



CLASSIQUES
GARNIER

ANGELO (Anne-Sophie), « Bibliographie », *Le Sens des personnages chez André Gide*, p. 433-457

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5989-4.p.0433](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5989-4.p.0433)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE GIDE

ŒUVRES DU CORPUS

- GIDE, André, *Romans et Récits. Œuvres lyriques et dramatiques*, t. 1, éd. Pierre Masson, avec la collaboration de Jean Claude, Alain Goulet, David H. Walker et Jean-Michel Wittmann, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, 1519 p.
- GIDE, André, *Romans et Récits. Œuvres lyriques et dramatiques*, t. 2, éd. Pierre Masson, avec la collaboration de Jean Claude, Céline Dhérin, Alain Goulet et David H. Walker, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, 1424 p.

AUTRES ŒUVRES DE GIDE

- GIDE, André, *Journal*, t. 1 (1887-1925), éd. Éric Marty, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996, 1748 p.
- GIDE, André, *Journal*, t. 2 (1926-1950), éd. Martine Sagaert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997, 1649 p.
- GIDE, André, *Essais critiques*, éd. Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, 1305 p.
- GIDE, André, *Souvenirs et Voyages*, éd. Pierre Masson, avec la collaboration de Daniel Durosay et Martine Sagaert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001, 1467 p.
- GIDE, André, *Quelques réflexions sur l'abandon du sujet dans les arts plastiques*, Fontfroide, Fata Morgana, 2011, 28 p.
- GIDE, André, *Notes sur Chopin*, avant-propos de Michaël Levinas, Paris, Gallimard, 2010, 170 p.
- GIDE, André, *Divers. Caractères, Un esprit non prévenu, Dictées, Lettres*, Paris, Gallimard, 1931, 213 p.

- GIDE, André, *Œuvres complètes*, éd. L. Martin-Chauffier, Paris, Gallimard, 1934, t. 6, 474 p.
- GIDE, André, *Romans. Récits et Soies. Œuvres lyriques*, introduction par Maurice Nadeau, notice et bibliographie par Yvonne Davet et Jean-Jacques Thierry, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1958, 1615 p.
- GIDE, André, *Ne jugez pas (Souvenirs de la cour d'assises. L'Affaire Redureau. Faits divers. La Séquestrée de Poitiers)*, Paris, Gallimard, 1969, 266 p.
- GIDE, André, « Le *Subjectif*, ou les lectures d'André Walter (1889-1893) », dans *Cahiers André Gide 1. Les débuts littéraires d'André Walter à l'Immoraliste*, Paris, Gallimard, 1969, p. 15-113.

CORRESPONDANCES

- GIDE, André et CLAUDEL, Paul, *Correspondance (1899-1926)*, préface et notes par Robert Mallet, Paris, Gallimard, 1949, 399 p.
- GIDE, André et COPEAU, Jacques, *Correspondance (1902-1949)*, 2 t., éd. Jean Claude, introduction de Claude Sicard, Paris, Gallimard, « Cahiers André Gide », 1987 et 1988, 707 p. et 638 p.
- GIDE, André et GHÉON, Henri, *Correspondance (1897-1944)*, 2 t., texte établi par Jean Tipy, introduction et notes d'Anne-Marie Moulènes et Jean Tipy, Paris, Gallimard, 1976, 1034 p.
- GIDE, André et JAMMES, Francis, *Correspondance (1893-1938)*, préface et notes par Robert Mallet, Paris, Gallimard, 1948, 385 p.
- GIDE, André, LOUÏS, Pierre et VALÉRY, Paul, *Correspondances à trois voix (1888-1920)*, éd. Peter Fawcett et Pascal Mercier, préface de Pascal Mercier, Paris, Gallimard, 2004, 1679 p.
- GIDE, André et MARTIN DU GARD, Roger, *Correspondance (1913-1951)*, 2 t., introduction par Jean Delay, Paris, Gallimard, 1968, 732 p. et 571 p.
- GIDE, André et ROUART, Eugène, *Correspondance (1893-1936)*, 2 t., éd. David H. Walker, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2006, 631 p. et 616 p.
- GIDE, André et RUYTERS, André, *Correspondance (1895-1950)*, 2 t., éd. Claude Martin et Victor Martin-Schmets, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990, 384 p. et 414 p.
- GIDE, André et VALÉRY, Paul, *Correspondance (1890-1942)*, éd. Peter Fawcett, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2009, 991 p.

OUVRAGES SUR LA LITTÉRATURE

APPROCHES THÉORIQUES

Sur le personnage

- ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, « Tel », 1994, 506 p.
- FIorentino, Francesco e CARCERERI, Luciano (a cura di), *Il Personaggio romanzesco. Teoria e storia di una categoria letteraria*, Roma, Bulzoni Editore, « Studi di letteratura comparata e teatro », 1998, 226 p.
- GLAUDES, Pierre et REUTER, Yves (textes recueillis et présentés par), *Personnage et histoire littéraire* (Actes du colloque de Toulouse, 16-18 mai 1990), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1991, 258 p.
- GLAUDES, Pierre, *Le Personnage*, Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 1998, 127 p.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », dans BARTHES, Roland et al., *Poétique du récit*, Paris, Seuil, « Points essais », 1977, p. 115-180.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1983, 325 p.
- HARVEY, W. J., *Character in the Novel*, London, Chatto & Windus, 1966, 222 p.
- JOUBE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, Presses Universitaires de France, « Écriture », 2008, 271 p.
- LAVERGNE, Gérard (textes réunis par), *Le Personnage romanesque. Cahiers de narratologie*, n°6, Université de Nice – Sophia-Antipolis, 1995, 471 p.
- LAVOCAT, Françoise, MURCIA, Claude et SALADO, Régis (textes réunis par), *La Fabrique du personnage*, Paris, Honoré Champion, « Colloques, congrès et conférences sur la Littérature comparée », 2007, 581 p.
- Le Personnage en question* (actes du IV^e colloque du S. E. L.), Université de Toulouse-Le Mirail, 1984, 414 p.
- MONTALBETTI, Christine (textes choisis et présentés par), *Le Personnage*, Paris, GF Flammarion, « Corpus », 2003, 254 p.
- PHELAN, James, *Reading People, Reading Plots. Character, Progression, and the Interpretation of Narrative*, Chicago, The University of Chicago Press, 1989, 238 p.
- SCHNEIDER, Ralf, « Toward a Cognitive Theory of Literary Character: The Dynamics of Mental-Model Construction », *Style*, vol. 35, n°4, Winter 2001, p. 607-640.

