



CLASSIQUES
GARNIER

CATEL (Thibault), « Bibliographie », *“Le Sentier de l'exemple”. Morales des histoires tragiques (1559-1630)*, p. 615-667

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15111-1.p.0615](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15111-1.p.0615)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Les dates entre crochets indiquent la première parution d'un ouvrage.

SOURCES PRIMAIRES

CORPUS PRINCIPAL

- BELLEFOREST, François de, *Continuation des Histoires tragiques extraites de l'Italien Bandel, mises en langue Française, par François de Belleforest Commingeois*, Paris, Vincent Sertenas, 1559.
- BELLEFOREST, François de, *XVIII Histoires tragiques. Extraictes des œuvres italiennes de Bandel, et mises en langue française. Les six premiers livres par Pierre Boistreau surnommé Launay. Les douze suivans par Fran. de Belle-Forest. L'an de grâce 1560*, Lyon, P. Rigaud, 1578.
- BELLEFOREST, François de, *Le Second tome des Histoires Tragiques extraites de l'Italien de Bandel, contenant encor dixhuit histoires traduites et enrichies outre l'invention de l'Auteur*, Paris, Robert Le Mangnier, 1566.
- BELLEFOREST, François de, *Le Troisieme Tome des Histoires tragiques extraittes des œuvres Italiennes de Bandel, contenant encor dix-huit histoires traduittes et enrichies outre l'invention de l'Auteur. Par François de Belleforest Commingeois*, Paris, Gabriel Buon, 1568. Édition consultée : Turin, César Farine, 1569.
- BELLEFOREST, François de, *Le Quatrieme tome des Histoires tragiques, partie extraictes des œuvres Italiennes de Bandel, et partie de l'invention de l'Auteur François. Contenant vingt-six Histoires enrichies et ornees avec plus grande dilige[n]ce que les precedentes : par François de Belle-Forest Comingeois*, Paris, Jean de Bordeaux, 1570 Édition consultée : Turin, César Farine, 1571.
- BELLEFOREST, François de, *Discours memorables de plusieurs Histoires tragiques, le succez, et evenement desquelles est pour le plus part recueilly des choses advenueës de nostre temps, et le reste des histoires anciennes. Le tout faict, illustré, et mis en ordre par François de Belleforest Comingeois*, Paris, Jean Hulpeau, 1570.

- BELLEFOREST, François de, *Le Cinquiesme Tome des Histoires tragiques, contenant un discours memorable de plusieurs Histoires, le succez et evenement desquelles est pour la plupart recueilly des choses advenuees de nostre temps. Par François de Belle-forest Comingeois*, Paris, Jean Hulpeau, 1572 ; rééd. Hervé-Thomas Campagne, Genève, Droz, 2013.
- BELLEFOREST, François de, *Le Sixiesme Tome des Histoires Tragiques extraittes des œuvres italiennes de Bandel, contenant trentes histoires, traduites et enrichies outre l'invention de l'auteur, plus est adjousté trois belles histoires, de l'invention de François de belle Forest*, Paris, Jean de Bordeaux, 1582.
- BELLEFOREST, François de, *Le Septiesme Tome des Histoires Tragiques. Contenant plusieurs choses dignes de mémoire, et divers succes d'affaires, et evenements, qui servent à l'instruction de nostre vie : le tout recueilly de ce qui s'est passé, et iadis, et de nostre temps, entre des personnes de marque et reputation*, Paris, Gervais Mallot, 1582. Édition consultée : Paris, Emanuel Richard, 1583.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires tragiques extraictes des œuvres italiennes de Bandel et mises en nostre langue Françoisie par Pierre Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretagne*, Paris, V. Sertenas, 1559 ; éd. Richard A. Carr, Paris, STFM, [1997] 2008.
- CAMUS, Jean-Pierre, *L'Amphitheatre sanglant où sont représentées plusieurs actions tragiques de nostre temps*, Paris, Joseph Cottereau, 1630 ; rééd. Stephan Ferrari, Paris, Honoré Champion, 2001.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Spectacles d'horreur, où se decouvrent plusieurs tragiques effets de nostre siecle*, Paris, A. Soubron, 1630 ; rééd. Stéphan Ferrari, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Rencontres funestes, ou Fortunes infortunées des nostre temps*, Paris, J. Villery, 1644.
- HABANC, Vérité, *Nouvelles histoires tant tragiques que comiques, Ausquelles est fait mention de plusieurs choses memorables advenues de nostre temps*, Paris, Matthieu Guillemot, 1585 ; éd. J.-Cl. Arnould et R. A. Carr, Genève, Droz, 1989.
- POISSENOT, Bénigne, *L'Esté* [1583], éd. Gabriel-André Pérouse et Michel Simonin, Genève, Droz, 1987.
- POISSENOT, Bénigne, *Nouvelles Histoires tragiques de Bénigne Poissenot licencié aux loix. Ensemble une lettre à un amy, contenant la description d'une merveille, appelée le Froidiere, veue par l'auteur en la Franche Compté de Bourgongne*, Paris, G. Bichon, 1586 ; éd. J.-Cl. Arnould et R. A. Carr, Genève, Droz, 1996.
- ROSSET, François de, *Les histoires tragiques de nostre temps ou sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes arrivees par leurs ambitions, vols, rapines et autres accidents divers et memorables*, Cambrai, Jean de la Rivière, 1614.

- ROSSET, François de, *Les histoires memorables et tragiques de ce temps... dédiées à Monseigneur le Marquis de Rouillac*, Paris, P. Chevalier, 1619 ; rééd. Anne de Vaucher-Gravili, Paris, Librairie Générale Française, 1994.
- ROSSET, François de, *Les Histoires tragiques de notre temps...*, Paris, F. Huby, 1623.
- ROSSET, François de, *Les Histoires tragiques de nostre temps... par François de Rosset, dernière édition... augmentée des histoires des dames de Ganges, de Brinvilliers...*, Lyon, J.-B. Barbier, 1685.
- YVER, Jacques, *Le Printemps d'Yver : contenant cinq histoires discourues par cinq journées en une : noble compagnie : au château de Printemps. Par Jacques Yver, seigneur de Plaisance et de la Bigoterie, Gentilhomme Poictevin. Veü et corrigé de nouveau*, Rouen, Thomas Daré, 1572 ; rééd. Marie Madeleine Fontaine et Marie-Ange Maignan, Genève, Droz, 2015.

CORPUS SECONDAIRE

Autres ouvrages des auteurs du corpus principal

- BELLEFOREST, François de, *L'Histoire des neuf Roys Charles contenant la fortune, vertu et heur fatal des Roys, qui sous ce nom de Charles ont mis à fin des choses merveilleses*, Paris, L'Huillier, 1568.
- BELLEFOREST, François de, *Discours des presages et miracles advenuz en la personne du Roy et parmy la France*, Paris, Robert le Magnier et Vincent Norment, 1568.
- BELLEFOREST, François de, *La Pastorale amoureuse [1569] / La Pyrénée [1571]*, éd. Max Gaume, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1980.
- BELLEFOREST, François de, *L'Histoire universelle du monde contenant l'entière description et situation des quatre parties de la terre, la division et estendue d'une chacune region et provinces d'icelles : Ensemble l'origine et particulieres mœurs, loix, coutumes, religion, et ceremonies de toutes les nations, et peuples par qui elles sont habitées*, Paris, Gervais Mallot, 1570.
- BELLEFOREST, François de, *Recueil diligent et profitable auquel sont contenuz les choses les plus notables à remarquer de toute l'Histoire de Jean Froissart, mis en un abregé et Illustré de plusieurs annotations*, Paris, Jean Hulpeau, 1572.
- BELLEFOREST, François de, *Harengues militaires et concions des princes, capitaines, ambassadeurs, et autres, manians tant la guerre que les affaires d'Estat*, Paris, Nicolas Chesneau, 1573.
- BELLEFOREST, François de, *Cosmographie universelle de tout le monde*, Paris, Michel Sonnius, 1575, 2 vol.
- BELLEFOREST, François de, *Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux auteurs grecs et latins, sacrez et prophanes*, Paris, C. Macé, 1575.

- BELLEFOREST, François de, *Les Mémoires et histoire de l'origine, invention et autheurs des choses. Faicte en latin et divisée en huit livres, par Polydore Vergile, et traduite par François de Belle-Forest*, Paris, R. Le Mangnier, 1576.
- BELLEFOREST, François de, *Les Grandes Annales et histoire générale de France, dès la venue des Francs en Gaule jusques au règne du roy très-chrestien Henry III*, Paris, G. Buon, 1579, 2 vol.
- BELLEFOREST, François de, *Le Thresor des Histories Tragiques de François Belleforest. Contenant les Harangues, Discours, Complaintes, Remonstrances, Exhortations, Missives, et autres propos remarquables d'icelles*, Paris, Gervais Mallot, 1581.
- BOAISTUAU, Pierre, *L'Histoire de Chelidonius Tigurinus sur l'institution des princes chrestiens et origine des royaumes*, Paris, V. Sertenas, 1556.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires des amans fortunez*, Paris, G. Gilles, 1558.
- BOAISTUAU, Pierre, *Le Théâtre du monde*, Paris, V. Sertenas, 1558 ; rééd. Michel Simonin, Genève, Droz, 1981.
- BOAISTUAU, Pierre, *Bref Discours de l'excellence et dignité de l'homme*, Paris, Sertenas, 1558 ; rééd. Michel Simonin, Genève, Droz, 1982.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires prodigieuses*, Paris, V. Sertenas, 1561 ; rééd. Stephen Bamforth et Jean Céard, Genève, 2010.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoire des persecutions de l'Eglise chrestienne et catholique*, Paris, V. Norment, 1572.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les diversitez de Messire Jean-Pierre Camus, Evesque et seigneur de Belley, contenant dix livres divisez en deux tomes*, Paris, Claude Chappelet, 1609, 2 vol.
- CAMUS, Jean-Pierre, *La Suite des Diversitez de Messire Jean-Pierre Camus, tome troisieme*, Paris, E. Foucault, 1610.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Quatriesme tome des Diversitez de Messire Jean-Pierre Camus*, Paris, E. Foucault, 1610.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les diversitez de Messire Jean-Pierre Camus, tome cinquiesme*, Lyon, J. Pillehotte, 1610.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les diversitez de Messire Jean-Pierre Camus, tome sixieme*, Lyon, J. Pillehotte, 1610.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les diversitez de Messire Jean-Pierre Camus, tome septiesme-dixiesme*, Paris, C. Chappelet, 1613-1614, 4 vol.
- CAMUS, Jean-Pierre, *La Suite des Diversitez de Messire Jean-Pierre Camus*, Paris, J. Moreau, 1618.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Agatonphile, ou Les martyrs siciliens Agathon, Philargyrippe, Tryphine et leurs associéz, histoire dévotte où se découvre l'art de bien aymer*, Paris, C. Chappelet, 1620.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Elise, ou l'innocence coupable, histoire tragique de notre temps*, Paris, C. Chappelet, 1621.

- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Evenements singuliers de Mr de Belley*, Lyon, J. Caffin et Pleignard, 1628 ; rééd. Max Vernet, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Occurrences remarquables, de Monseigneur de Belley*, Paris, J. Moreau, 1628.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Premieres homelies festives*, Rouen, C. Osmont, 1629.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Conference academique sur le different des belles-lettres de Narcisse et de Phyllarque*, Paris, J. Cottereau, 1630.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Succes differens*, Paris, J. Cottereau, 1630.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Observations historiques*, Douay, Vve M. Wyon, 1631.
- CAMUS, Jean-Pierre, *La Tour des Miroirs, ouvrage historique*, Paris, L. et R. Bertaut, 1631.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Varietés historiques*, Paris, P. Billaine, 1631.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Relations morales*, Paris, J. Cottereau, 1631.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Traite de la reformation interieure, selon l'esprit du B. François de Salles*, Paris, S. Huré, 1631.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Leçons exemplaires*, Paris, R. Bertaut, 1632.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Decades historiques*, Douay, Vve M. Wyon, 1632.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Divertissement historique*, Paris, G. Alliot, 1632.
- CAMUS, Jean-Pierre, *L'Esprit du B. François de Sales, évêque de Genève, représenté en plusieurs de ses actions et paroles remarquables*, Paris, G. Alliot, 1639-1641.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Speculations historiques*, Paris, J. Villery, 1643.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Recits historiques*, Paris, G. Clousier, 1643.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Tapisseries historiques*, Paris, M. Durand, 1644.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Traitté des passions de l'ame*, éd. Max Vernet et Élodie Vignon, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- ROSSET, François de, *Le Romant des chevaliers de la gloire contenant plusieurs hautes et fameuses adventures des princes, et des chevaliers qui parurent aux courses faictes à la Place Royale pour la feste des alliances de France et d'Espagne*, Paris, Vve Pierre Bertaud, 1612.
- ROSSET, François de, *Histoires des Amans volages où sous des noms empruntez sont contenus les amours de plusieurs princes, seigneurs, gentils-hommes, et autres personnes de marque, qui ont trompé leurs maîtresses, ou qui ont esté trompez d'elles*, Paris, Vve Jacques Du Clou, 1617.

Nouvelles et ouvrages apparentés aux histoires tragiques

- A.D.S.D., *Les Comptes du monde adventureux, où sont récitées plusieurs belles histoires mémorables*, Paris, E. Groulleau, 1555 ; rééd. Félix Franck, Paris, A. Lemerre, 1878, 2 vol.

- ALCRIPE, Philippe d', *La Nouvelle fabrique des excellents traicts de vérité, livre pour inciter les rêveurs tristes et mélancholiques à vivre de plaisir*, éd. Françoise Joukovsky, Genève, Droz, 1983.
- Anthologie des nouvelles du « Mercure galant » (1672-1710)*, éd. M. Vincent, Paris, S.T.F.M., 1996.
- ARIENTI, Giovanni Sabadino degli, *Le porretane*, a cura di Bruno Basile, Rome, Salerno, 1981.
- BANDELLO, Matteo, *Novelle*, a cura di Delmo Maestri, Alessandria, dell'Orso, 1992-1996, 4 vol.
- BANDELLO, Matteo, *Novelle. Tome I, Première partie I-XXVI*, éd. Adelin Charles Fiorato et trad. Danielle Aron, Adelin Charles Fiorato, Alain et Michelle Godard, Marie-José Leroy, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- BANDELLO, Matteo, *Novelle. Tome II, Première partie XXVII-LIX, deuxième partie, I-V*, éd. Adelin Charles Fiorato et Alain Godard et trad. de Danielle Aron, Ismène Cotensin-Gourrier, Sophie Femigier, *et al.*, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- BANDELLO, Matteo, *Novelle. Tome III, Deuxième partie VI-XXXVIII*, éd. Adelin Charles Fiorato et Alain Godard et trad. de Danielle Aron, Ismène Cotensin-Gourrier, Sophie Femigier, *et al.*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- BANDELLO, Matteo, *Novelle. Tome IV*, éd. Adelin Charles Fiorato et Alain Godard (dir.) et trad. Adelin Charles Fiorato, Ismène Cotensin-Gourrier, Alain et Michelle Godard, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- BERGIER, Jean, *Discours modernes et facécieux des faits advenus en divers pays pendant les guerres Civiles en France*, Lyon, Pierre Michel, 1572.
- BOCCACE, Jean, *Decameron*, a cura di V. Branca, Milan, Mondadori, 1985.
- BOCCACE, Jean, *Décameron*, éd. et trad. Christian Bec (dir.), Paris, Librairie générale française, 1994.
- BOITEL, Pierre, *Les tragiques accidents des hommes illustres et autres personnes signalées de l'univers : depuis le premier siècle jusques à présent, recherchez dans les plus rares bibliothèques de la France par P. Boitel parisien*, Paris. T. Du Bray, 1616.
- BOITEL, Pierre, *Histoire tragique de Circé, ou suite de la defaïcte du faux amour. Ensemble l'heureuse alliance du cavalier victorieux et de la belle Adrastée. De l'invention de P. Boitel, sieur de Gaubertin. Dédïée à Mme la Maréschale de Vitry*, Paris, P. Chevalier, 1617.
- BOITEL, Pierre, *Le Tableau des Merveilles du monde contenant les stratagèmes et rares leçons des hommes illustres et autres personnes signalées de l'univers, recueillies par P. Boitel, sieur de Gaubertin*, Paris, T. Du Bray, 1617.
- BOITEL, Pierre, *Le Theatre tragique sur lequel la fortune represente les divers malheurs advenus aux hommes illustres et personnes plus signalées de l'Univers depuis la Creation du Monde jusqu'à present par P. Boitel, sieur Gaubertin*, Paris, T. Du Bray, 1622.

- CERVANTÈS, Miguel de, *Les Nouvelles exemplaires*, éd. et trad. de Jean Cassou, Paris, Gallimard, 1981.
- CERVANTÈS, Miguel de, *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*, éd. Jean Canavaggio, trad. César Oudin (première partie) et François de Rosset (deuxième partie) revue par Jean Cassou, Paris, Gallimard, 1988.
- Châtelaine de Vergy (La)*, éd. Jean Dufournet et Liliane Dulac, Paris, Gallimard, 1994.
- Conteurs italiens de la Renaissance*, éd. Anne Motte-Gillet (dir.), Paris, Gallimard, 1993.
- CORBIN, Jacques, *Le Martyre d'amour, où, par la funeste fin de Cariphile et de son amante, tous deux martyrisés, est tesmoigné le misérable événement d'un amour clandestin*, Lyon, S. Rigaud, 1603.
- CRENNE, Helisenne de, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* [1538], éd. Christine de Buzon, Paris, Honoré Champion, 1997.
- DENISOT, Nicolas, *L'Amant resuscité de la mort d'amour* [1558], éd. Véronique Duché-Gavet, Genève, Droz, 1998.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis* [1558], éd. Krystyna Kasprzyk, Paris, STFM, 1997.
- Discours merveillable d'un demon amoureux qui à [sic] poussé une jeune Damoysselle à brusler une riche Abbaye, et couper la gorge à sa propre Mere*, Rouen, A. Couturier, 1605.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Nouvelles galantes, comiques et tragiques*, Paris, Cl. Collet, 1635.
- DU FAIL, Noël, *Les Contes et discours d'Eutrapel*, Rennes, N. Glamet, 1585.
- DU FAIL, Noël, *Propos rustiques* [1547], éd. Gabriel-André Pérouse et Roger Dubuis, Genève, Droz, 1994.
- DU PONT, Jean-Baptiste, *L'Enfer d'amour, où par trois histoires est montré à combien de malheurs les amants sont sujets*, Lyon, Th. Ancelin, 1608.
- ERIZZO, Sebastiano, *Le Sei Giornate*, a cura di Renzo Bragantini, Rome, Salerno, 1977.
- FIRENZUOLA, Agnolo, *Le Novelle*, a cura di Eugenio Ragni, Roma, Salerno, 1971.
- FLORE, Jeanne, *Comptes amoureux*, éd. Régine Reynolds-Cornell, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005.
- GHERARDI DA PRATO, Giovanni, *Il paradiso degli Alberti*, a cura di Antonio Lanza, Rome, Salerno, 1975.
- GIRALDI CINZIO, Giovan Battista, *Gli Ecatommiti*, a cura di Susanna Villari, Rome, Salerno, 2012, 3 vol.
- GOURNAY, Marie de, *Alinda, histoire tragique*, Paris, T. du Bray, 1623 [1^{re} éd. : 1599 sous le titre *Le Proumenoir de M. de Montaigne*].
- Histoire tragique de la constance d'une dame envers son serviteur*, Paris, F. Huby, 1620.

