DES SPECTACLES TRAGIQUES | 339 |
| Un tragique à triple détente | 340 |
| L'Histoire est tragique | 340 |
| Tragique théâtre du monde | 349 |
| Tragique et tragédies | 354 |
| L'écriture dramatique des histoires tragiques | 363 |
| Des tragédies aux histoires tragiques, et vice versa | 363 |
| Spectacles et tableaux tragiques | 370 |

| | |
|--|-----|
| Le tragique des histoires tragiques | 389 |
| Morale pathétique plutôt qu'esthétique cathartique | 389 |
| De la tragédie en prose à la tragédie prosaïque | 403 |
| Conclusion | 408 |

TROISIÈME PARTIE

DE L'EXEMPLARITÉ PLURIELLE À L'EXEMPLE SINGULIER

| | |
|--|-----|
| RHÉTORIQUES DE L'EXEMPLAIRE | 417 |
| Lieux et formes de la moralisation | 418 |
| Procédés de moralisation : sentences, réflexions, discours . . . | 418 |
| Exemples insérés | 423 |
| Les fonctions du récit exemplaire | 427 |
| <i>Exempla vs verba</i> : persuader par l'imagination | 428 |
| Le bras narré du pouvoir | 436 |
| Délibérations pragmatiques | 449 |
| Un but réflexif et heuristique | 458 |
| Des mauvais exemples à la bonne morale | 462 |
| Un plaisant déplaisir | 462 |
| Justifications biblique et satirique | 463 |
| De l'art de changer le vice en vertu | 465 |
| Supériorité morale et rhétorique du mauvais exemple | 468 |
| Bonjour tristesse : utilisation morale de la douleur | 471 |
| Conclusion | 474 |
| LA MORALE PAR L'EXEMPLE | |
| Du traité des passions au bréviaire politique | 477 |
| Des passions immorales à la morale des passions | 478 |
| La morale, le mal et les passions | 478 |
| Traités des passions et « leçons de choses » | 492 |
| Morales littéraires : la destruction du héros ? | 499 |

| | |
|--|-----|
| Politisation de l'exemple | 513 |
| Vers une exemplarité du politique | 514 |
| Du bon usage de la passion aux vertus de la prudence | 523 |
| Passions privées, passions publiques | 533 |
| Conclusion | 535 |
| UNE NOUVELLE EXEMPLARITÉ | |
| L'exemplarité du singulier | 537 |
| Les voix diverses de l'exemple | 539 |
| Une structure fissurée | 540 |
| Polyphonies et ambiguïtés | 543 |
| Immorale justice | 550 |
| Penser par cas | 553 |
| La casuistique des histoires tragiques | 554 |
| Merveilleux cas | 569 |
| Obscurité de l'histoire et exemplarité des faits divers | 584 |
| L'écriture du fait divers ou le désordre de la <i>varietas</i> | 586 |
| De la fortune à la Providence | 590 |
| Du fait divers au lieu commun divin | 598 |
| Conclusion | 603 |
| CONCLUSION GÉNÉRALE | |
| | 607 |
| BIBLIOGRAPHIE | |
| | 615 |
| INDEX NOMINUM | |
| | 669 |