Autres

- ABBOTT, H. Porter, *The Cambridge Introduction to Narrative*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, 252 p.
- ARISTOTE, *Poétique*, traduction, introduction et notes de Barbara Gernez, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 2002, 141 p.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, présentation et traduction par Pierre Chiron, Paris, Flammarion, « GF », 2007, 570 p.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, « tel », 1968, 559 p.
- BARTHES, Roland, *Ceuvres complètes*, éd. Éric Marty, Paris, Seuil, 2002, t. 1, 2 et 3, 1179 p., 1350 p. et 1074 p.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1955, 376 p.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1959, 340 p.
- BLANCHOT, Maurice, *Faux pas*, Paris, Gallimard, 1971, 354 p.
- BOOTH, Wayne, « Distance et point de vue. Essai de classification », dans BARTHES, Roland et al., *Poétique du récit*, Paris, Seuil, « Points essais », 1977, p. 85-113.
- BOOTH, Wayne, *The Rhetoric of Fiction*, Chicago, Ill. London, University of Chicago Press, 1973, 455 p.
- BOOTH, Wayne, *The Company We Keep. An Ethics of Fiction*, Berkeley ; Los Angeles ; London, University of California Press, 1988, 557 p.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, « Points essais », 1998, 567 p.
- BROOKS, Peter, *Reading for the Plot. Design and Intention in Narrative*, New York, Alfred A. Knopf, 1984, 363 p.
- BRUNN, Alain (textes choisis et présentés par), *L'Auteur*, Paris, GF Flammarion, « Corpus », 2001, 240 p.
- CITTON, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007, 363 p.
- CITTON, Yves, « Théoriser, expérimenter : l'embarras des richesses dans le domaine des études littéraires » (entretien d'Angela Braitto avec Yves Citton), dans VADEAN, Mirella (dir.), *Apprendre, enseigner, transmettre la théorie. Les sciences humaines au niveau universitaire*, Ontario, Mestengo Press, 2009. Disponible sur le Web : <http://www.fabula.org/atelier.php?Theoriser_expérimenter#_ftn2>. [Consulté le 13/06/2015.]
- CITTON, Yves, *L'Avenir des humanités. Économie de la connaissance ou cultures de l'interprétation ?*, Paris, La Découverte, 2010, 203 p.

- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, « Points essais », 1998, 338 p.
- COMPAGNON, Antoine, *La Littérature, pourquoi faire ?*, Paris, Collège de France/ Fayard, « Leçons inaugurales du Collège de France », 2007, 76 p.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire. Contribution à l'étude de la mise en abyme*, Paris, Seuil, 1977, 247 p.
- GEFEN, Alexandre (textes choisis et présentés par), *La Mimèsis*, Paris, GF Flammarion, « Corpus », 2003, 246 p.
- HAMON, Philippe, *Texte et Idéologie. Valeurs, hiérarchies et évaluations dans l'œuvre littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, « Écriture », 1984, 227 p.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, trad. Evelyne Sznycer, Bruxelles, Pierre Mardaga, « Philosophie et langage », 1976, 405 p.
- JEANNELLE, Jean-Louis et VIOLLET, Catherine (dir.), *Genèse et Autofiction*, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, « Au cœur des textes », 2007, 262 p.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, « Essais », 2011, 288 p.
- MICHAUD, Guy, *Connaissance de la littérature. 1. L'Œuvre et ses techniques*, Paris, Nizet, 1957, 271 p.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, « Essais », 2003, 436 p.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, « Poétique », 1988, 210 p.
- PIÉGAY, Nathalie (textes choisis et présentés par), *Le Lecteur*, Paris, GF Flammarion, « Corpus », 2002, 255 p.
- RABAU, Sophie (textes choisis et présentés par), *L'Intertextualité*, Paris, GF Flammarion, « Corpus », 2002, 254 p.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et Origines du roman*, Paris, Bernard Grasset, 1972, 364 p.
- ROUSSET, Jean, *Forme et Signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1986, 194 p.
- ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, José Corti, 1986, 159 p.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, « Poétique », 1999, 346 p.
- WALSH, Richard, *The Rhetoric of fictionality. Narrative theory and the idea of fiction*, 2007, Columbus, The Ohio University Press, 196 p.

APPROCHES PHILOSOPHIQUES

- BOUVERESSE, Jacques, *La Connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie*, Marseille, Agone, « Banc d'essais », 2008, 237 p.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Éditions de Minuit, 1991/2005, 219 p.