- LAFFEMAS, Isaac de, *L'Histoire des Amours Tragiques de ce temps par le Sieur de Laffemas, de Beausemblant, Advocat à la Cour*, Paris, T. du Bray, 1607.
- LA MOTHE, Joseph de, *Discours de la perfidie d'amour*, Lyon, P. Le Phénix, 1594.
- LE POULCHRE, François, *Le Passe-temps* [1597], éd. Brigitte Lourde, Paris, Honoré Champion, 2008.
- MALINGRE, Claude, Sieur de Lazare, *Histoires tragiques de nostre temps, dans lesquelles se voyent plusieurs belles maximes d'estat et quantité d'exemples fort mémorables de constance, de courage, de generosité, de regrets et repentances*, Paris, Cl. Collet, 1635.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron des nouvelles*, éd. Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, 2000.
- MASUCCIO SALERNITANO, *Il Novellino*, a cura di Salvatore Nigro, Bari, Laterza, 1975.
- NERVÈZE, Antoine de, *Amours diverses*, Paris, Toussaint Du Bray, 1611, 3 vol. *Novellino (II)*, a cura di Alberto Conte, Rome, Salerno, 2001.
- PARIVAL, Jean-Nicolas de, *Histoires tragiques de nostre temps, arrivées en Hollande et quelques dialogues françois, selon le langage du temps*, Leyde, N. Hercules, 1656.
- PARIVAL, Jean-Nicolas de, *Histoires facétieuses et morales, assemblées et mises au jour par J. N. D. P. Avec quelques histoires tragiques*, Leiden, S. Vaguenaer, 1663.
- PICCOLOMINI, Enea Silvio, *Histoire de deux amants [De duobus amantibus historia]*, éd. et trad. Isabelle Hersant, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- POGGE, Le, *Facéties [Confabulationes]*, éd. Stefano Pittaluga et trad. Étienne Wolff, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- PREVOST, Jean, *Les Amours de la belle de Luc, où est démontrée la vengeance d'Amour envers ceux qui médisent l'honneur des dames*, Rouen, Th. Daré, 1597.
- PREVOST, Jean, *Histoire pitoyable des parricides commis par Jacques Gentet et sa femme envers leurs pères, mères et sœurs, en la ville de Blaye*, Paris, N. Rousset, 1610.
- SACCHETTI, Franco, *Il trecentonovelle*, a cura di Valerio Marucci, Rome, Salerno, 1996.
- SEGLA, Guillaume de, *Histoire tragique et arrests de la cour du Parlement de Tholose*, Paris, Gilles Robinot, 1613.
- SEGRAIS, Jean Regnault de, *Les Nouvelles françaises ou les Divertissements de la Princesse Aurélie*, éd. Roger Guichemerre, Paris, STFM, 1990-1992, 2 vol.
- SERCAMBI, Giovanni, *Il novelliere*, a cura di Luciano Rossi, Rome, Salerno, 1974.
- SERMINI, Gentile, *Novelle*, a cura di Monica Marchi, Pise, Ed. ETS, 2012.
- SOREL, Charles, *Les Nouvelles choisies où se trouvent divers incidents d'Amour et de Fortune*, éd. Daniela Dalla Valle, Paris, Honoré Champion, 2005.
- STRAPAROLA, Gianfrancesco, *Piacevoli Notti*, a cura di Donato Pirovano, Rome, Salerno, 2000.
- Supplice d'un frere et sœur decapitez en Greve pour adultere et inceste*, Paris, P. du Pré, 1604.

- TAHUREAU, Jacques, *Les Dialogues : non moins profitables que facétieux*, éd. Max Gauna, Genève-Paris, Droz, 1981.
- TAILLEMONT, Claude de, *Discours des Champs faëz, à l'honneur et exaltation de l'Amour et des dames* [1553], éd. Jean-Claude Arnould, Genève, Droz, 1991.
- Tragiques amours du fidèle Irion et de la belle Pasithée (Les)*, Paris, J. Canut et H. Mareschal, 1601.
- VAN DEN BUSSCHE, Alexandre, dit Sylvain, *Epitomes de cent histoires tragiques*, Paris, N. Bonfons, 1581.
- VIGNEULLES, Philippe de, *Cent nouvelles nouvelles*, éd. Charles H. Livingston, Genève, Droz, 1972.

AUTRES ŒUVRES

Auteurs de l'Antiquité

- ARISTOTE, *Topiques*, éd. et trad. Jacques Brunschwig, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. et trad. Michel Magnien, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, éd. et trad. Pierre Chiron, Paris, GF, 2007.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, éd. et trad. Jules Tricot, Paris, J. Vrin, [1959] 2012.
- AUGUSTIN, *Confessions*, éd. et trad. Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, [1925-1926] 1989-1990, 2 vol.
- AUGUSTIN, *La Cité de Dieu*, trad. Gustave Combès et Goulven Madec, Paris, Institut d'études augustiniennes, 1993-1995, 3 vol.
- CICÉRON, *De l'Invention*, trad. Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- CICÉRON, *De l'Orateur*, éd. Henri Bornecque et trad. Edmond Courbaud et Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1966, 3 vol.
- CICÉRON, *L'Orateur*, éd. et trad. Albert Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- CICÉRON, *Seconde Action contre Verrès*, *Discours*, éd. et trad. H. de la Ville de Mirmont et J. Martha, Paris, Les Belles Lettres, 1960, t. IV.
- CICÉRON, *Tusculanes*, éd. Georges Fohlen et trad. Jules Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 1960, 2 vol.
- DENYS D'HALICARNASSE, *Orateurs antiques, Opuscules rhétoriques*, t. I, éd. et trad. Germaine Aujac, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- HORACE, *Épîtres*, éd. et trad. François Villeneuve, Paris, Les Belles lettres, [1934] 1989.
- LUCIEN, *Comment écrire l'histoire*, éd. et trad. André Hurst, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- PLATON, *Les Lois*, éd. et trad. Auguste Diès et Édouard des Places, Paris, Les Belles Lettres, 1951-1956, 4 vol.

- PLATON, *La République*, éd. et trad. Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1989, 3 vol.
- PLATON, *Gorgias*, éd. Alfred Croiset et Jean-François Pradeau et trad. Alfred Croiset, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres*, éd. Gérard Walter, trad. Jacques Amyot, Paris, Gallimard, 1937, 2 vol.
- PLUTARQUE, *Vies*, éd. et trad. Robert Flacelière et Étienne Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1964-1983, 16 vol.
- PLUTARQUE, *Vies parallèles*, éd. François Hartog (dir.) et trad. Anne-Marie Ozanam, Paris, Gallimard, 2001.
- POLYBE, *Histoires*, éd. et trad. Paul Pédech, Jules de Foucault, Éric Foulon, Raymond Weil Paris, Les Belles Lettres, 1961-1995, 12 vol.
- PSEUDO-ARISTOTE, *Rhétorique à Alexandre*, éd. et trad. Pierre Chiron, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. et trad. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980, 7 vol.
- Rhétorique à Herennius*, éd. et trad. Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, éd. François Préchac et trad. Henri Noblot, Paris, Belles Lettres, 1993, 5 vol.
- SÉNÈQUE, *Tragédies*, éd et trad. Léon Herrmann, Paris, Les Belles lettres, 1961, 2 vol.
- SÉNÈQUE, *Théâtre complet*, éd. et trad. Florence Dupont, Paris, Imprimerie nationale, 1990, 2 vol.
- SÉNÈQUE LE PÈRE, *Sentences, divisions et couleurs, des orateurs et des rhéteurs : controverses et susoires*, éd. et trad. Henri Bornecque, revue par Jacques-Henry Bornecque, Paris, Aubier, 1992.
- TERTULLIEN, *Les Spectacles*, éd. et trad. Marie Turcan, Paris, Éd. du Cerf, 1986.
- VALÈRE MAXIME, *Faits et dits mémorables*, éd. et trad. Robert Combès, Paris, Les Belles Lettres, 1995-1997, 2 vol.

Auteurs du Moyen Âge au XVIII^e siècle

- AGRIPPA, Cornelius, *De nobilitate et praecellentia foeminei sexus*, Antverpia, M. Hillenium, 1529 ; rééd. Roland Antonioli (dir.) et trad. Odette Sauvage, Genève, Droz, 1990.
- AGRIPPA, Cornelius, *De Incertitudine et vanitate scientiarum et artium atque excellentia verbi Dei declamatio*, Parisiis, Joannem Petrum, 1531.
- AGRIPPA, Cornelius, *Declamation sur l'incertitude, vanité et abus des sciences*, trad. Louis de Mayerne-Turquet, Paris, J. Durand, 1582.

- AMYOT, Jacques, *Histoire Æthiopique d'Heliodorus Contenant dix livres, traittant des loyalles et pudiques amours de Theagenes Thessalien et Chariclea Æthiopienne*, Paris, V. Sertenas, [1547] 1560.
- AMYOT, Jacques, *Les Vies des hommes illustres, grecs et romains, comparées l'une avec l'autre, par Plutarque de Chaeronée, translâtées premièrement de grec en françois*, Paris, M. de Vascosan, 1565.
- AMYOT, Jacques, *Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translâtées du grec en françois*, Paris, M. de Vascosan, 1572.
- AUBERY, Jean, *L'Antidote d'amour, avec un ample discours contenant la nature et les causes d'iceluy, ensemble les remèdes les plus singuliers pour se préserver et guérir des passions amoureuses*, Paris, C. Chappelet, 1599.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard, 1995.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Sa Vie à ses enfants*, éd. Gilbert Schrenck, Paris, Nizet, 1986.
- AVEROULT, Antoine d', *Flores exemplorum, sive Catechismus historialis*, Jean Bogard, Douai, 1616.
- BASSOMPIERRE, François de, *Remarques de Monsieur le mareschal de Bassompierre. Sur les Vies des Roys Henry IV et Louys XIII De Dupleix*, Paris, Cardin Besongne, 1665.
- BAUDOIN, Jean, *Iconologie, ou Explication nouvelle de plusieurs images, emblèmes et autres figures hyéroglyphiques des vertus, des vices, des arts, des sciences*, Paris, Chez l'Autheur, 1636.
- BENEDICTI, Jean, *La Somme des pechez, et le remede d'iceux*, Paris, Sittard, 1587.
- BILLARD, Claude, *Tragédies françoises*, Paris, F. Huby, 1613.
- BOCCACE, *Tutte le opere*, éd. V. Branca, Milano, Mondadori, 1964-1998, 11 vol.
- BODIN, Jean, *Methodus ad facilem historiarum cognitionem*, Paris, Martinum Juvenem, 1566; rééd. et trad. Pierre Mesnard, Paris, Les Belles Lettres, 1941.
- BODIN, Jean, *De la demonomanie des sorciers*, Paris, Estienne Prevosteau, 1598.
- BOÈCE, *La Consolation de Philosophie*, éd. Claudio Moreschini et trad. Éric Vanpeteghem, Paris, Librairie Générale Française, 2008.
- BOISSARD, Jean-Jacques, *Theatrum vitae humanae*, Excussum typis Abrahami Fabri, Mediomatricorum typographi, impensis Theodori Bryi, Leodiensis sculptoris, Francfurdiani civis, 1596.
- BOUHOURS, Dominique, *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*, Paris, Michel Brunat, 1715.
- BOUNIN, Gabriel, *La Soltane*, Paris, G. Morel, 1561.
- BOURBON, Étienne de, *Tractatus de diversis materiis predicabilibus*, éd. Jacques Berlioz et Jean-Luc Eichenlaub, Turnhout, Brepols, 2002.
- BOZON, Nicole, *Les Contes moralisés*, éd. Lucy Toulmin Smith et Paul Meyer, Paris, Firmin-Didot, 1889.

- CALVI, François, *Histoire generale des larrons*, Lyon, B. Rigaud, 1640.
- CALVIN, Jean, *Des Scandales*, éd. Olivier Fatio, Genève, Droz, 1984.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Il libro del Cortegiano*, a cura di Walter Barberis, Turin, Einaudi, 1998.
- CAURRES, Jean, *Œuvres morales et diversifiées en histoires pleines de beaux exemples*, Paris, G. Chaudière, 1584.
- COEFFETEAU, Nicolas, *Tableau des passions humaines, de leurs causes et de leurs effets*, Paris, S. Cramoisy, 1620.
- COTON, Pierre, *Sermons sur les principales et plus difficiles matières de la foy*, Paris, S. Huré, 1617.
- Disticha moralia, nomine Catonis inscripta*, Lovanni, Apud Rutgerum Velpium, 1577.
- DOLCE, Lodovico, *Dialogo delle institutione delle donne*, Vinegia, G. Giolito de Ferrari, 1553.
- DU BELLAY, Martin, *Les Memoires de Mess. Martin Du Bellay contenant le discours de plusieurs choses advenues au royaume de France depuis l'an 1513 jusques au trespas du roy François I^{er}*, Paris, P. L'Huillier, 1569.
- DU HAILLAN, Bernard de Girard, *L'Histoire de France*, Paris, P. L'Huillier, 1576.
- DU HAILLAN, Bernard de Girard, *Histoire generale des Roys de France*, Paris, P. L'Huillier et M. Sonnius, 1590.
- DU VAIR, Guillaume, *La Constance et consolation ès calamitez publiques*, Paris, A. L'Angelier, 1595.
- DU VAIR, Guillaume, *La Sainte philosophie, la Philosophie des stoïques, Manuel d'Épictète, Civile conservation et plusieurs autres traictez de piété*, Lyon, B. Nugo, 1600.
- ÉMILE, Paul, *Les Cinq premiers livres de l'Histoire françoise*, trad. Jean Regnard, Paris, M. Fezandat, 1556.
- ÉRASME, *De Copia verborum ac rerum, Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami*, éd. Betty I. Knott, Amsterdam, North-Holland, 1988, t. 6.
- ÉRASME, *Éloge de la folie; Adages; Colloques...*, éd. Claude Blum, André Godin, Jean-Claude Margolin et Daniel Ménager, Paris, R. Laffont, 1992.
- ESTIENNE, Henri, *Traité preparatif à l'Apologie pour Herodote Ou l'introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes*, éd. Bénédicte Boudou, Genève, Droz, 2007.
- Fille du comte de Ponthieu (La), nouvelle du XIII^e siècle, « roman » du XV^e siècle*, éd. et trad. Roger Dubuis, Paris, Honoré Champion, 2010.
- FRANÇOIS DE SALES, *Introduction à la vie dévote; Traité de l'amour de Dieu; Entretiens spirituels*, éd. André Ravier et Roger Devos, Paris, Gallimard, 1986.
- GAILLARD, Pierre Droict de, *Methode qu'on doit tenir en la lecture de l'histoire, vray miroir et exemplaire de nostre vie*, Paris, Cavellat, 1579.

- GARNIER, Robert, *Cornélie*, éd. Jean-Claude Ternaux, Paris, Honoré Champion, 2002.
- Gesta romanorum*, Louvain, J. Westphalia, 1480 ; rééd. Cambridge, Omnisys, 1990.
- GIRALDI CINZIO, Giovan Battista, *Orbecche*, in *La Tragedia del Cinquecento*, a cura di Marco Ariani, Turin, Einaudi, 1977, t. I.
- GIRALDI CINZIO, Giovan Battista, *Discorsi intorno al comporre*, a cura di Susanna Villari, Messine, Centro interdipartimentale di studi umanistici, 2002.
- GOULART, Simon, *Histoires admirables et mémorables de nostre temps, Recueillies de plusieurs Autheurs, Memoires, et Avis de plusieurs endroits*, Paris, J. Houzé, 1600-1610.
- GOULART, Simon, *Thrésor d'histoires admirables et mémorables de nostre temps*, Genève, S. Crespin, 1620.
- GUEVARA, Antoine de, *Du mespris de la court et de la louange de la vie rustique*, trad. Antoine Alaigre, Lyon, E. Dolet, 1542.
- GUEVARA, Antoine de, *L'horloge des princes*, trad. Herberay des Essarts, Paris, G. Le Noir, 1555.
- GUICHARDIN, François, *L'Histoire d'Italie, de messire François Guicciardin*, trad. Hiérosme Chomedey, Paris, B. Turrison, 1568.
- GUICHARDIN, François, *Avertissements politiques [Ricordi]*, éd. et trad. Jean-Louis Fournel et Jean-Claude Zancarini, Paris, Le Cerf, 1988.
- GUICHARDIN, François, *Ricordi*, a cura di Vincenzo De Caprio, Rome, Salerno, 1990.
- GUICHARDIN, François, *Histoire d'Italie*, éd. et trad. Jean-Louis Fournel et Jean-Claude Zancarini (dir.), Paris, Robert Laffont, 1996, 2 vol.
- GUICHARDIN, François, *Storia d'Italia*, a cura di Silvana Seidel Mench, Turin, G. Einaudi, 2002, 3 vol.
- HARDY, Alexandre, *Le Théâtre d'Alexandre Hardy*, Paris, J. Quesnel, 1623-1625.
- HEROLD, Basilius Johannes, *Exempla virtutum et vitiorum*, Basileae, Henricum Petri, 1555.
- Histoires prodigieuses et memorables, extraictes de plusieurs fameux Autheurs Grecs, et Latins, sacrez et prophanes, divisées en six livres*, Paris, G. Buon, 1598.
- HONDORFF, Andreas, *Theatrum historicum illustrium exemplorum*, Francofurti ad Moenum, S. Feierabend, 1575.
- HUMBERT DE ROMANS, *Le Don de crainte ou L'abondance des exemples*, éd. et trad. Christine Boyer, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2013.
- INNOCENT III, *De Miseria humane conditionis*, éd. Michele Maccarrone, Lucani, Aedibus Thesauri mundi, 1955.
- KRANTZ, Albert, *Chronica regnorum aquilonarium : Daniae, Suetiae, Norvagiae, Argentorati*, J. Schottum, 1546.

