



CLASSIQUES
GARNIER

ANGELO (Anne-Sophie), « Table des matières », *Le Sens des personnages chez André Gide*, p. 467-469

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5989-4.p.0467](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5989-4.p.0467)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

CARACTÈRES

LE « CARACTÈRE » EN HÉRITAGE

LE CARACTÈRE AU FONDEMENT DE L'IMAGINAIRE GIDIEN	69
Gide face au caractère	72
Le caractère comme idéal	72
Saisir autrui sur le mode du caractère	84
Endosser le caractère d'autrui	94
De la sympathie à la dépersonnalisation	97
Écrire le personnage en comédien	103
Dépersonnalisation et authenticité des personnages	111
CONSTRUIRE UN PERSONNAGE COMME CARACTÈRE	119
Une rhétorique de l' <i>èthos</i>	123
Construire des personnages sur le mode de la « personne juridique »	124
Le matériau hétéroclite du personnage d'Alissa	132
Des personnages exemplaires	144
Lafcadio comme référence	144
Ménalque comme horizon	151

DU CARACTÈRE AU CAS

Le personnage entre morale et psychologie	161
Hippolyte Taine selon Gide	170
La réduction à un type psychologique	172
Le personnage d'Édouard : réduction à un double négatif . . .	174
La leçon de Paul Bourget	178
Morale de l'intrigue, psychologie du personnage	178
Jérôme dans <i>La Porte étroite</i>	181
Vincent dans <i>Les Faux-monnayeurs</i>	186

DEUXIÈME PARTIE

FORMES

SYMBOLISME ET *MIMESIS* DES PERSONNAGES

DES PERSONNAGES À SAISIR EN EXTÉRIORITÉ	199
Un petit nombre de traits définitoires	201
Le groupe des personnages adolescents dans <i>Les Faux-monnayeurs</i>	202
Genèse des personnages : des contours simplifiés	207
L'onomastique, un moyen de répartir les personnages dans l'espace fictionnel	215
Des ensembles opposés de personnages	218
L'opposition des points de vue dans <i>Les Caves du Vatican</i> . . .	224
Ciel et enfer, anges et diables	233
Hommes et femmes	244
DES PERSONNAGES LIEUX DE RÉFLEXION	267
Un mode particulier de <i>mimesis</i>	270
La « capacité de symbole »	272
Personnages et proportions de l'œuvre	278
Personnages et usages du langage	282
Le langage impuissant	287
L'efficacité du langage	304

TROISIÈME PARTIE

TRAJECTOIRES

DE LA DYNAMIQUE DU CARACTÈRE
À L'ACTION DES PERSONNAGES

EXPÉRIENCE DU PERSONNAGE, RÉFLEXION DU LECTEUR	329
Le parcours d'Édouard dans <i>Les Faux-monnayeurs</i> .	
Un dispositif expérimental	332
<i>Les Faux-monnayeurs</i> . L'orchestration de plusieurs trajectoires . . .	342
Grandes thématiques et personnages harmoniques	343
Mélodie du fils, harmonies du père :	
horizontalité et verticalité romanesques	346
Trois intrigues en contrepoint	353
APPRÉCIER LA VALEUR D'UNE TRAJECTOIRE	367
L'héroïsme comme direction possible	
de l'existence individuelle	370
Un héroïsme paradoxal	373
Un héroïsme naïf et dérisoire ?	389
La mort comme jalon d'une trajectoire. Juger un personnage . . .	401
La mort et le refus de toute limite	406
Fleurissoire dans <i>Les Caves du Vatican</i> :	
la mise à mort de l'écrit	410
Boris dans <i>Les Faux-monnayeurs</i> :	
la mise à mort de la littérature	414
CONCLUSION	423
BIBLIOGRAPHIE	433
INDEX DES NOMS	459
INDEX DES PERSONNAGES GIDIENS	463