- DESCOMBES, Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Éditions de Minuit, « Critique », 1987, 338 p.
- DIAMOND, Cora, « Henry James, Moral Philosophers, Moralism », *The Henry James Review*, vol. 18, n° 3, The Johns Hopkins University Press, 1997, p. 243-257.
- GAUDEMAR, Martine de, « Puissance d'agir et identité personnelle ou : n'y a-t-il que moi qui suis moi ? », dans DUCHESNEAU, François et GRIARD, Jérémie (dir.), *Leibniz selon les Nouveaux Essais sur l'entendement humain*, Montréal, Bellarmin, « Analytiques », 2006, p. 211-226.
- GAUDEMAR, Martine de, « Personnages et formes de vie ou Les filles de Médée », dans LAVAUD, Claudie (coordonné par), *Une éthique pour la vie. Approches interdisciplinaires (philosophie, médecine, droit, sociologie)*, Paris, Seli Arslan, 2007, p. 34-52.
- GAUDEMAR, Martine de, *La Voix des personnages*, Paris, Cerf, « Passages », 2011, 478 p.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et Vérité romanesque*, Paris, Grasset, « Les Cahiers Rouges », 1961, 375 p.
- GOUHIER, Henri, *Le Théâtre et l'Existence*, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1997, 224 p.
- LAUGIER, Sandra, « Littérature, philosophie, morale », *LHT (Littérature, histoire, théorie)*, n° 1, *Les Philosophes lecteurs* [en ligne], février 2006 [consultée le : 13/06/2015]. Disponible sur le Web : <<http://www.fabula.org/lht/1/laugier.html>>.
- LAUGIER, Sandra (dir.), *Éthique, Littérature, Vie humaine*, Paris, Presses Universitaires de France, « Éthique et philosophie morale », 2006, 372 p.
- LUKÁCS, Georg, *La Théorie du roman*, Paris, Gallimard, « Tel », 1968, 196 p.
- LUKÁCS, Georg, *Balzac et le réalisme français*, trad. Paul Laveau, Préface de Gérard Genette, Paris, La Découverte, « Poche ; Sciences humaines et sociales », 1999, 111 p.
- MURDOCH, Iris, « Philosophy and Literature », dans MAGEE, Bryan, *Men of Ideas. Some Creators of Contemporary Philosophy. Dialogues with fifteen leading philosophers*, Oxford-New York, Oxford University Press, 1988, p. 229-250.
- NUSSBAUM, Martha Craven, *La Connaissance de l'amour. Essais sur la philosophie et la littérature*, trad. Solange Chavel, Paris, Cerf, 2010, 589 p.
- NUSSBAUM, Martha Craven et RORTY, Amélie Oksenberg (éd.), *Essays on Aristotle De Anima*, Oxford, Oxford University Press, 1992, 439 p.
- NUSSBAUM, Martha Craven, « Skepticism About Practical Reason in Literature and the Law », *Harvard Law Review*, volume 107, n° 3, January 1994, p. 714-744.
- NUSSBAUM, Martha Craven, « Aristotle on Human Nature and the Foundations

- of Ethics », dans HARRISON, Ross et ALTHAM, J. E. G., *World, Mind, and Ethics: Essays on the Philosophy of Bernard Williams*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995, p. 86-131.
- NUSSBAUM, Martha Craven, *Poetic Justice. The Literary Imagination and Public Life*, Boston, Beacon Press, 1995, 143 p.
- NUSSBAUM, Martha Craven, *Upbeavals of Thought: the Intelligence of the Emotions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, 751 p.
- NUSSBAUM, Martha Craven, *Les Émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XXI^e siècle ?*, trad. Solange Chavel, Paris, Climats, 2011, 204 p.
- PUTNAM, Hilary, « Literature, Science, and Reflection », *Meaning and the Moral Sciences*, Boston, London and Henley, Routledge and Kegan Paul, 1978, p. 83-94.
- PUTNAM, Hilary, *Le Réalisme à visage humain*, trad. Claudine Tiercelin, Paris, Seuil, 1994, 537 p.
- RABATÉ, Dominique, *Le Roman et le Sens de la vie*, Paris, José Corti, « Les essais », 2010, 112 p.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007, 231 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, I*, Paris, Gallimard, 1947, 308 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, II. Littérature et Engagement*, Paris, Gallimard, 1999, 319 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, IX. Mélanges*, Paris, Gallimard, 1972, 364 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Idiot de la famille. Gustave Flaubert de 1821 à 1857*, 2 tomes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de philosophie », 1988, 2165 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *Un Théâtre de situations*, textes rassemblés, établis, présentés et annotés par Michel Contat et Michel Rybalka, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1992, 440 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *Carnets de la drôle de guerre. Septembre 1939-Mars 1940*, texte établi et annoté par Arlette Elkaïm-Sartre, Paris, Gallimard, 1995, 673 p.
- STEINER, George, *Réelles présences. Les Arts du sens*, trad. Michel R. de Pauw, Paris, Gallimard, « Folio », 1991, 280 p.

RÉFLEXIONS SUR LA CRÉATION ROMANESQUE ET THÉÂTRALE

- CHÉREAU, Patrice, *Les Visages et les Corps*, avec la collaboration de Vincent Huguet et Clément Hervieu-Léger, Paris, Skira Flammarion-Louvre Éditions, 2010, 211 p.
- CORTÁZAR, Julio, *Marelle*, trad. Laure Guille-Bataillon et Françoise Rosset, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 1966, 590 p.
- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, présentation par Sabine Chaouche, Paris, Flammarion, « GF-dossier », 2000, 316 p.

- GIONO, Jean, *Noé*, Paris, Le Livre de poche, 1961, 384 p.
- GRACQ, Julien, *Lettrimes*, Paris, José Corti, 1967, 218 p.
- JAMES, Henry, *La Création littéraire. Préfaces de l'édition de New York*, Paris, Denoël-Gonthier, « Médiations », 1980, 372 p.
- JOUVET, Louis, *Le Comédien désincarné*, Paris, Flammarion, 2002, 280 p.
- JOUVET, Louis, *Témoignages sur le théâtre*, Paris, Flammarion, « Champs Arts », 1952, 328 p.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, « Folio », 1986, 198 p.
- KUNDERA, Milan, *Le Rideau. Essai en sept parties*, Paris, Gallimard, 2005, 196 p.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Éditions de Minuit, « Double », 1963/2003, 182 p.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon. Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1956, 151 p.
- WOOLF, Virginia, *L'Art du roman*, Traduction et préface de Rose Celli, Paris, Seuil, 1963, 206 p.