- LANDO, Ortensio, *Paradossi, cioè Sententie fuori del comun parere*, Vinegia, B. Bindoni, 1543.
- LA NOUE, François de, *Discours politiques et militaires*, éd. F. E. Sutcliffe, Genève, Droz, 1967.
- LA POPELINIÈRE, Lancelot Voisin de, *L'Histoire de France enrichie des plus notables occurrences survenues ez provinces de l'Europe et pays voisins, soit en paix soit en guerre*, La Rochelle, Abraham H., 1581.
- LA POPELINIÈRE, Lancelot Voisin de, *L'Histoire des histoires, avec l'idée de l'histoire accomplie. Plus le dessein de l'histoire nouvelle des François*, Paris, Marc Orry, 1599 ; rééd. Philippe Desan, Paris, Fayard, 1989, 2 vol.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre, *L'Art poétique français* [1597], éd. Jean-Charles Monferran (dir.), Paris, Société des textes français modernes, 2000.
- LÉRY, Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. Frank Lestringant, Paris, Librairie Générale française, 1994.
- LIPSE, Juste, *De Constantia libri duo*, Antverpiae, C. Plantin, 1584.
- LIPSE, Juste, *La Constance* [1584], éd. Jacqueline Lagrée, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- LIPSE, Juste, *Politicorum sive Civilis doctrinae libri sex, qui ad principatum maxime spectant*, Lugduni, F. Raphelengium, 1589.
- LUCINGE, René de, *La Manière de lire l'histoire*, Paris, Jacques de Sanlecque, 1614 ; rééd. Michael J. Heath, Genève, Droz, 1993.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, a cura di Corrado Vivanti, Turin, Einaudi, 1983.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Il principe*, a cura di Giorgio Inglese, Turin, Einaudi, 1995.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Discours sur la première décade de Tite-Live*, in *Œuvres*, éd. et trad. Christian Bec, Paris, Robert Laffont, 1996.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Le Prince*, éd et trad. Jean-Louis Fournel et Jean-Claude Zancarini, Paris, PUF, [2000] 2014.
- MAJOLI, Simone, *Les Jours caniculaires, c'est à dire Vingt et trois excellents discours des choses naturelles et surnaturelles*, trad. Fr. de Rosset, Paris, R. Fouët, 1609.
- MARCONVILLE, Jean, *De la bonté et mauvaistié des femmes* [1564], éd. Richard A. Carr, Paris, Champion, 2000.
- MARCONVILLE, Jean, *Recueil mémorable d'aucuns cas merveilleux advenuz de nos ans, et d'aucunes choses estranges et monstrueuses advenues ès siècles passez*, Paris, J. Dallier, 1564.
- MATTHIEU, Pierre, *Guisiade, tragedie nouvelle*, Lyon, Jacques Roussin, 1589.
- MATTHIEU, Pierre, *Histoire de Louis XI Roy de France et des choses memorables advenues en l'Europe durant vingt et deux années de son règne*, Paris, Vve M. Guillemot, 1610

- MATTHIEU, Pierre, *La magicienne estrangère, tragedie en laquelle on voit les tyranniques comportements, origine, entreprises, desseings, sortilleges, arrest, mort et supplice tant du marquis d'Ancre que de Léonor Galligay, sa femme*, Rouen, D. Geuffroy et J. Besongne, 1617.
- MATTHIEU, Pierre, *La conjuration de Conchine : ou l'Histoire des mouvemens derniers*, Paris, Michel Thevenin, 1619.
- MEXIA, Pero, *Les diverses leçons de Pierre Messie*, trad. Claude Gruget, Lyon, C. Michel, 1526.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. Pierre Villey et Verdun-Léon Saulnier, Paris, PUF, [1965] 2004.
- PALISSY, Bernard, *Discours admirables de la nature des eaux et fontaines*, Paris, Martin le jeune, 1580.
- PARÉ, Ambroise, *Des Monstres et prodiges*, éd. Jean Céard, Droz, Genève, 1971.
- PASQUIER, Étienne, *Recherches de la France*, éd. Marie-Madeleine Fragonard et François Roudaut (dir.), Paris, Honoré Champion, 1996, 3 vol.
- PATRIZI, Francesco, *Della Historia, diece dialoghi*, Venetia, A. Arrivabene, 1560.
- PAULI, Johannes, *Schimpf und Ernst*, éd. Hermann Österley, Amsterdam, Rodopi, 1967.
- PÉTRARQUE, *Secretum*, a cura di Ugo Dotti, Rome, Archivio Guido Izzi, 1993.
- PÉTRARQUE, *Lettres de la vieillesse*, éd. Elvira Nota, trad. Jean-Yves Boriaud et Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- POLITIEN, Ange, *Angeli Politiani Opera*, Lyon, S. Gryphius, 1533.
- POTOCKI, Jan, *Manuscrit trouvé à Saragosse*, éd. René Radrizzani, Paris, Librairie générale française, 1993.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon et François Moreau, Paris, Gallimard, 1994.
- RICHEOME, Louis, *Tableaux sacrez des figures mystiques du très auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie*, Paris, L. Sonnius, 1609.
- RIPA, Cesare, *Iconologia, overo Descrittione dell'imagini universali cavate dall'antichità et da altri luoghi. Opera non meno utile che necessaria à poeti, pittori et scultori per rappresentare le vitii, virtù, affetti et passioni humane*, Rome, G. Gigliotti, 1593.
- RONSARD, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, 1993-1994, 2 vol.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *La Marquise de Gange*, éd. Béatrice Didier, Paris, Librairie Générale Française, 1974.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française*, Paris, Compagnie des Libraires du Palais, 1667.
- SOREL, Charles, *De la connoissance des bons livres, ou Examen de plusieurs auteurs*, Paris, André Pralard, 1671.

- Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France, XVI^e-XVII^e siècle*, éd. Christian Biet (dir.), Paris, Laffont, 2006.
- THEVET, André, *Les Vrais Pourtraicts et vies des hommes illustres, grecs, latins et payens recueillis de leurs tableaux, livres, medailles antiques et modernes*, Paris, Vesve Kervert et Guillaume Chaudière, 1584.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme théologique*, éd. Albert Raulin (dir.) et trad. Aimon-Marie Roguet, Paris, Éd. du Cerf, 1984-1996, 4 vol.
- THOMAS D'AQUIN, *Textes sur la morale*, éd. Ruedi Imbach, trad. Étienne Gilson, Paris, Vrin, 2011.
- TIXIER DE RAVISI, Jean, *Cornucopiae epitome, quae res quibus orbis locis abunde proveniant*, Lugduni, S. Gryphium, 1551.
- TIXIER DE RAVISI, Jean, *Les Epistres morales de M. Jean Tissier*, trad. Antoine Tiron, Anvers, J. Wasberghe, 1563.
- Tragedie française du Bon Kanut, roy de Dannemarch (La)*, éd. Renée Gimenez, Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, 1989.
- Tragédies et récits de martyres en France : fin XVI^e-début XVII^e siècles*, éd. Christian Biet et Marie-Madeleine Fragonard (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2012.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance. Sébillet, Aneau, Peletier, Fouquelin, Ronsard*, éd. Francis Goyet, Paris, Librairie générale française, 1990.
- VEIGA, Andres Rodrigues da, *Exemplorum memorabilium, cum ethnicorum tum christianorum*, Lugduni, T. Paganum, 1557.
- VERSTEGAN, Richard, *Théâtre des cruautés des hérétiques de notre temps*, éd. Frank Lestringant, Paris, Chandeigne, 1995.
- VIGENÈRE, Blaise de, *Les images ou Tableaux de platte-peinture*, éd. Françoise Graziani, Paris, Honoré Champion, 1995.
- Violier des histoires rommaines (Le)*, éd. Geoffroy Hope, Genève, Droz, 2002.
- VIRGILE, Polydore, *De rerum inventoribus libri octo*, Basiliae, I. Frobenius, 1525.
- VIRGILE, Polydore, *Julii Obsequentis Prodigiorum liber*, Basileae, Joannis Oporini, 1552.
- VIVÈS, Juan Luis, *L'Éducation de la femme chrétienne [De institutione foeminae christiana, 1523]*, éd. Bernard Jolibert et trad. Pierre de Changy, Paris, L'Harmattan, 2010.
- VIVÈS, Juan Luis, *Les Devoirs du mari [De Officio mariti, 1529]*, éd. Bernard Jolibert et trad. Pierre de Changy Paris, L'Harmattan, 2010.
- VIVÈS, Juan Luis, *De disciplinis / Savoir et enseigner [1531]*, éd. et trad. Tristan Vigliano, Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- VORAGINE, Jacques de, *La Légende dorée*, trad. Teodor de Wyzewa, Paris, Seuil, 1998.
- ZWINGER, Theodor, *Theatrum humanae vitae*, Basileae, per E. Episcopium, [1565] 1586.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

INSTRUMENTS DE TRAVAIL

- ARBOUR, Roméo, *Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires : l'ère baroque en France*, Genève, Droz, 1977-1985, 5 vol.
- BALSAMO, Jean, CASTIGLIONE MINISCHETTI, Vito, DOTOLI, Giovanni, *Les Traductions de l'italien en français au XVII^e siècle*, Paris, Herman, 2009.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du dix-septième siècle*, Genève, Slatkine, [1965-1966] 1993, 3 vol.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes et les termes de toutes les sciences et des arts*, La Haye / Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690.
- GREINER, Frank (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque : répertoire analytique. Première partie. 1585-1610*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- GREINER, Frank (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque : répertoire analytique. Deuxième partie. 1611-1623*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du XVII^e siècle*, Genève, Slatkine, 1989.
- LEVER, Maurice, *La Fiction narrative en prose au XVII^e siècle : répertoire bibliographique du genre romanesque en France, 1600-1670*, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1976.
- MALATO, Enrico (dir.), *Storia della letteratura italiana*, Rome, Salerno, 1995-2005, 14 vol.
- Thesaurus Exemplorum Medii Aevi (ThEMA)*, [en ligne], <http://lodel.ehess.fr/gahom/thema/>, consulté le 05/09/2016.
- THOMPSON, Stith, *Motif-index of folk literature*, Bloomington/London, Indiana University Press, 1966, 5 vol.
- TUBACH, Frederic C., *Index exemplorum*, Helsinki, Suomalainen tiedeakatemia, 1969.
- VARANINI, Giorgio et BALDASSARRI, Guido (dir.), *Racconti esemplari di predicatori del due e trecento*, Rome, Salerno, 1994, 3 vol.
- VIGARELLO, Georges (dir.), *Histoire des émotions. 1. De l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Seuil, 2016.

OUVRAGES SUR LA NOUVELLE ET LES HISTOIRES TRAGIQUES

Théorie et histoire de la nouvelle

- ALBANESE, Gabriella, BATTAGLIA RICCI, Lucia et BESSI, Rossela (dir.), *Favole parabole istorie. Le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento*, Atti del Convegno di Pisa 26-28 ottobre 1998, Rome, Salerno Editrice, 2000.
- ALLUIN, Bernard et SUARD, François (dir.), *La Nouvelle : définitions, transformations*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires de Lille, 1990.
- ALONSO HERNÁNDEZ, José Luis, GOSMAN, Martin, RINALDI Rinaldo (dir.), *La Nouvelle romane (Italia – France – España)*, Amsterdam, Rodopi, 1993.
- ARNOULD, Jean-Claude (dir.), *Juges et criminels dans la narration brève du XVI^e siècle*, Actes du colloque de Rouen, 25 et 26 février 2010, Publications numériques du CEREdI, [en ligne], <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?juges-et-criminels-dans-la.html>, consulté le 05/09/2016.
- BALAVOINE, Claudie, « Bouquets de fleurs et colliers de perles : sur les recueils de formes brèves au XVI^e siècle », in Jean Lafond (dir.), *Les Formes brèves de la prose et du discours discontinu, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Vrin, 1984, p. 51-71.
- BAUDELAIRE, Charles, « Notes nouvelles sur Edgar Poe », *Curiosités esthétiques. L'Art romantique et autres œuvres critiques*, éd. Henri Lemaitre, Paris, Classiques Garnier, [1962] 1999, p. 630-631.
- BENJAMIN, Walter, « Le conteur. Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov » [1936], *Œuvres III*, trad. Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, 2000, p. 114-151.
- BESSIÈRE, Jean et DAROS, Philippe (dir.), *La Nouvelle : Boccace, Marguerite de Navarre, Cervantès*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- BRAGANTINI, Renzo, *Il riso sotto il velame. La novella cinquecentesca fra l'avventura e la norma*, Florence, Olschki, 1987.
- BRAGANTINI, Renzo, *Il governo del comico. Nuovi studi sulla narrativa italiana dal Tre al Cinquecento*, Manziana, Vecchiarelli, 2014.
- ENGEL, Vincent et GUISSARD, Michel (dir.), *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, Volume 1, Actes du colloque de Metz, Ottignies, Quorum, 1997 ; Volume 2, Actes du colloque de Louvain-la-Neuve, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2001. *Formes et significations de la beffa dans la littérature italienne de la Renaissance*, Paris, Université Sorbonne nouvelle, 1972-1975, 2 vol.
- GIRARDI, Raffaele, *Auctor in fabula. Idee e pratiche del racconto inserito fra '300 e '500*, Rome, Bulzoni, 2007.
- GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle au XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1970.

- GODENNE, René, *Études sur la nouvelle de langue française*, Genève, Slatkine, 1985-2012, 4 vol.
- GOMEZ-GÉRAUD, Marie-Christine, « Le récit bref (16^e-17^e siècles) », in José Luis Alonso Hernández, Martin Gosman, Rinaldo Rinaldi (dir.), *La Nouvelle romane (Italie, France, Espagne)*, Amsterdam, Rodopi, 1993, p. 47-58.
- GRATTON, Johnnie et IMBERT, Jean-Philippe (dir.), *La Nouvelle hier et aujourd'hui*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1998.
- GUISSARD, Michel, *La Nouvelle française. Essai de définition d'un genre*, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2002.
- JEANNERET, Michel, « Le cadre et le miroir (Sur quelques transformations du système narratif dans les recueils de nouvelles du XVI^e siècle) », in Jean-Raymond Fanlo (dir.), « *D'une fantastique bigarrure* ». *Le texte composite à la Renaissance. Études offertes à André Tournon*, Paris, Champion, 2000, p. 19-27.
- JEANNERET, Michel, « Le récit modulaire et la crise de l'interprétation. À propos de l'*Heptaméron* », *Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994, p. 53-75.
- JEAY, Madeleine, *Donner la parole. L'histoire-cadre dans les recueils de nouvelles des XV^e-XVI^e siècles*, *Le Moyen Français*, Montréal, CERES, 31, 1992.
- JOLLES, André, *Formes simples*, trad. Antoine Marie Buguet, Paris, Seuil, 1972.
- LABÈRE, Nelly, *Défricher le jeune plant : étude du genre de la nouvelle au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- LAFOND, Jean, « La nouvelle : le court et le bref », in Jean Foyard (dir.), *La Forme brève*, Dijon, Centre de recherches Le texte et l'édition, 2001, p. 61-74.
- LAROCHE, Béatrice, MARIETTI, Marina, PERIFANO, Alfredo, et al. (dir.), *L'après Boccace : la nouvelle italienne aux XV^e et XVI^e siècles*, Paris, Université de la Sorbonne nouvelle, 1994.
- LASPÉRAS, Jean-Michel, *La Nouvelle en Espagne au siècle d'Or*, Perpignan, Éd. du Castillet, 1987.
- LECOINTE, Jean, MAGNIEN, Catherine, PANTIN, Isabelle et THOMINE, Marie-Claire (dir.), *Devis d'amitié : mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- MARIETTI, Marina « De la chronique à la nouvelle : la réécriture de Giovanni Villani par l'auteur du Pecorone », *Arzanà*, 6, 2000, p. 105-138.
- Nouvelle italienne du Moyen Âge à la Renaissance (La)*, *Cahiers d'études italiennes*, 6, 2007.
- Novella italiana (La)*, atti del convegno di Caprarola, 19-24 settembre 1988, Rome, Salerno, 1989, 2 vol.
- ORDINE, Nuncio, « Rire thérapeutique et théorie de la nouvelle à la Renaissance », *Le Rendez-vous des savoirs. Littérature, philosophie et diplomatie à la Renaissance*, Paris, Les Belles lettres, 2009, p. 129-141.

- PABST, Walter, *Novellentheorie und Novellendichtung. Zur Geschichte ihrer Antinomie in den romanischen Literaturen*, Heidelberg, C. Winter, 1967.
- PICONE, Michelangelo, DI STEFANO, Giuseppe et STEWART, Pamela D. (dir.), *La Nouvelle : formation, codification et rayonnement d'un genre médiéval*, Actes du colloque international de Montréal, Montréal, Plato Academic Press, 1983.
- PÉROUSE, Gabriel-André, *Nouvelles françaises du XVI^e siècle : images de la vie du temps*, Genève, Droz, 1977.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « Sur l'intitulation des recueils de narrations brèves », in Piotr Salwa et Ewa Dorota Zolkiewska (dir.), *Narrations brèves, Mélange de littérature ancienne offerts à K. Kasprzyk*, Warszawa, Université de Varsovie, Droz, 1993, p. 137-143.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « Nouvelle et histoire à la Renaissance », in Vincent Engel et Michel Guissard (dir.), *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Age à nos jours*, Actes du colloque de Metz, Ottignies, Quorum, 1996, p. 11-27.
- PORCELLI, Bruno, *Novellieri italiani : dal Sacchetti al Basile*, Ravenne, A. Longo, 1969.
- SIMONIN, Michel, « De Masuccio aux *Comptes du monde aventureux* », in Adelin Charles Fiorato et Jean-Claude Margolin (dir.), *L'Écrivain face à son public en France et en Italie à la Renaissance*, Actes du Colloque International, Tours, 4-6 décembre 1986, Paris, Vrin, 1989, p. 39-50.
- Singulier, le contingent, l'inattendu dans le récit factuel et le récit de fiction (Le)*, *Elseneur*, n° 24, Caen, 2009.
- SOUILLER, Didier, *La Nouvelle en Europe de Boccace à Sade*, Paris, PUF, 2004.
- SOZZI, Lionello, « Tendances politiques et sociales chez les conteurs du XVI^e siècle », in Franco Simone (dir.), *Culture et politique en France à l'époque de l'humanisme et de la Renaissance*, Turin, Academia delle Scienze, 1974, p. 249-268.
- SOZZI, Lionello, « L'intention du conteur : des textes introductifs aux recueils de nouvelles », in Adelin Charles Fiorato et Jean-Claude Margolin (dir.), *L'Écrivain face à son public en France et en Italie à la Renaissance*, Actes du Colloque International, Tours, 4-6 décembre 1986, Paris, Vrin, 1989, p. 71-83.
- SOZZI, Lionello et SAULNIER, Verdun-Louis (dir.), *La Nouvelle française à la Renaissance*, Genève/Paris, Slatkine, 1981.
- TOURNOY, Gilles, « La novella latina nel Rinascimento », *ACNL*, Louvain/Munich, 1973, p. 681-686.
- Traité sur la nouvelle à la Renaissance : Bonciani, Bargagli, Sansovino*, éd. Nuccio Ordine, trad. Anne Godard, Turin, N. Arago ; Paris, J. Vrin, 2002.
- UOMINI, Steve, *Cultures historiques dans la France du XVII^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998.

- VENTURA, Daniela, « La nouvelle à la Renaissance : une question de “vérité” », *Récit et vérité du Moyen Âge au XVI^e siècle*, in Maurice Accarie et Éliane Kotler (dir.), Nice, Faculté des lettres, arts et sciences humaines, Université de Nice-Sophia Antipolis, 1998, p. 105-114.
- VENTURA, Daniela, *Fiction et vérité chez les conteurs de la renaissance en France, Italie, Espagne*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2002.
- VIET, Nora, *Du Décaméron de Boccace au Caméron d'Antoine Vérard : les mutations de la nouvelle au début de la Renaissance française*, thèse de doctorat, dir. M. Huchon, Université Paris-Sorbonne, 2008.
- VIET, Nora, « Caméron, Décaméron, Heptaméron : la genèse de l'Heptaméron au miroir des traductions françaises de Boccace », *Seizième Siècle*, n° 8, 2012, p. 287-302.
- VIET, Nora, « La fortune des morales finales dans les narrations brèves de la première Renaissance : herméneutique et poétique des genres », *Fable/ Figure : récit, fiction, allégorisation à la Renaissance*, RHR, 77, décembre 2013, p. 113-129.
- ZINGUER, Ilana, « Tentative de définition de la nouvelle », in Jean Lafond et André Stegmann (dir.), *L'Automne de la Renaissance*, Paris, Vrin, 1981, p. 195-208.
- ZONZA, Christian, *La Nouvelle historique en France à l'âge classique, 1657-1703*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- ZUMTHOR, Paul, « Du roman à la nouvelle », *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, (1972) 2000, p. 402-478.

Histoires tragiques

- ACKERMAN, Kathrin, « La violence d'une femme dans trois histoires tragiques (Bandello, Boaistuau, Rosset) », in Sandrine Bazile et Gérard Peylet (dir.), *Violence et écriture, violence de l'affect, voix de l'écriture*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008, p. 55-66.
- ADAM, Jean-Michel et HEIDMAN, Ute, « Mises en textes et en genres de l'exemplum narratif. histoires tragiques et contes d'avertissement », in John Pier et Francis Berthelot (dir.), *Narratologies contemporaines : approches nouvelles pour la théorie et l'analyse du récit*, Paris, Éd. des Archives contemporaines, 2010, p. 157-171.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Deux versions françaises d'une nouvelle de Bandello », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, 22, 1986, p. 27-41.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Narration et propagande : le cas de Vérité Habanc », *Bulletin de la société d'histoire du Protestantisme français*, t. 134, 1988, p. 5-23.

- ARNOULD, Jean-Claude, « Amadis travesti : présence du roman dans les "Nouvelles histoires tant tragiques que comiques" », *Studi francesi*, XXXIII-1, 1989, p. 78-86.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Les *Discours des champs faëz* de Claude de Taillemont et l'invention de l'histoire tragique », *RHR*, 31, 1990, p. 47-61.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Plaisirs du récit et difficultés de la narration dans les *Discours des Champs faëz* de Claude de Taillemont (1553) » in Bernard Alluin et François Suard (dir.), *La Nouvelle, Définitions, Transformations*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires de Lille, 1990, p. 59-72.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Une version humaniste d'un passage de Xénophon (Helléniques, III, 1) », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 49, décembre 1990, p. 382-394.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Récits d'inceste (1516-1635) », *Studi francesi*, 102, 1991, p. 443-453.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Un cas de réécriture : Claude de Taillemont (1553) et Marie de Gournay (1554) », in *Nouveaux destins des vieux récits : de la Renaissance aux Lumières*, Cahiers V.-L. Saulnier, Paris, Presses de l'ENS, 1992, p. 7-17.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Sur la sixième des *Nouvelles Histoires tragiques* de Bénigne Poissenot », in Piotr Salwa et Ewa Dorota Zolkiewska (dir.), *Narrations brèves : Mélanges offerts à Krystyna Kasprzyk*, Varsovie, Université de Varsovie, 1993, p. 205-213.
- ARNOULD, Jean-Claude, « L'impasse morale des histoires tragiques au xv^e siècle », *RHR*, 57, 2003, p. 93-108.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Figures masculines et féminines dans les histoires tragiques, de Pierre Boaistuau à Vérité Habanc et Bénigne Poissenot », *Elseneur*, 20, 2005, p. 49-62.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Peur et crainte dans les histoires tragiques de la seconde moitié du xv^e siècle », *Textuel*, 51, 2007, p. 103-116.
- ARNOULD, Jean-Claude, « La justice au banc d'essai des *Histoires tragiques* », *Cahiers de recherche médiévale et humaniste*, 19, 2010, p. 287-297.
- ARNOULD, Jean-Claude (dir.), *Les Histoires tragiques du xv^e siècle. Pierre Boaistuau et ses émules*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- ASSAF, Francis, « Écriture de la violence dans les histoires comiques », *PFSCS*, 35, 2007, p. 565-571.
- BEIDATSCH, Ulrich, *François de Belleforest : « Histoires tragiques ». Eine Untersuchung der Geschichten « de l'invention de l'auteur »*, Marburg an der Lahn, Dissertation, 1973.
- BERCÉ, Yves-Marie, « L'histoire comme un théâtre », in Danièle Bohler et Catherine Magnien-Simonin (dir.), *Écritures de l'histoire (xiv^e-xvi^e siècle)*, Genève, Droz, 2005, p. 351-359.

- BIDEAUX, Michel, *Roberval, la damoiselle et le gentilhomme : les Robinsons de Terre-Neuve*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- BOGGIO QUALLIO, Elena, « La structure de l'histoire tragique de Jacques Yver à Jean-Pierre Camus », in Jean Lafond et André Stegmann (dir.), *L'Automne de la Renaissance*, Paris, Vrin, 1981, p. 209-218.
- BOUDOU, Bénédicte, « Les histoires tragiques dans l'*Apologie pour Hérodote* d'Henri Estienne », *Studi Francesi*, 104, 2, 1992, p. 207-226.
- BOUDOU, Bénédicte, « Le roi au bord du crime. Analyse de la première des *Histoires tragiques* », in Jean-Claude Arnould (dir.), *Juges et criminels dans la narration brève du XVI^e siècle*, Actes du colloque de Rouen, 25 et 26 février 2010, Publications numériques du CEREdI, [en ligne], <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?le-roi-au-bord-du-crime-analyse-de.htm>, consulté le 05/09/2016.
- BOUDOU, Bénédicte, « Le mariage clandestin et la rupture du mariage dans la nouvelle de Violente et Didaco, chez Bandello et Boaistuau », *Cahiers de recherche médiévale et humaniste*, 21, 2011, p. 343-358.
- BOUDOU, Bénédicte, « Forme et signification des songes dans une nouvelle de Vérité Habanc », in Mireille Demaules (dir.), *Expériences oniriques dans la littérature et les arts du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 225-237.
- BROMILOW, Pollie, « The Case of Lucretia : Female Exemplarity in Boaistuau and Belleforest's *Histoires tragiques* and Marguerite de Navarre's *Heptaméron* », in Jennifer Britnell and Ann Moss (éd.) *Female Saints and Sinners, Saintes et mondaines (France 1450–1650)*, Durham, University of Durham, 1992, p. 163-178.
- BROMILOW, Pollie, *Models of Women in Sixteenth-Century French Literature. Female Exemplarity in the Histoires tragiques (1559) and the Heptameron (1559)*, Lewiston (N.Y.), E. Mellen Press, 2007.
- CAMPANGNE, Hervé-Thomas, « L'imaginaire du voyage et de la découverte dans les *Histoires Tragiques* (1560-1630) », *RHLF*, 103, 2003, p. 771-787.
- CAMPANGNE, Hervé-Thomas, « De l'histoire tragique à la dramaturgie : Mainfray et Desfontaines lecteurs de Jacques Yver », *Dix-septième siècle*, 227, 2005, p. 221-226.
- CAMPANGNE, Hervé-Thomas, « De l'histoire tragique à la dramaturgie : l'exemple français de François de Belleforest », *RHLF*, 4, 2006, p. 791-810.
- CAMPANGNE, Hervé-Thomas, « Justice et procès dans deux histoires tragiques de François de Belleforest », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 19, 2010, p. 333-347.
- CARR, Richard A., *Pierre Boaistuau's "Histoires tragiques" : a Study of Narrative Form and Tragic Vision*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1979.

- CATEL, Thibault, « Les *Histoires tragiques* de Boaistuau et Belleforest (1559-1582) : quand la nouvelle voulait se faire aussi grande que l'histoire », in Rachel Darmon, Adeline Desbois-Ientile, Adrienne Petit, et Alice Vintenon (dir.), *L'Histoire à la Renaissance. À la croisée des genres et des pratiques*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 389-408.
- CATEL, Thibault, « Exemplarité et écriture du monstrueux dans les histoires tragiques (1559-1644) », in Andréane Audy-Trottier, Kim Gladu, Vincent Godin-Filion, Nelson Guilbert, Émilie Joly (dir.), *Entre vices et vertus : discours moral, invention littéraire et pensée esthétique (XV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Hermann, 2016, p. 21-33.
- CATEL, Thibault, « Les histoires tragiques de Camus : les faits divers, nouveaux lieux communs ? », in Lise Forment, Tiphaine Poquet, Léo Stamboul (dir.), *Politique des lieux communs, La Licorne*, PUR, 121, février 2016, p. 137-150.
- CATEL, Thibault, « Du présage à la merveille : l'exemplarité contrariée dans les *Histoires prodigieuses* de Boaistuau », in Jean-Claude Arnould (dir.), *Les Histoires tragiques du XVI^e siècle : Boaistuau et ses émules*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 137-153.
- CATEL, Thibault, « Prédications et prédication : du bon usage de l'avenir dans les histoires dévotes de Jean-Pierre Camus », in Coralie Bournonville et Lise Charles (dir.), « Une espèce de prédiction ». *Dire et imaginer l'avenir dans la fiction d'Ancien Régime, Fabula*, « Colloques en ligne », [en ligne], <https://www.fabula.org/colloques/document5679.php>, consulté le 30/03/2023.
- CATEL, Thibault, « Contingence et raison d'État dans les *Histoires tragiques* de Malingre », *Revue italienne d'études françaises*, 8, 2018, [en ligne], <https://journals.openedition.org/rief/2121>, consulté le 30/03/2023.
- CATEL, Thibault, « L'histoire, terre de récits : les *Nouvelles Histoires Tragiques* de Poissenot comme laboratoire historiographique », *Paradoxes d'historiens : les enjeux de l'écriture de l'histoire en France (1560-1630)*, *Albineana*, 31, 2019, p. 191-209.
- CATEL, Thibault, « *Les Histoires tragiques de notre temps* (1635) de Malingre : l'histoire tragique comme chronique historique », in Frank Greiner, *Le Roman au temps de Louis XIII*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 245-263.
- CATEL, Thibault, « Des discours offerts aux "simples et peu savants" et à la noblesse : les stratégies de destination attrape-tout des histoires tragiques de Belleforest », in Pascale Mounier et Hélène Rabaey (dir.), *Stratégies d'élargissement du lectorat dans la fiction narrative (XV^e et XVI^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 357-379.
- CATEL, Thibault, « *L'Histoire du Chelidonium Tigrinus* dans la tradition du miroir du prince », in Nathalie Grande et Bruno Méniel (dir.), *Pierre Boaistuau ou le génie des formes*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 43-64.

- CATEL, Thibault, « Le scandale dans les *Grandes Annales* (1579) de Belleforest entre cause historique et querelle historiographique », in Blandine Perona, Isabelle Moreau, Enrica Zanin (dir.), *Fabrique du scandale et rivalités mémorielles en France et en Europe (1550-1697)*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2022, p. 143-160.
- CLOSSON, Marianne, *L'Imaginaire démoniaque en France, 1550-1650 : genèse de la littérature fantastique*, Genève Droz, 2000.
- COMBE, Vincent, *Histoires tragiques et « canards sanglants ». Genre et structure du récit bref épouvantable en France à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle*, thèse de doctorat, dir. Eliane Kotler, Université Nice-Sophia Antipolis, 2011.
- CONCONI, Bruna (dir.), *Les Histoires tragiques de François de Rosset*, Bologne, Emil di Odoja, 2016.
- CONLEY, Tom, « Nouvelle et point de fuite : Pierre Boaistuau, *Histoires tragiques* (1559) », *Le Roman à la Renaissance*, Actes du colloque international de Tours dirigé par Michel Simonin (CESR, 1990), *RHR*, 2012, [en ligne], <http://www.rhr16.fr/ressources/roman-rennaissance>, consulté le 05/09/2016.
- CORDINER, Valerio, *Quod facit ad rem. Du Fail e il discorso esemplare nel Cinquecento francese*, Rome, Vecchiarelli Editore, 2008, p. 278-289 et p. 308-336.
- CORREARD, Nicolas, « *Le scepticisme chrétien des Diversités* et ses réminiscences dans les romans et les nouvelles de Jean-Pierre Camus », *XVII^e siècle*, 2011, 2, 251, p. 295-304.
- COSTA, John, *Le Conflit moral dans l'œuvre romanesque de Jean-Pierre Camus*, New York, Burt Franklin, 1975.
- CREMONA, Nicolas, « Les histoires tragiques du début du XVII^e siècle : vers un texte-spectacle », in Charlotte Bouteille-Meister et Kjerstin Aukrust (dir.), *Corps sanglants, souffrants et macabres : XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, PUPS, 2010, p. 189-201.
- CREMONA, Nicolas, « La polygraphie face à l'histoire : les histoires tragiques de Boitel au début du XVII^e siècle », *PFSCCL*, vol. 38, n^o 74, 2011, p. 133-145.
- CREMONA, Nicolas, « Les histoires tragiques de la fin du XVI^e siècle et du début du XVII^e siècle : entre consolation morale et plaisir narratif », in Emmanuelle Poulain-Gautret (dir.), *Littérature narrative et consolation. Approches historiques*, Arras, Artois Presses Université, 2012, p. 139-149.
- CREMONA, Nicolas, « *Histoire tragique* », in Saulo Neiva et Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Genève, Droz, 2014, p. 409-419.
- CREMONA, Nicolas, *Poétique des histoires tragiques (1559-1644) « Pleines de chair et de sang »*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- DAGENS, Jean, « L'écrivain et l'orateur chrétien suivant Jean-Pierre Camus », *Studi francesi*, 6, sept.-déc. 1958, p. 379-394.

- DEBOFLE, Pierre, *François de Belleforest (1530-1583). Un écrivain de Samatan au siècle de l'Humanisme et des Guerres de religion*, Samatan, Association « Autour de François de Belleforest », 1995.
- DESCRAINS, Jean, *Jean-Pierre Camus (1584-1652) et ses « Diversités » (1609-1618) ou la culture d'un évêque humaniste*, Paris, Nizet, 1985.
- DESCRAINS, Jean, *Essais sur Jean-Pierre Camus*, Paris, Klincksieck, 1992.
- FAUSKEVÅG, Svein Eirik, « Violence et sexualité dans le roman baroque français chez Rosset et Jean-Pierre Camus », *Orbis Litterarum*, Copenhague, XXXIV, 1979, p. 1-6.
- FAVRET, René, *Morale et Réalité dans les nouvelles de J.-P. Camus*, thèse de troisième cycle dactylographiée, université de Tours, 1972.
- FERRARI, Stephan, « Histoire tragique et grande histoire », in « Littérature et histoire au XVII^e siècle », *Dalhousie French Studies*, n° 65, décembre 2003, p. 18-36.
- FIORATO, Charles Adelin, « Les histoires tragiques de Boaistuau et Belleforest ou la moralisation d'un conteur de la Renaissance italienne en France », *Olttralpe et outre-monts*, Turin, 2003.
- FRAPPIER, Louise, « Spectacle tragique et conception de l'histoire dans la seconde moitié du XVI^e siècle en France », in Marie-France Wagner et Claire Le Brun-Gouanvic, *Les Arts du spectacle au théâtre, 1550-1700*, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 35-50.
- FRAPPIER, Louise, « Histoire tragique et tragédie : anatomie du pathétique dans les nouvelles de François de Rosset », *Tangence*, 96, été 2011, p. 11-25.
- GRANDE, Nathalie et MÉNIEL, Bruno (dir.), *Pierre Boaistuau ou le génie des formes*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- GRAZIANI, Françoise, « La fable tragique : Hamlet », in Jacques Morel, *La Tragédie, Littératures classiques*, Paris, Klincksieck, n° 16, 1992, p. 49-65.
- GREINER, Frank, « De l'épopée à l'histoire tragique : la réécriture du livre IV de l'Énéide dans *L'Amant ressuscité de la mort d'amour* », in Franck Greiner et Jean-Claude Ternaux (dir.), *L'Épopée et ses modèles*, Colloque de Reims (16-18 mai 2001), Paris, Honoré Champion, 2002, p. 73-89.
- Histoires tragiques (Les), Réforme Humanisme Renaissance*, 73, déc. 2011.
- HOLTZ, Grégoire, « Les histoires tragiques dans la *Relation* de Jean Mocquet aux Indes Orientales », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, 53, 2001, p. 33-55.
- JOUHAUD, Christian, « Roman historié et histoire romancée : Jean-Pierre Camus et Charles Sorel », *Dix-septième siècle*, 2002, 2, n° 215, p. 307-316.
- Journées internationales Jean-Pierre Camus, Dix-septième siècle*, 2011, 2, n° 251.
- LA CHARITÉ, Claude, « L'ethos pathétique de Marguerite d'Auge dans *Les pitoyables et funestes regrets* (1600) », *Tangence*, 77, hiver 2005, p. 73-106.