HISTOIRE LITTÉRAIRE ET HISTOIRE DES IDÉES

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Ouvrages généraux

- ANGLÈS, Auguste, *André Gide et le premier groupe de la Nouvelle Revue française. La formation du groupe et les années d'apprentissage, 1890-1910*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1978, 478 p.
- ANGLÈS, Auguste, *André Gide et le premier groupe de la Nouvelle Revue française. L'âge critique, 1911-1912*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1986, 620 p.
- AUTRAND, Michel, *Le Théâtre en France de 1870 à 1914*, Paris, Honoré Champion, « Dictionnaires et Références », 2006, 367 p.
- BRUNEL, Pierre, *Basso continuo. Musique et littérature mêlées*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001, 217 p.
- CABANIS, José, *Autour de Dieu et le diable à la NRF*, Pin Balma, Sables, 1996, 95 p.
- DABEZIES, André, *Visages de Faust au XX^e siècle. Littérature, idéologie et mythe*, Paris, Presses Universitaires de France, 1967, 557 p.
- DOSSE, François, *Le Pari biographique. Écrire une vie*, Paris, La Découverte, « Poche », 2011, 480 p.

- GAUTHIER, Xavière, *Surréalisme et Sexualité*, Préface de J.-B. Pontalis, Paris, Gallimard, « Idées », 1971, 381 p.
- GUISAN, Gilbert, *Poésie et Collectivité. 1890-1914. Le Message social des Œuvres poétiques de l'Unanimité et de l'Abbaye*, Lausanne, Éditions des Trois collines, 1938, 264 p.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe et NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, « Poétique », 1978, 444 p.
- LEJEUNE, Philippe, *L'Autobiographie en France*, Paris, Armand Colin, « Coursus Lettres », 2010, 216 p.
- MARIE, Gisèle, *Le Théâtre symboliste. Ses origines, ses sources, pionniers et réalisateurs*, Paris, Nizet, 1973, 190 p.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation, XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Éditions de Minuit, 2005, 234 p.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française. De Cazotte à Baudelaire, 1772-1861*, Paris, José Corti, « Les Essais », 2007, 960 p.
- O'BRIEN, Justin, *The Novel of Adolescence in France. The Study of a Literary Theme*, New-York, Morningside Heights, Columbia University Press, 1937.
- PATTERSON, Annabel, *Pastoral and Ideology. Virgil to Valéry*, Berkeley ; Los Angeles, University of California Press, 1987, 343 p.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, « Essais », 2003, 436 p.
- PLASSARD, Didier (textes réunis et présentés par), *Les Mains de lumière. Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*, Charleville-Mézières, Éditions Institut International de la Marionnette, « La Recherche », 1996, 369 p.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman. Des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, Paris, José Corti, 1966, 539 p.
- RIDGE, George Ross, *The Hero in French Decadent Literature*, Atlanta, University of Georgia Press, 1961, 195 p.
- RUPOLO, Wanda, *Le Roman français à la croisée de deux siècles (fin XIX^e-début XX^e siècle)*, trad. André L. Orsini, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1989, 198 p.
- SULEIMAN, Susan Rubin, *Le Roman à thèse ou l'Autorité fictive*, Paris, Presses Universitaires de France, « Écriture », 1983, 314 p.
- TADIÉ, Jean-Yves (dir.), DELON M., MÉLONIO F., MARCHAL B. et NOIRAY J., COMPAGNON A., *La Littérature française : dynamique et histoire II*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2007, 929 p.
- WOLF, Nelly, *Le Roman de la démocratie*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « Culture et Société », 2003, 259 p.
- ZÉRAFFA, Michel, *Personne et Personnage. L'évolution esthétique du réalisme romanesque de 1920 à 1950*, Paris, Klincksieck, 1969, 494 p.

Études sur des écrivains

- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes de la personnalité*, Paris, José Corti, 1958 et 2001, 655 p.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Seuil, 1989, 314 p.
- DAVANTURE, Maurice, *La Jeunesse de Maurice Barrès (1862-1888)*, 2 t., Paris, Honoré Champion, 1975, 571 p. et 943 p.
- FOUGÈRE, Marie-Ange et SANGSUE, Daniel (textes réunis par), *Avez-vous lu Paul Bourget ?*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, « Écritures », 2007, 179 p.
- GRAY, Floyd Francis, *La Bruyère amateur de caractères*, Paris, A.-G. Nizet, 1986, 175 p.
- KNIGHT, Diana, *Flaubert's Characters. The Language of Illusion*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985, 125 p.
- MACÉ, Marielle, « Thibaudet et "le sens des possibles" », *Littérature*, n° 146, 2007/2, p. 20-35.
- MICHELET JACQUOD, Valérie, *Le Roman symboliste : un art de l'« extrême conscience »*. Édouard Dujardin, André Gide, Remy de Gourmont, Marcel Schwob, Genève, Droz, 2008, 506 p.
- MOUTOTE, Daniel, *Égotisme français moderne. Stendhal – Barrès – Valéry – Gide*, Paris, Sedes, 1980, 376 p.
- RICHARD, Nathalie, *Hippolyte Taine. Histoire, psychologie, littérature*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2013, 316 p.
- RIFFATERRE, Michael, « L'effet de vrai : La Bruyère à l'eau-forte », Actes du tricentenaire des *Caractères*, *PFSC*, n° 44, Tübingen, 1989, p. 9-31.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le Roman. Essai sur les formes et techniques du roman dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, « Tel », 1971, 461 p.
- TISON-BRAUN, Micheline, *L'Introuvable origine. Le problème de la personnalité au seuil du XX^e siècle. Flaubert, Mallarmé, Rimbaud, Valéry, Bergson, Claudel, Gide*, Proust, Genève, Droz, 1981, 257 p.
- TODD, Olivier, *André Malraux. Une vie*, Paris, Gallimard, « NRF Biographies », 2001, 694 p.

Textes d'écrivains contemporains de Gide

- BARRÈS, Maurice, *Romans et Voyages*, éd. Vital Rambaud, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1994, 1507 p.
- BOURGET, Paul, *Le Disciple*, éd. Antoine Compagnon, Paris, Le Livre de poche, « Classiques », 2010, 378 p.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine. Études littéraires*, éd. André Guyaux, Paris, Gallimard, « Tel », 1993, 469 p.