- LAVOCAT, Françoise, « Historicité et exemplarité dans les *Histoires* de Jean-Pierre Camus », in Dominique Peyrache-Leborgne et Daniel Couégnas (dir.), *Le Roman historique. Récit et histoire*, Nantes, Éditions Pleins feux, 2000, p. 14-51.
- LEGRAND, Marie-Dominique, « Perspective(s). Réflexions sur le statut des pièces en vers dans trois prosimètres de la fin de la Renaissance, *La Bergerie* de Belleau (1565 et 1572), *La Pyrénée* de François de Belleforest (1571) et *Le Printemps* de Jacques Yver (1572) », in Catherine Croizy-Naquet (dir.), *Littérature et révélation au Moyen Âge, II : Écrire en vers, écrire en prose. Une poétique de la révélation, Littérales*, n° 41, 2007, p. 305-322.
- LESTRINGANT, Frank, RIEU, Josiane, TARRÊTE, Alexandre, « L'histoire tragique », *Littérature française du XVI^e siècle*, Paris, PUF, 2001, p. 121-125.
- LESTRINGANT, Frank, « *Histoires tragiques* et *Vies des hommes illustres* : la rencontre des genres. A propos de quelques histoires orientales chez Belleforest et Thevet », *Travaux de littérature*, 2000, 13, p. 49-67.
- LEVER, Maurice, « De l'information à la nouvelle : les canards et les *Histoires tragiques* de Rosset », *RHLF*, juillet-août 1979, p. 577-593.
- LOMBARDI, Marco, « Rosset e Hardy : fra teatro e romanzo », *Saggi e Ricerche di letteratura francese*, 25, 1986, p. 125-155.
- MAGENDIE, Maurice, « Des sources inédites de *Polyeucte* », *RHLF*, 1932, p. 383-390.
- MAGNIEN, Michel, « François de Belleforest traducteur de Francesco Florio dans *Le septiesme tome des Histoires tragiques* », *Queste*, 5, 1990, p. 61-81.
- MARTINE, Jean-Luc, « Les exemples du mal dans les *Histoires tragiques* de François de Rosset », in Laurence Giavarini (dir.), *Construire l'exemplarité : pratiques littéraires et discours historiens (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Dijon, EUD, 2008.
- MÉCHOULAN, Éric, « Quand dire c'est fer : exemplarité, silence et fiction dans une histoire tragique de Rosset », in Laurence Givarini (dir.), *Construire l'exemplarité : pratiques littéraires et discours historiens (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Dijon, EUD, 2008.
- MONETTE, Isabelle, « Le corps meurtri dans les *Histoires tragiques* de François de Rosset », in Isabelle Billaud et Marie-Catherine Laperrière (dir.), *Représentations du corps sous l'Ancien Régime : discours et pratique*, Les Presses de l'Université de Laval, 2007.
- PARÉ, François « Formes du récit dans les *Nouvelles Histoires tragiques* de Bénigne Poissonot », in Marie-Claude Malenfant et Sabrina Vervacke (dir.), *Écrire et conter : mélanges de rhétorique et d'histoire littéraire du XVI^e siècles offerts à Jean-Claude Moisan*, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2003, p. 97-109.
- PECH, Thierry, *Conter le crime. Droit et littérature sous la Contre-réforme : les histoires tragiques (1559-1644)*, Paris, Honoré Champion, 2000.

- PHILIPPOT, Didier, « *Les Diaboliques* ou les histoires tragiques de nostre temps », in Philippe Berthier (dir.), *Barbey d'Aurevilly et la modernité : colloque du bicentenaire, 1808-2008*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- PIETRZAK, Witold Konstanty, « Belleforest et la crise de l'optimisme en France au XVI^e siècle », in Christine Quéffelec et René-Pierre Colin, *Écrire la rupture*, Actes du colloque de Lyon, Tusson, De Lérot, 2003, p. 161-174.
- PIETRZAK, Witold Konstanty, « Théorie de l'historia, source de la nouvelle française du XVI^e siècle », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 61, 2005, p. 37-49.
- PIETRZAK, Witold Konstanty, *Le Tragique dans les nouvelles exemplaires en France au XVI^e siècle*, Łódź, Wydawnictwo uniwersytetu Łódzkiego, 2006.
- PIETRZAK, Witold Konstanty, « La nouvelle didactique et les bonnes lettres en France au XVI^e siècle », in Jean-Claude Arnould et Claudine Poulouin (dir.), *Bonnes lettres / Belles lettres*, Paris, Classiques Garnier, 2007, p. 81-116.
- PIETRZAK, Witold Konstanty, « *L'inventio* ou réécriture de l'histoire dans les nouvelles exemplaires en France pendant les guerres de religion », in Magdalena Wandzioch (dir.), *Quelques aspects de la réécriture*, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2008, p. 20-29.
- POLI, Sergio, « Les *Histoires tragiques* de Rosset, ou de la contradiction », *Dix-septième siècle*, vol. 35, n° 140, 1983, p. 333-346.
- POLI, Sergio, *Storia di Storie. Considerazioni sull'evoluzione della storia tragica in Francia dalla fine delle guerre civili alla morte di Luigi XIII*, Abano Terme, Piovan, 1985 ; rééd. *Histoire d'histoires. Considérations sur l'histoire tragique du premier XVII^e siècle*, éd. et trad. Chiara Rolla, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- POLI, Sergio, « Grandeur et décadence d'un recueil, ou les aventures diverses de l'histoire tragique », *Œuvres et Critiques*, XII, 1, 1987, p. 11-21.
- POLI, Sergio, *Histoire(s) tragique(s). Anthologie/Typologie d'un genre littéraire*, Fasano/Paris, Schena/Nizet, 1991.
- POLI, Sergio, « Autour de Rosset et Camus : l'histoire tragique ou le bonheur impossible », *Littératures classiques*, 15, octobre 1991, p. 29-39.
- POLI, Sergio, « Tradition ancienne et récit baroque. Mythe et réalité dans l'histoire tragique », *Travaux de littérature*, 5, 1992, p. 89-107.
- RICHTER, Bodo, « Belleforest : un des pamphlétaires fulminants du XVI^e siècle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1984, 36.
- ROBIC, Sylvie, *Le Salut par l'excès. Analyse d'une poétique de la dévotion dans l'œuvre de Jean-Pierre Camus (1608-1652)*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- SCHMIDT, Albert-Marie, « Histoires tragiques », *Études sur le XVI^e siècle*, Paris, A. Michel, 1967, p. 247-259.
- SELLIER, Philippe, « Tueurs en série : l'ombre portée des "histoires tragiques" », in Luc Fraisse (dir.), *Séries et variations : études littéraires offertes à Sylvain Menant*, Paris, PUPS, 2010, p. 399-408.

- SIMONIN, Michel, « Quelques pages oubliées de Bénigne Poissenot », *Revue de l'Université Laurentienne*, V, 1973, p. 149-158.
- SIMONIN, Michel, « Notes sur Pierre Boaistuau », *BHR*, XXXVIII, 1976, p. 327-329.
- SIMONIN, Michel, « Michel de Nostredame, Pierre Boaistuau, Chavigny et la peste aixoise de 1546 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1983, t. XLV, 1, p. 127-130.
- SIMONIN, Michel, *Belleforest et l'histoire tragique en France au XVI^e siècle*, Thèse d'État, dir. J. Céard, Université de Paris XII, 1985.
- SIMONIN, Michel, « Des nouvelles du diable (1560-1620) », in Marie-Thérèse Jones-Davies (dir.), *Diable, diables et diableries au temps de la Renaissance*, Paris, Touzot, 1988, p. 19-28.
- SIMONIN, Michel, « Belleforest ethnologue ou du travail de la réalité dans les *Histoires tragiques* », in Jean Cubelier de Beynac et Michel Simonin (dir.), *Du Pô à la Garonne*, Agen, Centre Matteo Bandello, 1990, p. 337-352.
- SIMONIN, Michel, *Vivre de sa plume au XVI^e siècle ou la carrière de François de Belleforest*, Genève, Droz, 1992.
- SIMONIN, Michel, « François de Belleforest traducteur de Bandello dans le premier volume des *Histoires tragiques* », *L'Encre et la Lumière*, Genève, Droz, 2004, p. 29-45.
- SIMONIN, Michel, « La publication et la traduction de *La Quarta Parte de le Nouvelle* de Bandello : de la trahison de l'éditeur à l'infidélité du traducteur ? », *L'Encre et la Lumière*, Genève, Droz, 2004, p. 69-83.
- SOZZI, Lionello, *L'«histoire tragique» nella seconda metà del Cinquecento francese*, Turin, Genesi, 1991.
- TORTONESE, Laura, « Bandello, Boaistuau e la novella di Didaco e Violante », in Lionello Sozzi et Verdun-Léon Saulnier (dir.), *La Nouvelle française à la Renaissance*, Genève/Paris, Slatkine, 1981, p. 461-470.
- Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*, *Studi di Letteratura francese*, XVIII, Florence, Olschki, 1990.
- TUDOR, Henry, « L'Institution des princes chrétiens : a Note on Boaistuau and Clichtove », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1983, t. XLV, 1, p. 103-106.
- VALCIC, Tamara, « Les vertus des bonnes lettres chez les auteurs d'histoires tragiques », in Jean-Claude Arnould et Claudine Poulouin (dir.), *Bonnes lettres / Belles lettres*, Paris, Classiques Garnier, 2007, p. 64-79.
- VAUCHER-GRAVILI, Anne de, *Le Schéma de l'histoire tragique en France au XVII^e siècle*, Venise, Libreria Editrice Cafoscarina, 1981.
- VAUCHER-GRAVILI, Anne de, *Loi et transgression : les histoires tragiques au XVII^e siècle*, Lecce, Milella, 1982.

- VAUCHER-GRAVILI, Anne de, « Loi et transgression dans *Les Spectacles d'horreur* de J.-P. Camus, évêque de Belley », *Studi francesi*, vol. 26, n° 1, Turin, 1982, p. 20-31.
- VAUCHER-GRAVILI, Anne de, « Discours didactique et contre-discours dans l'histoire tragique au XVII^e siècle », *Le Roman à la Renaissance*, actes du colloque international de Tours dirigé par Michel Simonin (CESR, 1990), *RHR*, 2012, [en ligne], <http://www.rhr16.fr/ressources/roman-rennaissance>, consulté le 05/09/2016.
- VERNET, Max, *Jean-Pierre Camus : théorie de la contre-littérature*, Paris, Nizet – Le Griffon d'argile, 1994.
- VERNET, Max, « Les événements singuliers ou l'histoire surprise », in Sabrina Vervacke, Éric Van der Schueren et Thierry Belleguic (dir.), *Les Songes de Cléo : fiction et histoire sous l'Ancien régime*, colloque international organisé du 3 au 6 octobre 2001 à Québec, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 73-97.
- VERNET, Max, « “Les humbles, pour qui je besogne [...]” : comment Jean-Pierre Camus expose la conception post-tridentine de l'allégorie », in Marie-Christine Pioffet et Anne-Élisabeth Spica (dir.), *S'exprimer autrement : poétique et enjeux de l'allégorie à l'Âge classique*, XIII^e colloque du Centre international de rencontres sur le 17^e siècle, Université York, Toronto, 8-10 mai 2014, Tübingen, Narr Francke Attempto, 2016, p. 137-149.
- ZUFFEREY, Joël, « Fiction et vérité dans les nouvelles de J.-P. Camus », *Poétique*, 124, p. 475-484.
- ZUFFEREY, Joël, *Le Discours fictionnel. Autour des nouvelles de Jean-Pierre Camus*, Louvain, Peeters, 2006.

Études sur les autres novellistes

- BAGGIONI, Laurent et TROUSSELARD, Sylvain (dir.), *En traduisant Franco Sacchetti. De la langue à l'histoire*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- BALDI, Andrea, « La retorica dell'“*exemplum*” nella novella di Nastagio (*Decameron*, V, 8) », *Italian Quarterly*, 1995 Winter-Spring, vol. 32, 123-124, p. 17-28.
- BATTAGLIA, Salvatore, « L'ingresso dell'irrazionale nelle novelle di Matteo Bandello », *Mitografia del personaggio*, Napoli, Liguori, 1967, p. 121-128.
- BATTAGLIA, Salvatore, *Giovanni Boccaccio e la riforma della narrativa*, Naples, Liguori, 1969.
- BIDEAUX, Michel, *Recherches sur la structure du récit et du recueil chez les conteurs français du XVI^e siècle*, thèse de doctorat, 1987.
- BIDEAUX, Michel, *L'« Heptaméron » de l'enquête au débat*, Mont-de-Marsan, éd. InterUniversitaires, 1992.

- BRAGANTINI, Renzo, « Avvio minimo all'analisi di una riscrittura narrativa : Bandello e Centorio », in Tatiana Crivelli (dir.) *Feconde venner le carte. Studi in onore di Ottavio Besomi*, Bellinzona, Casagrande, 1997, p. 207-222.
- BRANCA, Vittore, *Boccaccio medievale e nuovi studi sul Decameron*, Florence, Sansoni, [1957] 1996.
- BRANCA, Vittorio et DEGANI, Chiara, « Studi sugli "exempla" e il "Decameron" », *Studi sul Boccaccio*, Florence, Sansoni, vol. 14, 1983-1984, p. 178-208.
- CAMPANINI, Magda, *L'immagine riflessa. La rifrazione dei modelli nei Comptes amoureux di Jeanne Flore*, Venise, Supernova, 2012.
- CAZAURAN, Nicole, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Paris, SEDES, 1976.
- CAZAURAN, Nicole, « La Nouvelle exemplaire ou le roman tenu en échec », *Cahiers Textuel*, 10, 1992, p. 11-26.
- CAZAURAN, Nicole, *Variétés pour Marguerite de Navarre (1978-2004)*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- CAZAURAN, Nicole, « Boaistuau et Gruget éditeurs de *L'Heptaméron* : à chacun sa part », in François Bessire (dir.), *L'écrivain éditeur 1. Du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle*, Travaux de littérature, Genève, Droz, 2001, p. 149-169.
- CUBELIER DE BEYNAC, Jean et SIMONIN, Michel (dir.), *Du Pô à la Garonne : recherches sur les échanges culturels entre l'Italie et la France à la Renaissance*, Agen, Centre Matteo Bandello, 1990.
- DEFAUX, Gérard, « Marguerite de Navarre et la guerre des sexes : *Heptaméron*, première journée », *French Forum*, vol. 24, 1999, p. 133-161.
- DESROSIERS, Diane « Exemplarité et dispositifs rhétoriques dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *Littératures*, 28, 2014, p. 27-43.
- DUBUIS, Roger, *Les Cent Nouvelles nouvelles et la tradition de la nouvelle au Moyen Âge*, Grenoble, PUG, 1973.
- FEBVRE, Lucien, *Amour sacré, amour profane. Autour de l'Heptaméron*, Paris, Gallimard, 1944.
- FERRARA, Sabrina, RICCI, Maria Teresa et BOILLET, Élise (dir.), *Boccace, entre Moyen Âge et Renaissance. Les tensions d'un écrivain*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- FIORATO, Adelin Charles, *Bandello entre l'histoire et l'écriture : la vie, l'expérience sociale, l'évolution culturelle d'un conteur de la Renaissance*, Florence, L. S. Olschki, 1979.
- FRAPPIER, Jean, « La *Chastelaine de Vergi*, Marguerite de Navarre et Bandello », *Du Moyen Âge à la Renaissance. Études d'histoire et de critique littéraire*, Paris, Honoré Champion, 1976, p. 393-473.
- GIRARDI, Raffaele (dir.), *Boccaccio e lo spettacolo della parola. Il Decameron della scrittura alla scena*, Bari, Edizioni di Pagina, 2013.
- HAINSWORTH, Georges, *Les Novelas exemplares en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1933.

- JOURDA, Pierre, *Marguerite d'Angoulême : duchesse d'Alençon, reine de Navarre (1492-1549) : étude biographique et littéraire*, Genève, Slatkine reprints, [1930], 1978, 2 vol.
- KASPRZYK, Krystyna, *Nicolas de Troyes et le genre narratif en France au XVI^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1963.
- KIÈS, Nicolas, *Rencontrer en devisant. La conversation facétieuse dans les recueils bigarrés (Du Fail, Cholières, Bouchet)*, Genève, Droz, 2021.
- LAJARTE, Philippe de, « L'Heptaméron et le ficinisme : rapports d'un texte et d'une idéologie » *Revue des Sciences Humaines*, 1972, p. 339-371.
- LAJARTE, Philippe de, « L'Heptaméron et la naissance du récit moderne », *Littérature*, 17, 1974, p. 31-42.
- LAJARTE, Philippe de, « Des "Nouvelles" de Marguerite de Navarre à *La Princesse de Clèves* : notes sur quelques transformations de l'écriture narrative de la Renaissance à l'Âge classique », *Nouvelle revue du XVI^e siècle*, 6, 1988, p. 45-56.
- LAJARTE, Philippe de, « D'une fonction l'autre : pour une pragmatique de la nouvelle dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre », *Cahiers Textuel*, 10, 1992, p. 93-112.
- LASPÉRAS, Jean-Michel, « Cervantès et la nouvelle », in Jean Bessière et Philippe Daros (dir.), *La Nouvelle : Boccace, Marguerite de Navarre, Cervantès*, Paris, Honoré Champion, 1996, p. 109-155.
- LECOINTE, Jean, « Du récit moralisé au récit moralisant : les Œuvres d'Hélisenne de Crenne et *L'Amant ressuscité de la mort d'amour* », *Fable/Figure : récit, fiction, allégorisation à la Renaissance*, RHR, 77, décembre 2013, p. 153-179.
- LUCAS, Corinne, *De l'horreur au « lieto fine » : le contrôle du discours tragique dans le théâtre de Giraldo Cinzio*, Rome, Bonacci, 1984.
- MARTINEAU-GÉNIEYS, Christine, « La Voix de l'évangélisme dans *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre », in Maurice Accarie (dir.), *Mélanges Jean Larmat : regards sur le Moyen Âge et la Renaissance (histoire, langue et littérature)*, Paris, Les Belles Lettres, 1983, p. 385-391.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Conversation conteuse : les nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.
- MENETTI, Elisabetta, *Enormi e disoneste. Le novelle di Matteo Bandello*, Rome, Carocci, 2005.
- NEUSCHÄFER, Hans-Jörg, *Boccaccio und der Beginn der Novelle : Strukturen der Kurz erzählung auf der Schwelle zwischen Mittelalter und Neuzeit*, Munich, W. Fink, 1969.
- NIGRO, Salvatore S., *Le Brache di San Griffone : novellistica e predicazione tra Quattrocento e Cinquecento*, Rome, Laterza, 1983.
- PATRIZI, Giorgio, « Oralità e oratoria in alcuni novellieri del Cinquecento », in Marina Beer, Angelo Cicchetti, Giorgio Patrizi, et al., *La Novella, la*

- voce, il libro. Dal "cantare" trecentesco alla penna narratrice barocca*, Naples, Liguori, 1996, p. 99-115.
- PEACH, Trevor, *Nature et raison : étude critique des Dialogues de Jacques Tabureau*, Genève/Paris, Slatkine, 1986.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « Une lecture de *L'Amant ressuscité de la mort d'amour* », in Jean Lecoïnte, Catherine Magnien, Isabelle Pantin et Marie-Claire Thomine, *Devis d'amitié : mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 225-237.
- PIROMALLI, Antonio, « Le novelle tragiche della quarta giornata del 'Decameron' », *Campi Immaginabili*, 1991, 3, p. 7-16.
- PIROTTA, Giuliano, *Bandello narratore*, Florence, Polistampa, 1997.
- REINA, Luigi, *Masuccio Salernitano. Letteratura e società del Novellino*, Salerne, Edisud, 2000.
- RUSSO, Vittorio, « Il senso tragico del Decameron », *Filologia e Letteratura*, 1965, 11, p. 29-83.
- SIMONIN, Michel, « Histoire des genres narratifs : Mort de Jean Bergier et publication des *Nouveaux récits ou Comptes moralisez* », *BHR*, 12, 1980, p. 42-44.
- SIMONIN, Michel, « Bebel en France au XVI^e siècle : le cas des *Comptes du monde aventureux* », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 13, n° 2, Fall, 1983, p. 269-281.
- SOCRATE, Mario, *Il viso maggiore di Cervantes. Le opere e i tempi*, Florence, La Nuova Italia, 1999.
- SOZZI, Lionello, *Les Contes de Bonaventure des Périers. Contribution à l'étude de la nouvelle française de la Renaissance*, Genève, Slatkine Reprints, [1965] 1998.
- SOZZI, Lionello, *Boccaccio in Francia nel Cinquecento*, Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- STEWART, Pamela D., *Retorica e mimica nel "Decameron" e nella commedia del Cinquecento*, Florence, L. S. Olschki, 1986.
- STOLF, Serge, « Nouvelle et Histoire : incertitudes génériques dans les *Novelle* de Matteo Bandello », *La Nouvelle italienne du Moyen Âge à la Renaissance, Cahiers d'études italiennes*, 6, 2007, p. 83-124.
- STUREL, René, *Bandello en France au XVI^e siècle*, Bordeaux, Feret et fils, 1918 ; Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- TATEO, Francesco, *Boccaccio*, Rome/Bari, Laterza, 1998.
- THOMINE, Marie-Claire, *Noël Du Fail, conteur*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- VELISSARIOU, Alexandra, *Aspects dramatiques et écritures de l'oralité dans les Cent nouvelles nouvelles*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- ZANIN, Enrica, « L'appropriation du fait divers dans quelques nouvelles du Cinquecento : le cas de la comtesse de Challant », in Anne Teulade et Guiomar Hautcœur (dir.), *Contingence et fictions de faits divers (XVI^e-XVIII^e siècles)*. *Hasard*

et exemplarité, *Études Épistémè*, 37, 2020, URL : <http://journals.openedition.org/episteme/6811>, consulté le 30/03/2023.

ZANIN, Enrica, « L'uso della novella : i *marginalia* nelle edizioni a stampa del Cinquecento », *Arnovit*, 5, 2020, p. 88-104.

ZANIN, Enrica, « *Imitazione e verità* : paradigmi narrativi da Boccaccio a Madame de La Fayette », in Guido Mazzoni *et al.* (dir.), *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, Bracciano, Del Vecchio Editore, 2021, p. 193-217.

TRAVAUX SUR L'EXEMPLE ET L'EXEMPLARITÉ

ABIVEN, Karine, *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai De Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

AGAMBEN Giorgio, *La Communauté qui vient. Théorie de la singularité quelconque*, trad. M. Raiola, Paris, Seuil, 1990.

AGAMBEN Giorgio, *Signatura rerum. Sur la méthode*, trad. Joël Gayraud, Paris, Vrin, 2008.

AJMAR, Marta, « Exemplarity Women in Renaissance Italy : Ambivalent Models of Behavior ? », in Letizia Panizza (dir.), *Women in Italian Renaissance Culture and Society*, Oxford, University of Oxford, 2000, p. 244-264.

BATTAGLIA, Salvatore, « L'esempio medievale » et « Dall'esempio alla novella », *Coscienza letteraria del Medioevo*, Naples, Liguori, 1965, p. 447-485 et 487-547.

BERLIOZ, Jacques et POLO DE BEAULIEU, Marie-Anne (dir.), *Les Exempla médiévaux : introduction à la recherche, suivie des tables critiques de l'Index exemplorum de Frederic C. Tubach*, Carcassonne, GARAE-Hésiode, 1992.

BERLIOZ, Jacques et POLO DE BEAULIEU, Marie-Anne (dir.), *Les Exempla médiévaux : nouvelles perspectives*, Paris, Honoré Champion, 1998.

BIERLAIRE, Franz, « L'Exemplum chez Érasme : théorie et pratique », *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, 107, 1995, p. 525-549.

BORREGO-PEREZ, Manuel (dir.), *L'Exemplum narratif dans le discours argumentatif (XVI^e-XX^e siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2002.

BOUJU, Emmanuel, GEFEN, Alexandre, HAUTCŒUR, Guiomar et MACÉ, Marielle (dir.), *Littérature et exemplarité*, Rennes, PUR, 2007.

BRÉMOND, Claude, LE GOFF, Jacques et SCHMITT, Jean-Claude, *L'Exemplum*, Turnhout, Brepols, 1982.

BROWNLEE, Kevin, *Commentary and the rhetoric of exemplarity : Griseldis in Petrarch, Philippe de Mézières, and the "Estoire"*, Durham, Duke University Press, 1992.

CABRINI, Anna Maria, « La storia da non imitare : il versante negativo dell'esemplarità nelle 'Istorie fiorentine' », *Cultura e scrittura di Machiavelli : atti del convegno di Firenze-Pisa, 27-30 ottobre 1997*, Rome, Salerno, 1998, p. 197-220.

- CENTLIVRES, Pierre (dir.), *Saints, sainteté et martyre. La fabrication de l'exemplarité*, Neuchâtel/Paris, éd. de l'Institut d'ethnologie / éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2001.
- CIZEK, Alexander, « Considérations sur la poétique de l'*exemplum* et de l'anecdote à propos du *Novellino* », *Le Récit bref au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 1980, p. 341-368.
- CORMANN, Gregory et LETAWE, Céline (dir.), *L'Exemple en question*, *MethIS*, n°4, Presses Universitaires de Liège, 2013.
- Crisis of Exemplarity (The)*, *The Journal of the History of Ideas*, 59, octobre 1998.
- DANBLON, Emmanuelle, FERRY, Victor, NICOLAS, Loïc et SANS, Benoît, *Rhétoriques de l'exemple : fonctions et pratiques*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2014.
- DARMON, Jean-Charles, « De Montaigne à Saint-Évremond. Crise de l'exemplarité et variation des formes de la pensée morale », *Montaigne studies*, vol. XIX, 1-2, mars 2007, p. 135-154.
- DARMON, Jean-Charles, « Politiques de l'analogie et régimes de l'exemplarité : remarques sur quelques gestes de Jean de La Fontaine », in Delphine Denis, Mireille Huchon, Anna Jaubert, et alii (dir.), *Au corps du texte. Hommage à Georges Molinié*, Paris, H. Champion, 2011, p. 71-84.
- DAVID, Jean-Michel (dir.), *Rhétorique et histoire : l'« exemplum » et le modèle de comportement dans le discours antique et médiéval*, Paris, de Boccard, 1980.
- DELCORNO, Carlo, *Exemplum e letteratura tra Medioevo e Rinascimento*, Bologne, Il Mulino, 1989.
- DUCHÉ, Véronique et JEAY, Madeleine (dir.), *Le Récit exemplaire, 1200-1800*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, « *Seneca se necans*. L'histoire distribuée en exemples, emblèmes et "lieux communs" par Boissard et Thevet », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 19 (1), 2001, p. 107-147.
- GARAVINI, Fausta « Montaigne, l'*exemplum* et le fantasme » in Ilana Zinguer (dir.), *Le lecteur, l'auteur et l'écrivain : Montaigne 1492-1592-1992*, Actes du colloque international de Haïfa, avril-mai 1992, Genève, Slatkine, 1993.
- GAVOILLE, Élisabeth, « La force de l'exemple dans les *Lettres à Lucilius* », in Élisabeth Gavoille et François Guillaumont (dir.), *Conseiller, diriger par lettre*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2017, p. 283-300.
- GELLEY, Alexander (dir.), *Unruly Examples. On the Rhetoric of Exemplarity*, Stanford, Stanford University Press, 1995.
- GEREMEK, Bronislaw B., « L'exemplum et la circulation de la culture au Moyen Âge », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Âge, Temps modernes*, 92/1, 1980, p. 153-179.
- GIAVARINI, Laurence (dir.), *Construire l'exemplarité : pratiques littéraires et discours historiens (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Dijon, EUD, 2008.

- GIAVARINI, Laurence, « *La fable comme exemple. Autour de "L'art de la transition chez la Fontaine"* de Leo Spitzer », in Christine Noille-Clauzade (dir.), *Lectures de La Fontaine : le recueil de 1668*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 139-152.
- HAMPTON, Timothy, *Writing from History : The Rhetoric of Exemplarity in Tasso, Montaigne and Cervantes*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.
- JAUSS, Hans-Robert, « Une approche médiévale : les petits genres de l'exemplaire comme système littéraire de communication », in Guy Demerson (dir.), *La Notion de genre à la Renaissance*, Genève, Slatkine, 1984, p. 35-57.
- LAMARQUE, Henri et NARDONE, Jean-Luc (dir.), *L'Histoire de Griselda : une femme exemplaire dans les littératures européennes*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000, 2 vol.
- LE GOFF, Jacques, « L'«*exemplum*» et la rhétorique de la prédication aux XIII^e et XIV^e siècles », in Claudio Leonardi ed Enrico Menestò (dir.), *Retorica e poetica tra i secoli XII e XIV*, Spolète, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1991, p. 3-29.
- LIAROUTZOS, Chantal, « Le canard, une exemplarité "réactionnaire" », in Véronique Duché et Madeleine Jeay (dir.), *Le Récit exemplaire, 1200-1800*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 109-129.
- LYONS, John D., *Exemplum. The Rhetoric of Example in Early Modern France and Italy*, Princeton University Press, 1989.
- MALENFANT, Marie-Claude, *Argumentaire de l'une et l'autre espèce de femme. Le statut de l'exemplum dans les discours littéraires sur la femme (1500-1550)*, Québec, Presses de l'université de Laval, 2003.
- MOOS, Peter von, *Geschichte als Topik. Das rhetorische Exemplum von der Antike zur Neuzeit und die historiae im « Policraticus » Johannes von Salisbury*, Hildesheim, Olms, 1988.
- MOOS, Peter von, « The uses of *exempla* in the *Policraticus* of John of Salisbury », in Michael Wilks (dir.), *The World of John of Salisbury*, Oxford, B. Blackwell, 1984, p. 207-261.
- MOOS, Peter von, « Sulla retorica dell'*exemplum* nel Medioevo » in Claudio Leonardi ed Enrico Menestò (dir.), *Retorica e poetica tra i secoli XII e XIV*, Spolète, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1991, p. 53-77.
- PASSERON, Jean-Claude et REVEL, Jacques (dir.), *Penser par cas*, Paris, Éd. de l'École des hautes études en sciences sociales, 2005.
- PÉTRÉ, Hélène, *L'Exemplum chez Tertullien*, Neuilly-sur-Seine, en dépôt chez l'auteur, s. d. [1940].
- RIGOLOT, François, « The Renaissance Crisis of Exemplarity », *Journal of the History of Ideas*, 59, 1998, p. 557-563.

- SCHMITT, Jean-Claude, « Recueils franciscains d'“exempla” et perfectionnement des techniques intellectuelles du XIII^e au XV^e siècle », *Bibliothèque de l'école des Chartes*, 135, 1977, p. 5-22.
- SCHMITT, Jean-Claude (dir.), *Prêcher d'exemples : récits de prédicateurs du Moyen Âge*, Paris, Stock, 1985.
- SCHMITT, Jean-Claude, « Temps liturgique et temps des *exempla* », in Nicole Bériou et Franco Morenzoni (dir.), *Prédication et Liturgie au Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 2008, p. 223-236.
- STIERLE, Karlheinz, « L'Histoire comme Exemple, l'Exemple comme Histoire. Contribution à la pragmatique et à la poétique des textes narratifs », *Poétique*, 10, 1972, p. 176-198.
- SULEIMAN, Susan, « Le récit exemplaire. Parabole, fable, roman », *Poétique*, 32, 1977, p. 468-489.
- TUBACH, Frederic C., « Exempla in the Decline », *Traditio*, XVIII, 1962, p. 407-417.
- WELTER, Jean-Thiébaud, *L'Exemplum dans la littérature religieuse et didactique du Moyen-Âge*, Paris/Toulouse, E.-H. Guitard, 1927.
- ZINK, Michel, *La Prédication en langue romane avant 1300*, Paris, Honoré Champion, 1976.

AUTRES TRAVAUX

Approches littéraires (théorique, générique, rhétorique, poétique)

- « *Amadis* » en France au XVI^e siècle (Les), *Cahiers V. L. Saulnier*, 17, Paris, Éd. rue d'Ulm, 2000.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Canards criminels des XVI^e et XVII^e siècles : le fait divers et l'ordre du monde (1570-1630) », in Jean-Claude Arnould, Pierre Demarolle, Marie Roig Miranda (dir.), *Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Honoré Champion, 1995, p. 149-161.
- ATKINSON, James B., « Montaigne and Naïveté », *The Romanic Review*, LXIV, 4, 1973, p. 245-257.
- ATKINSON, James B., « Naïveté and Modernity : The French Renaissance Battle for a Literary Vernacular », *Journal of the History of Ideas*, 35, 2, 1974, p. 179-196.
- AUCLAIR, Georges, *Le Mana quotidien. Structures et fondations de la chronique des faits divers*, Paris, Anthropos, [1970] 1982.
- BALSAMO, Jean, *Les Rencontres des muses : italianisme et anti-italianisme dans les lettres françaises de la fin du XVI^e siècle*, Genève-Paris, Slatkine, 1992.
- BARONI, Raphaël et MACÉ, Marielle (dir.), *Le Savoir des genres littéraires*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.

- BARTHES, Roland, « Structure du fait divers », *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, p. 188-197.
- BARTHES, Roland, « L'ancienne rhétorique », *L'Aventure sémiologique*, Paris, Seuil, 1985, p. 85-164.
- BERCÉ, Yves-Marie, « La fascination du monde renversé dans les troubles du XVI^e siècle », in Jean Lafond et Augustin Redondo (dir.), *L'Image du monde renversé et les représentations littéraires et para-littéraires, de la fin du XVI^e siècle au milieu du XVII^e siècle*, Colloque international, Tours, 17-19 novembre 1977, Paris, Vrin, 1979, p. 9-15.
- BIET, Christian, BOUTEILLE, Charlotte, CHEVALLIER, Sybille et JOBEZ, Romain, « L'écriture du crime dans le théâtre de la cruauté et les récits sanglants de la fin du XVI^e au début du XVII^e siècle », *Réécritures du crime : l'acte sanglant sur la scène (XVI^e-XVII^e siècles)*, *Littératures classiques*, 67, automne 2009, p. 231-245.
- BOUTEILLE-MEISTER, Charlotte et AUKRUST, Kjerstin (dir.), *Corps sanglants, souffrants et macabres. La représentation de la violence faite au corps en Europe, XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, PUPS, 2010.
- BRAY, René, *La Formation de la doctrine classique en France*, Paris, Librairie Nizet, 1983.
- BRÉMOND, Claude, *Logique du récit*, Paris, Seuil, 1973.
- CAIGNY, Florence de, *Sénèque le Tragique en France (XVI^e-XVII^e siècles) : imitation, traduction, adaptation*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- CAVE, Terence, *Cornucopia : figures de l'abondance au XVI^e siècle*, trad. Ginette Morel, Paris, Macula, 1997.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires : textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.
- CHARPENTIER, Françoise, *Pour une lecture de la tragédie humaniste : Jodelle, Garnier, Montcbrestien*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1979.
- CHEVROLET, Teresa, *L'Idée de fable : théories de la fiction poétique à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006.
- CHEVROLET, Teresa, « "Che cosa è questo purgare ?" La catharsis tragique d'Aristote chez les poéticiens italiens de la Renaissance », *Les Usages thérapeutiques du littéraire, Études Épistémè*, 13, 2008, p. 37-68.
- CHRAÏBI, Aboubakr (dir.), *Classer les récits : théories et pratiques*, Actes du colloque international, Fondation Singer-Polignac, Paris, 24-26 mai 2007, Paris, L'Harmattan, 2007.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure, Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, trad. Alain Bony, Paris, Seuil [1978], 1981.
- COHN, Dorrit, *Le Propre de la fiction*, trad. Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, 1999.

- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967.
- COURCELLES, Dominique de (dir.), *La Varietas à la Renaissance*, Actes de la journée d'études organisée par l'École nationale des chartes, Paris, 27 avril 2000, Paris, École des chartes, 2001.
- CRESCENZO, Richard, *Peintures d'instruction : la postérité littéraire des « Images » de Philostrate en France de Blaise de Vigenère à l'époque classique*, Genève, Droz, 1999.
- DARMON, Jean-Charles et DESAN, Philippe (dir.), *Pensée morale et genres littéraires : de Montaigne à Genet*, Paris, PUF, 2009.
- DECLERCQ, Gilles, *L'Art d'argumenter : structures rhétoriques et littéraires*, Bruxelles, Éditions universitaires, 1992.
- DELÈGUE, Yves, *La Perte des mots, essai sur la naissance de la littérature aux XVI^e et XVII^e siècles*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1990.
- DELÈGUE, Yves, « La digression, ou l'oralité dans l'écriture », in Marie-Luce Demonet et André Tournon (dir.), *Logique et littérature à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 1994, p. 155-164.
- DEMONET, Marie-Luce, « Le "possible passé" : la reconstitution historique dans le récit au XVI^e siècle », in Yves Le Bozec (dir.), *Le Vrai et le Vraisemblable. Rhétorique et poétique*, *Revue des sciences humaines*, 280, 2005, p. 25-47.
- DEMONET, Marie-Luce (dir.), *Hasard et Providence. XIV^e-XVII^e siècles*, Colloque du cinquantenaire de la fondation du CESR (1956-2006), XLIX^e colloque international d'études humanistes, Tours, 3-9 juillet 2006, [en ligne], <http://umr6576.cesr.univ-tours.fr/Publications/HasardetProvidence/>, consulté le 05/09/2016.
- DI MAIO, Mariella, *Le Cœur mangé : histoire d'un thème littéraire du Moyen Âge au XIX^e siècle*, trad. Anne Bouffard, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005.
- DIONNE, Ugo, *La Voie aux chapitres : poétique de la disposition romanesque*, Paris, Seuil, 2008.
- DOBBY-POIRSON, Florence, *Le Pathétique dans le théâtre de Robert Garnier*, Paris, Classiques Garnier, 2006.
- DOBENESQUE, Étienne, « Style et traduction au XVI^e siècle », *Littérature*, 137, 2005, p. 40-54.
- DOUEIHI, Milad, *Histoire perverse du cœur humain*, trad. P.-A. Fabre, Paris, Seuil, 1996.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Baroque : profondeurs de l'apparence*, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1993.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Modernité du XVI^e siècle français : "nouvelleté" ou Renaissance », in Yves Vadé (dir.), *Ce que modernité veut dire*, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1994, p. 26-38.