- BRETON, André, *Œuvres complètes*, 2 t., éd. Marguerite Bonnet, avec la collaboration de Philippe Bernier, Étienne-Alain Hubert et José Pierre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988 et 1992, 1798 p. et 1857 p.
- BRETON, André, *Entretiens (1913-1952)*, Paris, Gallimard, 1969, 319 p.
- FRANCE, Anatole, *Le Jardin d'Épicure*, Paris, Calmann-Lévy, « Le Zodiaque », 1921, 238 p.
- HUYSMANS, J.-K., *À rebours*, éd. Marc Fumaroli, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1977, 433 p.
- LEMAÎTRE, Jules, *Impressions de théâtre. Huitième série*, Paris, Lecène, Oudin et Cie, « Nouvelle bibliothèque littéraire », 1895, 348 p.
- MAETERLINCK, Maurice, *Théâtre I*, Bruxelles, P. Lacomblez – Paris, Per Lamm, 1901, 300 p.
- MAETERLINCK, Maurice, *La Mort*, Paris, Eugène Fasquelle, 1913, 272 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, t. 2, 1907 p.
- MAURIAC, François, *Œuvres romanesques et théâtrales complètes*, éd. Jacques Petit, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979, t. 2, 1383 p.
- MÜLLER, Max, *Nouvelles leçons sur la science du langage*, Paris, A. Durand et Pedone Lauriel, 1868, t. 2, 357 p.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, éd. Pierre Clarac et André Ferré, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1954, t. 3, 1324 p.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve précédé de Pastiches et mélanges et suivi de Essais et articles*, éd. Pierre Clarac, avec la collaboration d'Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, 1022 p.
- PROUST, Marcel, *Correspondance avec Daniel Halévy*, éd. Anne Borrel et Jean-Pierre Halévy, Paris, Éditions de Fallois, 1992, 249 p.
- RENAN, Ernest, *De l'origine du langage*, Paris, Michel Lévy, 1859, 258 p.
- RENAN, Ernest, *Dialogues et fragments philosophiques*, Paris, Calmann-Lévy, 1876, 334 p.
- RENAN, Ernest, *Drames philosophiques*, Paris, Calmann-Lévy, 1888, 566 p.
- RIVIÈRE, Jacques, *Études. L'œuvre critique de Jacques Rivière à la Nouvelle Revue française (1909-1924)*, textes réunis et annotés par Alain Rivière, préface par Alix Tubman-Mary, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 1999, 630 p.
- ROUART, Eugène, *La Villa sans maître*, préface de David H. Walker, Paris, Mercure de France, 2007, 122 p.
- TAINÉ, Hippolyte, *De l'intelligence*, Paris, Hachette, 1892, t. 1, 419 p.
- TAINÉ, Hippolyte, *Essais de critique et d'histoire*, Paris, Hachette, 1866, 410 p.
- TAINÉ, Hippolyte, *Les Origines de la France contemporaine*, Paris, Hachette, 1904, vol. 5, t. 1, 329 p.

- TAINÉ, Hippolyte, *Philosophie de l'art*, Paris, Fayard, « Corpus des œuvres de philosophie en langue française », 1985, 552 p.
- THIBAUDET, Albert, *Réflexions sur la littérature*, éd. Antoine Compagnon et Christophe Pradeau, Paris, Gallimard, « Quarto », 2007, 1754 p.
- TZARA, Tristan, *Lampisteries précédées des Sept manifestes Dada*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1978, 148 p.
- VACHÉ, Jacques, *Soixante-dix-neuf lettres de guerre*, Paris, Jean-Michel Place, 1989, 276 p.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, 2 t., éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957 et 1960, 1857 p. et 1726 p.
- ZOLA, Émile, *Le Roman expérimental*, présentation, notes et dossier par François-Marie Mourad, Paris, Flammarion, « GF-Dossier », 2006, 460 p.

*Textes d'écrivains appartenant
à des époques antérieures à celle de Gide*

- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, 2 t., éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975 et 1976, 1605 p. et 1691 p.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Œuvres complètes*, Paris, Garnier Frères, 1861, t. 4, 614 p.
- CONSTANT, Benjamin, *Adolphe. Le Cahier rouge. Cécile*, éd. Alfred Roulin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1958, 310 p.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, éd. Jean Bruneau et Yvan Leclerc, avec la collaboration de Jean-François Delesalle, Jean-Benoît Guinot et Joëlle Robert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2007, t. 5, 1556 p.
- GOETHE, *Faust I et II*, trad. Jean Malaplate, présentation par Bernard Lortholary, Paris, GF Flammarion, 1984, 554 p.
- NODIER, Charles, *Nouvelles suivies des Fantaisies du dériseur sensé*, Paris, Charpentier, 1860, 434 p.
- POE, Edgar, *Poèmes et la Genèse d'un poème*, trad. Stéphane Mallarmé et Charles Baudelaire, présentation de Jean-Louis Curtis, Paris, Gallimard, « Poésie », 1982, 182 p.
- SAINTE-BEUVE, C.-A., *Causeries du lundi*, Paris, Garnier frères, 1852, t. 1, 372 p.
- STENDHAL, *Œuvres intimes*, 2 t., éd. V. Del Litto, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1981 et 1982, 1637 p. et 1717 p.
- STENDHAL, *Œuvres romanesques complètes*, éd. Yves Ansel et Philippe Berthier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2005, t. 1, 1160 p.
- THÉOCRITE, *Idylles de Théocrite et Odes anacréontiques*, trad. Leconte de Lisle, Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861, 275 p.
- TROYES, Chrétien de, *Œuvres complètes*, éd. Daniel Poirion, avec la collaboration

- d'Anne Berthelot, Peter F. Dembrowski, Sylvie Lefèvre *et al.*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, 1531 p.
- VIRGILE, *Bucoliques*, trad. Eugène de Saint-Denis, introduction et notes de Jean-Pierre Néraudau, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 2002, 140 p.

ÉTUDES HISTORIQUES

- ABBAD, Fabrice, *La France des années vingt*, Paris, Armand Colin, « Cursus histoire », 1993, 191 p.
- BOUCHARENC, Myriam et DELUCHE, Joëlle (dir.), *Littérature et reportage*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, « Médiatextes », 2001, 367 p.
- BOUCHARENC, Myriam, *L'Écrivain-reporter au cœur des années trente*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, « Objet », 2004, 243 p.
- BOUCHARENC, Myriam (papiers réunis par), *Mélusine (Cahiers du centre de recherche sur le surréalisme)*, n° 25, *L'universel reportage*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2005, 303 p.
- CARROY, Jacqueline, OHAYON, Annick et PLAS, Régine, *Histoire de la psychologie en France. XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Découverte, 2006, 271 p.
- CAVALLO, Guglielmo et CHARTIER, Roger (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, « L'univers historique », 1997, 522 p.
- CHAUNU, Pierre, *La Mort à Paris (XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles)*, Paris, Fayard, 1978, 543 p.
- FERENCZI, Thomas, *L'invention du journalisme en France. Naissance de la presse moderne à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Plon, 1993, 274 p.
- GAGNEBIN, Laurent, *Le Protestantisme. Un exposé pour comprendre, un essai pour réfléchir*, Paris, Flammarion, « Dominos », 1997, 127 p.
- GARRISSON-ESTÈBE, Janine, *L'Homme protestant*, Paris, Hachette, « le temps et les hommes », 1980, 254 p.
- HEINZELMANN, Martin et BOURGAIN, Pascale, « "Courbe-toi, fier Sicambre, adore ce que tu as brûlé" : à propos de Grégoire de Tours, *Hist.*, II, 31 », *Bibliothèque de l'école des chartes*, Paris/Genève, Droz, 1996, t. 154, p. 591-606.
- JEANNENEY, Jean-Noël, *Le Duel. Une passion française (1789-1914)*, Paris, Seuil, 2004, 229 p.
- LEJEUNE, Dominique, *La France de la Belle Époque (1896-1914)*, Paris, Armand Colin, « Cursus histoire », 2002, 190 p.
- NGUYEN, Victor, *Aux origines de l'Action française. Intelligence et politique vers 1900*, Paris, Fayard, « Pour une histoire du XX^e siècle » 1991, 958 p.
- PIERROT, Jean, *L'Imaginaire décadent*, Paris, Presses Universitaires de France, 1977, 333 p.
- SCHNYDER, Peter, « Nietzsche in Frankreich. Aspekte seiner Wirkungsgeschichte », *Colloquium Helveticum*, n° 9, 1989, p. 41-83.

- SNELL, Bruno, *Die Entdeckung des Geistes. Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1975, 334 p.
- STEPHAN, Raoul, *Histoire du protestantisme français*, Paris, Fayard, « Les temps et les destins », 1961, 396 p.
- WAQUET, Françoise, *Les Enfants de Socrate. Filiation intellectuelle et transmission du savoir (XVII^e-XXI^e siècle)*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque Albin Michel Histoire », 2008, 325 p.
- WINOCK, Michel, *Le Siècle des intellectuels*, Paris, Seuil, « Points essais », 1997, 887 p.

ÉTUDES PHILOSOPHIQUES

- ARENDT, Hannah, *La Condition de l'homme moderne*, trad. Georges Fradier, préface de Paul Ricoeur, Paris, Pocket, « Agora », 1983, 406 p.
- BOARINI, Serge, *Qu'est-ce qu'un cas moral ?*, Paris, Vrin, « Chemins philosophiques », 2013, 126 p.
- CASSIRER, Ernst, *La Philosophie des formes symboliques*, t. 1, *Le langage*, trad. Ole Hansen-Love et Jean Lacoste, Paris, Éditions de Minuit, « Le sens commun », 1972, 356 p.
- CASSIRER, Ernst, *La Philosophie des formes symboliques*, t. 3, *La phénoménologie de la connaissance*, trad. Claude Fronty, Paris, Éditions de Minuit, « Le sens commun », 1972, 612 p.
- CAVELL, Stanley, *Les Voix de la raison. Wittgenstein, le scepticisme, la moralité et la tragédie*, trad. Sandra Laugier et Nicole Balso, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 1996, 720 p.
- CRUBELLIER, Michel et PELLEGRIN, Pierre, *Aristote. Le Philosophe et les savoirs*, Paris, Seuil, « Points essais », 2002, 427 p.
- DIAMOND, Cora, *L'Importance d'être humain et autres essais de philosophie morale*, trad. Emmanuel Halais en collaboration avec Sandra Laugier et Jean-Yves Mondon, Paris, Presses Universitaires de France, « Quadrige », 2011, 308 p.
- MOREAU, Joseph, *Aristote et son école*, Paris, Presses universitaires de France, « Dito », 1996, 334 p.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Considérations inactuelles*, dans *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993, t. 1, 1369 p.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Par-delà bien et mal*, trad. Patrick Wotling, Paris, Flammarion, « GF », 2000, 385 p.
- PASSERON, Jean-Claude et REVEL, Jacques (dir.), *Penser par cas*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, « Enquête », 2005, 291 p.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit*, t. 1, *L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, « Points essais », 1983, 404 p.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit*, t. 2, *La configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, « Points essais », 1984, 298 p.

- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, « Points essais », 1990, 424 p.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches philosophiques*, trad. Françoise Dastur, Maurice Élie, Jean-Luc Gautero, Dominique Janicaud, Élisabeth Rigal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de Philosophie », 2004, 367 p.
- WOTLING, Patrick, *Nietzsche et le problème de la civilisation*, Paris, Presses Universitaires de France, « Quadrige », 2009, 384 p.

AUTRES

- BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième Sexe*, Paris, Gallimard, 1949, t. 1, 395 p.
- BITSCH, Marcel et BONFILS, Jean, *La Fugue*, Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 1981, 127 p.
- FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse appliquée*, trad. M. Bonaparte et E. Marty, Paris, Gallimard, « Idées », 1971, 251 p.
- KÖHLER, Wolfgang, *Psychologie de la forme*, trad. Serge Bricianer, présentation par Jean-Maurice Monnoyer, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2000, 363 p.
- LE SENNE, René, *Traité de caractérologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1963, 660 p.
- SCHOLEM, Gershom, *La Kabbale*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1998, 703 p.