- DUFOURNET, Jean (dir.), *Amour et merveille. Les Lais de Marie de France*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- DUPONT, Florence, *Les Monstres de Sénèque : pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris, Belin, 1995.
- DUPONT, Florence et LETESSIER, Pierre *Le Théâtre romain*, Paris, A. Colin, 2012.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances. Poétiques et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain (1500-1670)*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- DUVAL, Suzanne, *La Prose poétique du roman baroque (1571-1670)*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- ENGAMMARE, Max, FRAGONARD, Marie-Madeleine, REDONDO, Augustin et RICCI, Saviero (dir.), *L'Étude de la Renaissance nunc et cras*, Genève, Droz, 2003.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *Poétiques du roman : Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'Essor du roman : discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- EVARD, Frank, *Fait divers et littérature*, Paris, Nathan, 1997.
- FANLO, Jean-Raymond, « *Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné : un titre et sa portée* », *Études françaises*, 44, 2, 2008, p. 107-118.
- FERRONI, Giulio, *Il teatro e la scena : saggi sul teatro del Cinquecento*, Rome, Bulzoni, 1980.
- FORSYTH, Elliott, *La Tragédie française de Jodelle à Corneille (1553-1640). Le Thème de la vengeance*, Paris, Honoré Champion, [1962] 1994.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, *La Plume et l'Épée. La littérature des guerres de Religion à la Fronde*, Paris, Gallimard, 1989.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Paris, Droz, [1980] 2009.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Les Yeux de l'éloquence : poétiques humanistes de l'évidence*, Orléans, Paradigme, 1995.
- GALAND-HALLYN, Perrine et HALLYN, Fernand (dir.), *Poétiques de la Renaissance : le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2001.
- GARNIER, Isabelle et LEPLÂTRE, Olivier (dir.), *Impertinence générique et genres de l'impertinence (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Genève, Droz, 2012.
- GIORGI, Giorgetto, *Les Poétiques italiennes du « roman ». Simon Fórnari, Jean-Baptiste Giralaldi Cinzio, Jean-Baptiste Pigna*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- GLINOER, Anthony, *La Littérature frénétique*, Paris, PUF, 2009.
- GOYET, Francis, *Le Sublime du « lieu commun ». L'Invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 1996.

- GRALL, Catherine et MACÉ, Marielle (dir.), *Devant la fiction, dans le monde*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.
- GRAZIANI, Françoise, « Le miracle de l'art : Le Tasse et la poétique de la *meraviglia* », *Revue des études italiennes*, 17, 1-2, 1996, p. 117-139.
- GREINER, Frank, *Les Métamorphoses d'Hermès : tradition alchimique et esthétique littéraire dans la France de l'âge baroque, 1583-1586*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- GREINER, Frank, « Le roman d'amour au début des temps modernes : approche définitoire », *Regards sur le roman d'amour d'Hélisenne de Crenne à Jean-Pierre Camus, Œuvres et Critiques*, XXX, 1, 2005, p. 11-25.
- GREINER, Frank, *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de l'Astrée (1585-1628). Fictions narratives et représentations culturelles*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- Invention du roman français au XVII^e siècle (L')*, XVII^e siècle, 2002, 2, n° 215.
- JACQUOT, Jean et ODDON, Marcel (dir.), *Les Tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1973.
- JAUSS, Hans, « Littérature médiévale et théorie des genres », *Poétique*, 1970, p. 79-101.
- JEANNERET, Michel, « Manière et maniérisme », *Des mets et des mots. Banquets et propos de tables à la Renaissance*, Paris, José Corti, 1987.
- JEANNERET, Michel, *Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994.
- JEHASSE, Jean, *La Renaissance de la critique. L'essor de l'Humanisme érudit de 1560 à 1614*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- JONES-DAVIES, Marie-Thérèse (dir.), *Monstres et prodiges au temps de la Renaissance*, Paris, J. Touzot, 1988.
- JONES-DAVIES, Marie-Thérèse (dir.), *L'Intériorité au temps de la Renaissance*, actes du colloque de Paris 2003-2004 organisé par la SIRIR, Paris, Honoré Champion, 2005.
- LAFOND, Jean et STEGMANN, André, *L'Automne de la Renaissance 1580-1630*, Paris, Vrin, 1981.
- LAVOCAT, Françoise, « Les accidents de la nature. Fortune et catastrophes naturelles dans la première moitié du XVII^e siècle », in Chetrou De Carolis, Florence Ferran, Delia Gambelli et Flavia Mariotti (dir.), *Revers de fortune. Les jeux de l'accident et du hasard au XVIII^e siècle*, Rome, Bulzoni Editore, 2009, p. 33-54.
- LAVOCAT, Françoise (dir.), *Usages et théories de la fiction : le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens, XVI^e-XVIII^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- LAVOCAT, Françoise, KAPITANIAK, Pierre et CLOSSON, Marianne (dir.), *Fictions du diable : démonologie et littérature de saint Augustin à Léo Taxil*, Genève, Droz, 2007.

- LAZARD, Madeleine, *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Paris, Presses universitaires de France, 1985.
- LEBÈGUE, Raymond, « L'influence des romanciers sur les dramaturges français de la fin du XVI^e siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XVII, Genève, Droz, 1955, p. 74-79.
- LE CADET, Nicolas, *L'Évangélisme fictionnel : les « Livres » rabelaisiens, le « Cymbalum mundi », l'« Heptaméron »*, 1532-1552, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- LECERCLE, François, « Théoriciens français et italiens : une "politique" des genres », in Guy Demerson (dir.), *La Notion de genre à la Renaissance*, Genève, Slatkine, 1984, p. 67-97.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la Différence : la perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LESTRINGANT, Frank, *André Thevet, cosmographe des derniers Valois*, Genève, Droz, 1991.
- LESTRINGANT, Frank, *L'Atelier du cosmographe, ou L'image du monde à la Renaissance*, Paris, A. Michel, 1991.
- LEVER, Maurice, *Romanciers du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1996.
- LEVESQUE, Mathilde et PÉDEFLOUS, Olivier (dir.), *L'Emphase : copia ou brevitatis ? XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), 2010.
- LIEBEL, Silvia, *Les Médées modernes : la cruauté féminine d'après les canards imprimés, 1574-1651*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- LORIAN, Alexandre, *Tendances stylistiques de la prose française du XVI^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.
- MACÉ, Marielle, « Le nom du genre », *Poétique*, 132, 2002, p. 401-413.
- MARCANDIER-COLARD, Christine, *Crimes de sang et scènes capitales. Essai sur l'esthétique romantique de la violence*, Paris, PUF, 1998.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- MAZOUER, Charles, « Ce que tragédie et tragique veulent dire dans les écrits théoriques du XVI^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2009, 1, 109, p. 71-84.
- MELLIER, Denis, *L'Écriture de l'excès. Fiction fantastique et poétique de la terreur*, Paris, Champion, 1999.
- MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane, *François de Sales : 1567-1622 : un homme de lettres spirituelles : culture, tradition, épistolarité*, Genève, Droz, 1999.
- MÉNAGER, Daniel, « Le détachement tragique », *La Renaissance et le détachement*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 201-223.
- MÉNARD, Philippe, *Les Lais de Marie de France. Contes d'amour et d'aventure du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1979.

- MILHE POUTINGON, Gérard, *Poétique du digressif : la digression dans la littérature de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- MOLINIÉ, Georges, *Du Roman grec au roman baroque*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1995.
- MONTORSI, Francesco, *L'Apport des traductions de l'italien dans la dynamique du récit de chevalerie (1490-1550)*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- MOSS, Ann, *Les Recueils de lieux communs : méthode pour apprendre à penser à la Renaissance*, trad. Patricia Eichel-Lojkine (dir.), Genève, Droz, 2002.
- MOUNIER, Pascale, *Le Roman humaniste, un genre novateur français, 1532-1564*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- NEIVA, Saulo et MONTANDON, Alain (dir.), *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Genève, Droz, 2014.
- NIAYESH, Ladan, *Aux frontières de l'humain : figures du cannibalisme dans le théâtre anglais de la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « Considérations logiques sur de nouveaux styles de fictionnalité : les mondes de la fiction au XVII^e siècle », in Françoise Lavocat (dir.), *La Théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, C.N.R.S. Éditions, 2010, p. 171-188.
- NOLHAC, Pierre de, « Un humaniste ami de Ronsard Pierre de Paschal » *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 25, 1918, p. 33-59.
- PATRON, Sylvie, *Le Narrateur : introduction à la théorie narrative*, Paris, A. Colin, 2009.
- PAVEL, Thomas, *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard, 1996.
- PERELMAN, Chaïm et OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Traité de l'argumentation : la nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éd. de l'Université de Bruxelles, [1958] 2008.
- PICONE, Michelangelo (dir.), *Il racconto nel Medioevo. Francia, Provenza, Spagna*, Bologne, Il Mulino, 2012.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascal, *Panurge comme lard en pois : paradoxe, scandale et propriété dans le « Tiers Livre »*, Genève, Droz, 2013.
- REYNIER, Gustave, *Le Roman sentimental avant l'Astrée*, Paris, Colin, 1908.
- RIFFAUD, Alain, « Fortune du mot tragique », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXI, 41, 1994, p. 533-551.
- Roman à la Renaissance (Le)*, actes du colloque international de Tours dirigé par Michel Simonin (CESR, 1990), *RHR*, 2012, [en ligne], <http://www.rhr16.fr/ressources/roman-rennaissance>, consulté le 05/09/2016.
- RONZEAUD, Pierre (dir.), *Le Roman historique (XVII^e-XX^e siècle)*, Paris/Seattle/Tübingen, *PFSC*, 1983.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et la paon*, Paris, José Corti, [1954], 1989.

- ROUSSIN, Philippe, « Généalogies de la narratologie, dualisme des théories du récit », in John Pier et Francis Berthelot (dir.), *Narratologies contemporaines : approches nouvelles pour la théorie et l'analyse du récit*, Paris, Éd. des Archives contemporaines, 2010, p. 45-73.
- SABRY, Randa, *Stratégies discursives : digression, transition, suspens*, Paris, Éd. de l'École des hautes études en sciences sociales, 1992.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Le Seuil, 1989.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *L'Information en France avant le périodique. 517 canards imprimés entre 1529 et 1631*, Paris, G.-P. Maisonneuve et Larose, 1964.
- SELLIER, Philippe, « Une catégorie-clé de l'esthétique classique : "le merveilleux vraisemblable" », in Louise Godard de Donville (dir.), *La Mythologie au XVII^e siècle*, Marseille, C.M.R. 17, 1982, p. 43-48.
- SOUILLER, Didier, *La Littérature baroque en Europe*, Paris, PUF, 1988.
- STAROBINSKI, Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982.
- STUREL, René, « La prose poétique au XVI^e siècle », *Mélanges offerts à Gustave Lanson*, Genève, Slatkine Reprints, [1922] 1972, p. 47-60.
- SZONDI, Peter, *Essai sur le tragique*, trad. Jean-Louis Besson et alii, Belval, Circé, [1961] 2003.
- TERNAUX, Jean-Claude, *Lucain et la littérature de l'âge baroque en France : citation, imitation et création*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- THOVERON, Gabriel, « Évolution du fait divers », in *Deux siècles de paralittératures. Lecture, Sociologie, Histoire*, Liège, Céfal, 2008, t. I, p. 191-199.
- VAILLANCOURT, Luc, *La Lettre familière au XVI^e siècle : rhétorique humaniste de l'épistolaire*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- VIAL, Hélène (dir.), *La variatio : l'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au XXI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Histoire culturelle, sociale, politique, historiographie et histoire du livre

- ANHEIM, Étienne, CHASTANG, Pierre, MORA-LEBRUN, Francine et ROCHEBOUET, Anne (dir.), *L'Écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- ARGOD-DUTARD, Françoise (dir.), *Histoire et littérature au siècle de Montaigne : mélanges offerts à Claude-Gilbert Dubois*, Genève, Droz, 2001.
- ARZOUMANOV, Anna, RÉACH-NGÔ, Anne et TRAN, Trung (dir.), *Le Discours du livre : mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien régime*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- BLOCH, Marc, *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, éd. Étienne Bloch, Paris, A. Colin, [1949] 1993.

- BODIOU, Lydie, CHAUGAUD, Frédéric et SORIA, Myriam (dir.), *Le corps empoisonné : pratiques, savoirs, imaginaire de l'Antiquité à nos jours*, Actes du colloque organisé à l'université de Poitiers du 3 au 5 octobre 2012, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- BOHLER, Danièle et MAGNIEN-SIMONIN, Catherine (dir.), *Écritures de l'histoire (XIV^e-XVI^e siècle)*, Actes du colloque du Centre Montaigne, Bordeaux, 19-21 septembre 2002, Genève, Droz, 2005.
- CHARBONNEAU, Frédéric, *Les Silences de l'histoire : les mémoires français du XVII^e siècle*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2001.
- CHARBONNEAU, Frédéric (dir.), *Histoire et conflits*, Actes du colloque du Cercle interuniversitaire d'étude sur la République des lettres (CIERL), le 16 mai 2006, à l'Université McGill, Québec, Presses de l'Université Laval, 2007.
- CHARON, Annie, *Les Métiers du livre à Paris au XVI^e siècle : 1535-1560*, Genève, Droz, 1974.
- CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien régime*, Paris, Seuil, 1987.
- CHARTIER, Roger, *L'Ordre des livres : lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV^e et XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Aléa, 1992.
- CHARTIER, Roger, *Au bord de la falaise : l'histoire entre certitudes et inquiétude*, Paris, A. Michel, 1998.
- CHARTIER, Roger, JULIA, Dominique et COMPÈRE, Marie-Madeleine, *L'Éducation en France du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Société d'éd. d'enseignement supérieur, 1976.
- CHASTEL, André, *La Crise de la Renaissance. 1520-1600*, Genève, Albert Skira, 1968.
- CHÂTELAIN, Jean-Marc, *Livres d'emblèmes et de devises. Une anthologie (1531-1735)*, Paris, Klincksieck, 1993.
- CHAUGAUD, Frédéric (dir.), *Corps submergés, corps engloutis : une histoire des noyés et de la noyade de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Creaphis, 2007.
- CHAUGAUD, Frédéric (dir.), *La Dynamique de la violence : approches pluridisciplinaires*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.
- CHAUGAUD, Frédéric (dir.), *L'Ennemie intime : la peur, perceptions, expressions, effets*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.
- CONNER, Clifford D., *Histoire populaire des sciences*, Montreuil, L'Échappée, 2011.
- CONSTANT, Jean-Marie, *La Vie quotidienne de la noblesse aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Hachette, 1985.
- COURCELLES, Dominique de, *Écrire l'histoire, écrire des histoires dans le monde hispanique*, Paris, Vrin, 2008.
- CROUZET, Denis, *Les Guerriers de Dieu : la violence au temps des troubles de religion, vers 1525-vers 1610*, Seyssel, Champ Vallon, [1990] 2005.

- DARMON, Rachel, DESBOIS-JENTILE, Adeline, PETIT, Adrienne et VINTENON, Alice (dir.), *L'Histoire à la Renaissance. À la croisée des genres et des pratiques*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- DELUMEAU, Jean, *La Peur en Occident (XVI^e-XVIII^e siècles). Une cité assiégée*, Paris, Hachette, 1978.
- DELUMEAU, Jean, *Le Péché et la peur : la culpabilisation en Occident, XIII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1983.
- DELUMEAU, Jean et LEQUIN, Yves (dir.), *Les Malheurs des temps. Histoire des fléaux et des calamités en France*, Paris, Larousse, 1987.
- DESAN, Philippe, *Penser l'histoire à la Renaissance*, Caen, Paradigme, 1993.
- DORNIER, Carole et POULOUIN, Claudine (dir.), *L'Histoire en miettes. Anecdotes et témoignages dans l'écriture de l'histoire (XVI^e-XIX^e siècle)*, *Elseneur*, 19, P. U. de Caen, 2004.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *La Conception de l'histoire en France au XVI^e siècle : 1560-1610*, Paris, Nizet, 1977.
- DUFAYS, Jean-Michel et GRELL, Chantal (dir.), *Pratiques et concepts de l'histoire en Europe, XVI^e-XVIII^e siècles*, Actes du colloque tenu en Sorbonne les 22 et 23 mai 1989, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1990.
- Écriture de l'histoire (L)*, *Nouvelle revue du seizième siècle*, 19/1, 2001.
- FERREYROLLES, Gérard, « L'influence de la conception augustinienne de l'histoire au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 135, avril-juin 1982, p. 216-241.
- FERREYROLLES, Gérard, *La Représentation de l'histoire au XVII^e siècle*, Dijon, Éd. universitaires de Dijon, 1999.
- FERREYROLLES, Gérard, « Les jésuites et la poétique de l'Histoire », in David Wetsel et Frédéric Canovas (dir.), *La Spiritualité / L'Épistolaire / Le Merveilleux au Grand Siècle*, Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Arizona State University (mai 2001), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2003, p. 61-79.
- FERREYROLLES, Gérard (dir.), *Littérature et histoire au XVII^e siècle*, *Dalhousie French Studies*, 65, décembre 2003.
- FERREYROLLES, Gérard (dir.), *Traité sur l'histoire (1638-1677). La Motte Le Vayer, Le Moyne, Saint-Réal, Rapin*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- FERRY, Victor, *Traité de rhétorique à usage des historiens*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- GINZBURG, Carlo, *Le Fromage et les vers : l'univers d'un meunier du XVI^e siècle*, trad. Monique Aymard, Paris, Flammarion, 1980.
- GINZBURG, Carlo, *Mythes, emblèmes, traces : morphologie et histoire*, trad. Monique Aymard, Christian Paoloni, Elsa Bonan et Martine Sancini-Vignet, Paris, Flammarion, [1986] 1989.
- GINZBURG, Carlo, *Le fil et les traces. Vrai faux fictif*, trad. Martin Rueff, Paris, Verdier, [2006] 2010.