CRITIQUE GIDIENNE

SUR LA VIE DE GIDE

Biographies

- DELAY, Jean, *La Jeunesse d'André Gide*, t. 1 : *André Gide avant André Walter (1869-1890)* et t. 2 : *D'André Walter à André Gide (1890-1895)*, Paris, Gallimard, 1956 et 1957, 597 p. et 675 p.
- LEPAPE, Pierre, *André Gide, le messenger*, Paris, Seuil, 1997, 507 p.
- LESTRINGANT, Frank, *André Gide l'inquisiteur*, t. 1 : *Le Ciel sur la terre ou l'Inquiétude partagée (1869-1918)* et t. 2 : *Le Sel de la terre ou l'Inquiétude assumée (1919-1951)*, Paris, Flammarion, « Grandes biographies », 2011 et 2012, 1164 p. et 1521 p.
- MARTIN, Claude, *André Gide ou la Vocation du bonheur (1869-1911)*, Paris, Fayard, 1998, 699 p.
- O'BRIEN, Justin, *Portrait of André Gide: a Critical Biography*, New York, A. Knopf, 1953, 390 p.

Témoignages

- DU BOS, Charles, *Le Dialogue avec André Gide*, Paris, Corrêa, 1947, 356 p.
- GIDE, Madeleine, « Le journal de Madeleine », *BAAG*, n° 35, juillet 1977, p. 7-34 et n° 36, octobre 1977, p. 7-23.
- MARTIN du GARD, Roger, *Notes sur André Gide*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1955, t. 2, p. 1355-1423.
- SCHLUMBERGER, Jean, *Madeleine et André Gide* dans *Œuvres*, Paris, Gallimard, 1961, t. 7, p. 209-382.
- VAN RYSELBERGHE, Maria, *Les Cahiers de la Petite Dame. Notes pour l'histoire authentique d'André Gide*, préface d'André Malraux, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 1973, t. 1, 461 p.

SUR L'ŒUVRE DE GIDE EN GÉNÉRAL

Ouvrages

- BASTIDE, Roger, *Anatomie d'André Gide*, Paris, Presses universitaires de France, 1972, 173 p.
- BRÉE, Germaine, *André Gide, l'insaisissable Protée*, Paris, Les Belles Lettres, « Études françaises », 1953, 369 p.
- CANCALON, Elaine Davis, *Techniques et personnages dans les récits d'André Gide*, Paris, Minard, « Archives des lettres modernes », n° 117, 1970, 95 p.
- CAZENTRE, Thomas, *Gide lecteur. La Littérature au miroir de la lecture*, Paris, Kimé, 2003, 404 p.
- CLAUDE, Jean, *André Gide et le théâtre*, 2 t., Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 1992, 591 p. et 539 p.
- DEBARD, Clara, MASSON, Pierre, WITTMANN, Jean-Michel (dir.), *André Gide et la réécriture. Colloque de Cerisy*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, « André Gide – Textes et correspondances », 2013, 338 p.
- DI BERNARDINI, Luigi, *La Parola gratuita. Progetto scrittoria e costruzione dell'opera nella narrativa di André Gide*, Milan-Udine, Mimesis, « Multiples », 2012, 222 p.
- FILLAUDEAU, Bertrand, *L'Univers ludique d'André Gide. Les Soties*, Paris, José Corti, 1985, 329 p.
- GOULET, Alain, *Fiction et Vie sociale dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Minard, « Lettres modernes », 1985, 673 p.
- HOLDHEIM, William W., *Theory and Practice of the Novel. A Study on André Gide*, Genève, Droz, 1968, 269 p.
- MAISANI-LÉONARD, Martine, *André Gide ou l'Ironie de l'écriture*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1976, 267 p.

- MARTY, Éric, *L'Écriture du jour. Le Journal d'André Gide*, Paris, Seuil, 1985, 223 p.
- MARTY, Éric, *André Gide. Entretiens Gide-Amrouche annotés et introduits par Éric Marty*, Tournai, La Renaissance du Livre, 1998, 316 p.
- MASSON, Pierre, *André Gide. Voyage et Écriture*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1983, 431 p.
- MOUTOTE, Daniel, *Le Journal de Gide et les problèmes du moi (1889-1925)*, Paris, Presses universitaires de France, 1968, 679 p.
- NEMER, Monique, *Corydon citoyen. Essai sur André Gide et l'homosexualité*, Paris, Gallimard, 2006, 298 p.
- O'NEILL, Kevin, *André Gide and the "Roman d'Aventure": the History of a Literary Idea in France*, Sydney, University of Sydney, 1969, 75 p.
- POLLARD, Patrick, *André Gide Homosexual Moralist*, New Haven and London, Yale University Press, 1991, 498 p.
- PRUNER, Francis, *La Symphonie pastorale de Gide. De la tragédie vécue à la tragédie écrite*, Paris, Minard, « Archives des lettres modernes », 1964, n° 54, 32 p.
- REID, Victoria, *André Gide and Curiosity*, New York, Rodopi, 2009, 316 p.
- SCHNYDER, Peter, *Pré-Textes. André Gide et la tentation de la critique*, Paris, L'Harmattan, 2001, 246 p.
- SCHNYDER, Peter, *Permanence d'André Gide. Écriture – Littérature – Culture*, Paris, L'Harmattan, « Critiques Littéraires », 2007, 291 p.
- SEGAL, Naomi (éd.), *Le Désir à l'œuvre. André Gide à Cambridge (1918, 1998)*, Amsterdam ; Atlanta, Rodopi, 2000, 431 p.
- SEGAL, Naomi, *André Gide: pederasty and pedagogy*, Clarendon Press-Oxford, New York, 1998, 387 p.
- STEEL, David, *Le Thème de l'enfance dans l'œuvre d'André Gide*, Lille, Service de reproduction des thèses de l'Université de Lille III, 1974, 409 p.
- TRAVERS de FAULTRIER, Sandra, *Gide. L'Assignation à être*, Paris, Michalon, « Le bien commun », 2005, 117 p.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Symboliste et Déserteur. Les Œuvres « fin de siècle » d'André Gide*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités », 1997, 408 p.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Si le grain ne meurt d'André Gide*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2005, 217 p.