- GINZBURG, Carlo et PONI, Carlo, « La micro-histoire », *Le Débat : histoire, politique, société*, n° 17, 1981, p. 133-136.
- GRAFTON, Anthony et JARDINE, Lisa, *From humanism to the humanities : education and the liberal arts in 15th and 16th century Europe*, Londres, Duckworth, 1986.
- GRELL, Chantal (dir.), *Les Historiographes en Europe de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006.
- GUÉNÉE, Bernard, *Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval*, Paris, Aubier-Montaigne, 1980.
- GUION, Béatrice, *Du bon usage de l'histoire : histoire, morale et politique à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- GUION, Béatrice et POULOUIN, Claudine (dir.), *Faire lire l'histoire, Dix-septième siècle*, 246, janvier-mars 2010.
- Histoire au XVII^e siècle (L')*, *Littératures classiques*, 1997, n° 30.
- Histoire en marge de l'histoire à la Renaissance (L')*, Actes du colloque du 20 octobre 2000, organisé par le Centre V. L. Saulnier, Paris, Éd. rue d'Ulm, 2002.
- HUPPERT, George, *L'Idée de l'histoire parfaite*, trad. Françoise et Paulette Braudel, Paris, Flammarion, 1972.
- JOUHAUD, Christian, RIBARD, Dinah et SCHAPIRA, Nicolas, *Histoire, Littérature, Témoignage. Écrire les malheurs du temps*, Paris, Gallimard, 2009.
- KAPPLER, Claire, *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Âge*, Paris, Payot, [1980] 1999.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, trad. Jochen Hoock et Marie-Claire Hoock, EHESS, Paris, [1967] 1990.
- LEMOINE, Mathieu, « Dupleix, Aristarque et Philotime : une polémique à trois voix ou comment le maréchal de Bassompierre conçoit le métier d'historien », *Dix-septième siècle*, 2008, 2, n° 239, p. 195-221.
- LEVER, Maurice, *Les Bûchers de Sodome. Histoire des « infâmes »*, Paris, Fayard, 1985.
- MARROU, Henri-Irénée, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*, Paris, Seuil, 1948.
- MARTIN, Hervé, *Le Métier de prédicateur en France septentrionale à la fin du Moyen Âge (1350-1520)*, Paris, Le Cerf, 1988.
- MELANI, Igor, *Il tribunale della storia : leggere la 'Methodus' di Jean Bodin*, Florence, L. S. Olschki, 2006.
- MUCHEMBLED, Robert, *La Sorcière au village : XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1979.
- MUCHEMBLED, Robert, *Sorcières, justice et société aux 16^e et 17^e siècles*, Paris, Imago, 1987.
- MUCHEMBLED, Robert, *Une histoire du diable, XII^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, 2000.
- MUCHEMBLED, Robert, *Une histoire de la violence : de la fin du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Seuil, 2008.

- OUVRY-VIAL, Brigitte et RÉACH-NGÔ, Anne (dir.), *L'Acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- PERROT, Michelle, « Fait divers et histoire au XIX^e siècle », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, n° 4, 1983. p. 911-919.
- RÉACH-NGÔ, Anne, « Séries et collections à la Renaissance, fruit d'une intention éditoriale ou résultat rétrospectif d'une étude de corpus ? », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2012, 74, n° 1, p. 115-134.
- RÉACH-NGÔ, Anne, *L'Écriture éditoriale à la Renaissance : genèse et promotion du récit sentimental français, 1530-1560*, Genève, Droz, 2013.
- ROUDAUT, François, *Le Livre au XVI^e siècle. Éléments de bibliologie matérielle et d'histoire*, Paris, Classiques Garnier, 2003.
- ROZZO, Ugo, *La letteratura italiana negli 'Indici' del Cinquecento*, Udine, Forum, 2005.
- SÉGUIER-LEBLANC, Catherine, « La question de la vérité historique dans le dernier quart du XVI^e siècle », in Emmanuel Naya et Anne-Pascale Pouey-Mounou, *Éloge de la médiocrité : le juste milieu à la Renaissance*, Paris, Éd. rue d'Ulm, 2005, p. 137-151.
- STIKER-METRAL, Charles-Olivier, « Les leçons de l'Histoire : histoire, rhétorique et morale (XVI^e-XVII^e siècles) », in Gérard Ferreyrolles (dir.), *Littérature et histoire au XVII^e siècle, Dalhousie French Studies*, 65, décembre 2003, p. 45-57.
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, [1971] 1996.
- VIALON-SCHONEVELD, Marie (dir.), *L'Histoire et les historiens au XVI^e siècle*, Actes du VIII^e Colloque du Puy-en-Velay, 13-14 septembre 2000, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001.
- VIAUD, Alicia, *À hauteur humaine. La fortune dans l'écriture de l'histoire (1560-1600)*, Genève, Droz, 2021.
- VIVANTI, Corrado, « Paulus Aemilius Gallis condidit historias ? », *Annales. Économies. Sociétés. Civilisations*, 19, 1964, p. 1117-1124.
- YATES, Frances A., *L'Art de la mémoire*, trad. Daniel Arasse, Paris, Gallimard, [1966] 1987.
- ZANGARA, Adriana, *Voir l'Histoire : théories anciennes du récit historique (II^e av. J.-C. – II^e ap. J.-C.)*, Paris, Vrin, 2007.
- ZEGNA RATA, Olivier, *René de Lucinge : entre l'écriture et l'histoire*, Genève, Droz, 1993.

Morale, droit, politique, philosophie

- ANGERS, Julien-Eymard d', *Du stoïcisme chrétien à l'humanisme chrétien, les « Diversités » de J. P. Camus*, Meaux, André-Pouyé, 1952.
- AULOTTE, Robert, *Amyot et Plutarque : la tradition des "moralia" au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1965.
- BADY, René, *L'Homme et son « Institution » de Montaigne à Bérulle (1580-1625)*, Paris, Les Belles Lettres, 1964.

- BATANY, Jean, « L'Église et le "mépris du monde" », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 5, 1965, p. 1006-1014.
- BAYLE, Ariane, *Écriture de soi et récit de cure chez Leonardo Fioravanti et Ambroise Paré*, Genève, Droz, 2023.
- BAYLEY, Peter, *French pulpit oratory, 1598-1650 : a study in themes and styles, with a descriptive catalogue of printed texts*, Cambridge / Londres / New York, Cambridge University Press, 1980.
- BEAUTHIER, Régine, *La Répression de l'adultère en France du XVI^e au XVIII^e siècle. De quelques lectures de l'histoire*, Bruxelles, Story-Scientia, 1990.
- BIET, Christian, *Droit et Littérature sous l'Ancien Régime. Le jeu de la valeur et de la loi*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- BILLORÉ, Maïté et SORIA, Myriam (dir.), *La Trahison au Moyen Âge : de la monstruosité au crime politique, V^e-XV^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.
- BJAÏ, Denis et WHITE-LE GOFF, Myriam (dir.), *Le Duel entre justice des hommes et justice de Dieu : du Moyen Âge au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- BLIC, Damien de et LEMIEUX, Cyril, « Le scandale comme épreuve. Éléments de sociologie pragmatique », *Politix*, 2005/3, 71, p. 9-38.
- BOUDOU, Bénédicte et MÉNIEL, Bruno (dir.), *Éthique et droit : du Moyen Âge au siècle des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie et POLO DE BEAULIEU, Marie-Anne (dir.), *Prédication et performance : du XII^e au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- BOURGEOIS, Muriel, GUERRIER, Olivier et VANOFLEN, Laurence (dir.), *Littérature et morale, 16^e-18^e siècle : de l'humaniste au philosophe*, Paris, A. Colin, 2001.
- BULTOT, Robert, « Mépris du monde, misère et dignité de l'homme, dans la pensée d'Innocent III », *Cahiers de civilisation médiévale*, 16, octobre-décembre 1961, p. 441-456.
- BULTOT, Robert, « La *Chartula* et l'enseignement du mépris du monde dans les écoles et les universités médiévales », *Studi Medievali*, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spolète, 1967, VIII, p. 787-834.
- BULTOT, Robert, « Le conflit entre l'aspiration au bonheur et l'idéologie du "contemptus mundi" », in Danielle Buschinger (dir.), *L'Idée de bonheur au Moyen Âge*, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1990, p. 87-96.
- BUTTAY-JUTIER, Florence, *Fortuna : usages politiques d'une allégorie morale à la Renaissance*, Paris, PUPS, 2008.
- CARABIN, Denise *Les Idées stoïciennes dans la littérature morale des XVI^e et XVII^e siècles, 1575-1642*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- CARBASSE, Jean-Marie, *Manuel d'introduction historique au droit*, Paris, PUF, 2002.
- CAVELL, Stanley, *Dire et vouloir dire : livre d'essais*, trad. Sandra Laugier et Christian Fournier, Paris, Éd. du Cerf, [1974] 2009.

- CHAMPEAUX, Jacqueline, *Fortuna : recherches sur le culte de la fortune à Rome et dans le monde romain, des origines à la mort de César*, Rome, École française de Rome, 1982.
- CHAMPEAUX, Jacqueline, *Fortuna : recherches sur le culte de la fortune à Rome et dans le monde romain, des origines à la mort de César. II Les Transformations de Fortuna sous la République*, Rome, École française de Rome, 1987.
- CHAPOT, Frédéric, « *Virtus veritatis* » : langage et vérité dans l'œuvre de Tertullien, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 2009.
- CHAUVAUD, Frédéric (dir.), *Le Sanglot judiciaire : la désacralisation de la justice (VIII^e-XX^e siècles)*, Crest, éd. Créaphis, 1999.
- CÉARD, Jean, *La Nature et les prodiges : l'insolite au XVI^e siècle*, Genève, Droz, [1977] 1996.
- CERTEAU, Michel de, COGNET, Louis, DANIÉLOU, Jean, et al. (dir.), *Le Mépris du monde. La notion de mépris du monde dans la tradition spirituelle occidentale*, Paris Cerf, 1965.
- COUZINET, Marie-Dominique, *Histoire et méthode à la Renaissance. Une lecture de la Methodus ad facilem historiarum cognitionem de Jean Bodin*, Paris, Vrin, 1997.
- COUZINET, Marie-Dominique, *Sub specie hominis : études sur le savoir humain au XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 2007.
- CRESCENZO, Richard, ROIG-MIRANDA, Marie et ZAERCHER, Véronique (dir.), *Le Mariage dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles : réalités et représentations*, Nancy, Université de Nancy II, 2003.
- DAGEN, Jean (dir.), *La Morale des moralistes*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- DAVIS, Natalie Zemon, *Les Cultures du peuple : rituels, savoirs et résistances au 16^e siècle*, trad. par Marie-Noëlle Bourguet, Paris, Aubier Montaigne, 1979.
- DAVIS, Natalie Zemon, *Pour sauver sa vie. Les récits de pardon au XVI^e siècle*, trad. Christian Cler, Paris, Seuil, 1988.
- DEBBAGI BARANOVA, Tatiana, *À coups de libelles : une culture politique au temps des guerres de religion (1562-1598)*, Genève, Droz, 2012.
- DESAN, Philippe, *Naissance de la méthode : Machiavel, La Ramée, Bodin, Montaigne, Descartes*, Paris, Nizet, 1987.
- DIDI-HUBERMAN, George, « L'image brûle », in Laurent Zimmermann (dir.), *Penser par les images*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2006, p. 11-52.
- FABRE, Pierre-Antoine, *Décréter l'image ? : la XXV^e session du Concile de Trente*, Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- FOSSIER, Arnaud, « *Propter vitandum scandalum*. Histoire d'une catégorie juridique (XII^e-XV^e siècles) », *Mélanges de l'École française de Rome*, 2009, 121 (2), p. 317-348.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir : naissance de la prison*, Paris, Gallimard, [1975] 1994.

- FOUCAULT, Michel, « La vie des hommes infâmes », *Dits et écrits III* (1976-1979), Paris, Gallimard, 1994, p. 237-253.
- FOURNEL, Jean-Louis et ZANCARINI, Jean-Claude, *La Politique de l'expérience : Savonarole, Guicciardini et le républicanisme florentin*, Alexandrie, Ed. dell'Orso, 2002.
- FRAZIER, Françoise, *Histoire et morale dans les « Vies parallèles » de Plutarque*, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- FRAZIER, Françoise, « À propos de la composition des couples dans les *Vies parallèles* de Plutarque », *Revue de philologie*, 61, 1987, p. 65-75.
- FREDOUILLE, Jean-Claude, *Tertullien et la conversion de la culture antique*, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 2012.
- GARNOT, Benoît, *Crime et justice aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Imago, 2000.
- GARNOT, Benoît, *Normes juridiques et pratiques judiciaires : du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, Dijon, EUD, 2007.
- GARNOT, Benoît (dir.), *Histoire et criminalité : de l'Antiquité au XX^e siècle. Nouvelles approches*, Dijon, EUD, 1992.
- GARNOT, Benoît et LEMESLE, Bruno (dir.), *La Justice entre droit et conscience du XIII^e au XVIII^e siècle*, Dijon, EUD, 2014.
- GAUVARD, Claude, *Condamner à mort au Moyen Âge. Pratiques de la peine capitale en France XIII^e-XV^e siècles*, Paris, PUF, 2018.
- GEFEN, Alexandre, « L'éthique est-elle un récit ? le récit est-il une éthique ? retour sur la querelle du "narrativisme" », *Fabula / Les colloques, Les Moralistes modernes*, [en ligne], <http://www.fabula.org/colloques/document1352.php>, consulté le 05/09/2016.
- GEFEN, Alexandre, « "Retours au récit" : Paul Ricœur et la théorie littéraire contemporaine », *Fabula / Les colloques, L'Héritage littéraire de Paul Ricœur*, [en ligne], <http://www.fabula.org/colloques/document1880.php>, consulté le 05/09/2016.
- GEONGET, Stéphan, *La Notion de perplexité à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006.
- GEONGET, Stéphan, « De la théologie des cas perplexes à la casuistique amoureuse dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *Cahiers Textuel*, 29, 2006, p. 123-136.
- GEONGET, Stéphan et MÉNIEL, Bruno (dir.), *Littérature et droit du Moyen Âge à la période baroque : le procès exemplaire*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- GEONGET, Stéphan et PITTION, Jean-Paul (dir.), *Droit et justice à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine, « Quelques réflexions sur la notion de genre épistémique à la Renaissance », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2018, 86, p. 185-197.
- GIAVARINI, Laurence, *L'Écriture des juristes, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2010.

- GILSON, Étienne, *Le Thomisme : introduction à la philosophie de Saint Thomas d'Aquin*, Paris, Vrin, [1922] 1972.
- GIMARET, Antoinette, *Extraordinaire et ordinaire des Croix. Les représentations du corps souffrant (1580-1650)*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- GOYET, Francis, *Les Audaces de la prudence : littérature et politique aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- GUERRIER, Olivier, « Fictions du droit et espace littéraire », *Littératures*, 47, automne 2002, p. 55-65.
- GUERRIER, Olivier, « *Moralia* » et « *Œuvres morales* » à la Renaissance, Paris, Honoré Champion, 2008.
- GUION, Béatrice (dir.), *Le Sentiment moral*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- HUCHARD, Cécile, *D'Encre et de sang. Simon Goulart et la Saint-Barthélemy*, Paris, Classiques Garnier, 2007.
- KAUFMANN, Laurence, « Le singulier, le pluriel et le général », *La sociologie à l'épreuve des figures de la singularité*, *SociologieS*, 2019, [en ligne], <https://doi.org/10.4000/sociologies.11333>, consulté le 30/03/2023
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, Paris, Seuil, 1980.
- LAFOND, Jean, *L'Homme et son image : morales et littérature de Montaigne à Mandeville*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- LANGER, Ullrich, *Vertu du discours, discours de la vertu : littérature et philosophie au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1999.
- LANGER, Ullrich, *Penser les formes du plaisir littéraire à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- LIVET, Pierre, *Émotions et rationalité morale*, Paris, PUF, 2002.
- MELLET, Paul-Alexis, *Les Traités monarchomaques. Confusion des temps, résistance armée et monarchie parfaite (1560-1600)*, Genève, Droz, 2007.
- MÉNIEL, Bruno, « La réception en France, au XVI^e siècle, du traité *Comment il faut réfréner la colère* », in Olivier Guerrier (dir.), *Moralia et Œuvres morales à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2008, p. 109-130.
- NAYA, Emmanuel et POUHEY-MOUNOU, Anne-Pascale (dir.), *Éloge de la médiocrité : le juste milieu à la Renaissance*, Paris, Éd. rue d'Ulm, 2005.
- NUSSBAUM, Martha, *Upheavals of thought : the intelligence of emotions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- NUSSBAUM, Martha, *La Connaissance de l'amour. Essais sur la philosophie et la littérature*, trad. Solange Chavel, Paris, Éd. du Cerf, [1990] 2010.
- PARMENTIER, Béatrice, *Le Siècle des moralistes : de Montaigne à La Bruyère*, Paris, Seuil, 2000.
- PERONA, Blandine, MOREAU, Isabelle et ZANIN, Enrica (dir.), *Fabrique du scandale et rivalités mémorielles en France et en Europe (1550-1697)*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2022.

- PRODI, Paolo, *Una storia della giustizia. Dal pluralismo dei fori al dualismo tra legge e coscienza*, Bologne, Il Mulino, 2000.
- RAMBAUX, Claude, *Tertullien face aux morales des trois premiers siècles*, Paris, Les Belles Lettres, 1979.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit 1.*, Paris, Seuil, 1983.
- RICŒUR, Paul, *La Configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, 1984.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.
- ROSENWEIN, Barbara H., *Emotional communities in the early Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 2006.
- Stoïcisme et christianisme à la Renaissance*, éd. Centre V. L. Saulnier, Paris, Éd. rue d'Ulm, 2006.
- TARRÊTE, Alexandre, « Le stoïcisme de Guillaume Du Vair ou de l'utilité de la philosophie par gros temps », in Alain Viala, Mathilde Bombart, Deborah Blocker, Dinah Ribard, (dir.), *De l'utilité de la littérature, Littératures classiques*, 37, automne 1999, p. 57-67.
- TARRÊTE, Alexandre, « Remarques sur le genre du dialogue de consolation à la Renaissance », in Bruno Méniel (dir.), *Un genre littéraire est-il porteur d'une éthique ?*, *Réforme Humanisme Renaissance*, n° 57, décembre 2003, p. 133-152.
- TALON-HUGON, Carole, *Morales de l'art*, Paris, PUF, 2009.
- TEISSIER-ENSMINGER, Anne, *Le Droit incarné : huit parcours en jurisprudence*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- TEISSIER-ENSMINGER, Anne, *Fabuleuse juridicité. Sur la littérisation des genres juridiques*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- TEYSSANDIER, Bernard, *La Morale par l'image : « La doctrine des mœurs » dans la vie et l'œuvre de Gomberville*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- TOCANNE, Bernard, *L'Idée de nature en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Contribution à l'histoire de la pensée classique*, Paris, Klincksieck, 1978.
- VAN DELFT, Louis, *Les Spectateurs de la vie. Généalogie du regard moraliste*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2005.
- ZANCARINI, Jean-Claude, « Machiavel et Guicciardini. Guerre et politique au prisme des guerres d'Italie », *Laboratoire italien*, 10, 2010, p. 9-25.