Articles

- BLANCHOT, Maurice, « Gide et la littérature d'expérience », dans *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949, p. 208-220.
- CANCALON, Elaine D., « Caricatures et caractères dans les romans de Gide », *La Revue des lettres modernes*, n° 1452-1457, série « André Gide » (11) :

- L'écriture d'André Gide*, t. 2 : *Méthodes et discours*, éd. par Alain Goulet et Pierre Masson, 1999, p. 147-167.
- CHAOUÏ, Mokhtar, « André Gide ou l'art de la fugue », *BAAG*, n° 138, avril 2003, p. 197-208.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « *Œdipe*, d'André Gide, au Théâtre de l'Avenue », *BAAG*, n° 43, juillet 1979, p. 59-60.
- ESCOBAR, Matthew, « Le problème du contrôle textuel gidien : entre ouverture et fermeture », *BAAG*, n° 130, avril 2001, p. 203-218.
- GOULET, Alain, « Le roman d'apprentissage selon André Gide », *BAAG*, n° 126/127, avril-juillet 2000, p. 363-380.
- GOULET, Alain, « Gide préfacier de Stendhal », *BAAG*, n° 145, janvier 2005, p. 63-77.
- HOLDHEIM, William W., « The young Gide's reaction to Nietzsche », *Publications of the Modern Language Association of America*, 1957, vol. LXXII, p. 534-544.
- IFRI, Pascal, « Proust et Gide théoriciens du roman », *BAAG*, n° 151, juillet 2006, p. 409-419.
- LACHASSE, Pierre, « *Œdipe* d'André Gide ou le mythe renouvelé », *BAAG*, n° 53, janvier 1982, p. 5-21.
- LEGRAND, Justine, « Travestissement et transvestisme chez Gide », *BAAG*, n° 152, octobre 2006, p. 605-613.
- LEJEUNE, Philippe, « Gide et l'espace autobiographique », dans *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, « Points essais », 1996, p. 165-196.
- MALAQUAIS, Jean, « Le sens de la rébellion dans l'œuvre de Gide », *BAAG*, n° 130, avril 2001, p. 171-190.
- MARTY, Éric, « La première fiction d'André Gide », *Poétique*, n° 72, novembre 1987, p. 463-482.
- MARTY, Éric, « André Gide ou "l'autre école" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 3, mai-juin 2002, p. 405-416.
- MARTY, Éric, « Gide et les "classiques" », *BAAG*, n° 149, janvier 2006, p. 19-32.
- MASSON, Pierre, « Paul Bourget au pays d'André Gide ou le Cave du Vatican », *BAAG*, n° 43, juillet 1979, p. 33-41.
- MASSON, Pierre, « Production – reproduction : l'intertextualité comme principe créateur dans l'œuvre d'André Gide », dans *Le Plaisir de l'intertexte : formes et fonctions de l'intertextualité, roman populaire, surréalisme, André Gide, nouveau roman*, R. Theis et H. T. Siepe (éd.), Frankfurt am Main ; Berne ; New York, Peter Lang, 1986, p. 209-226.
- MILECKI, Aleksander, « *Isabelle* ou le refus du roman », *BAAG*, n° 86-87, avril-juillet 1990, p. 225-238.
- O'BRIEN, Justin, « Gide's Fictional Techniques », *Yale French Studies*, n° 7, 1951, p. 81-90.

- PASCO, A. H. et ROLLMAN, W. J., « The Artistry of Gide's Onomastics », *Modern Language Notes*, n° 4, The Johns Hopkins Press, Baltimore, mai 1971, vol. 86, p. 523-531.
- SEGAL, Naomi, « André Gide et les garçons perdus », *BAAG*, n° 131-132, juillet-octobre 2001, p. 355-377.
- STEEL, David, « Gide et Freud », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 77^e année, n° 1, janvier-février 1977, p. 48-74.
- STEEL, David, « Gide lecteur de Freud », *Littératures contemporaines*, n° 7, 1999, p. 15-36.
- STEEL, David, « Silences et non-dits dans l'écriture de Gide », *La Revue des lettres modernes*, n° 1452-1457, série « André Gide » (11) : *L'écriture d'André Gide*, t. 2 : *Méthodes et discours*, éd. par Alain Goulet et Pierre Masson, 1999, p. 197-214.
- THEUBET, Louis, « L'éducation d'André Gide », *BAAG*, n° 108, octobre 1995, p. 519-551.
- VUCCEL, Nermin, « Le narrateur gidien », *BAAG*, n° 146, avril 2005, p. 231-243.

SUR L'IMMORALISTE

Ouvrages

- LEVY, Zvi H., *Jérôme agonistes. Les structures dramatiques et les procédures narratives de la Porte étroite*, Paris, Nizet, 1984, 139 p.
- OLIVER, Andrew, *Michel, Job, Pierre, Paul. Intertextualité de la lecture dans l'Immoraliste de Gide*, Paris, Minard-Lettres modernes, « Archives des lettres modernes », 1979, n° 183, 68 p.

Articles

- ANGELO, Anne-Sophie, « La Bible comme matériau, la Bible comme univers : Michel et Jérôme, des personnages entre figure et *mimesis* », *BAAG*, n° 179-180, juillet-octobre 2013, p. 51-69.
- CAZENTRE, Thomas « La légende cachée. Lecture et intertextualité virgilienne dans *L'Immoraliste* », *BAAG*, n° 139, juillet 2003, p. 311-332.
- GOODHAND, Robert, « The Religious Leitmotif in *L'Immoraliste* », *The Romanic Review*, n° 4, December 1966, vol. LVII, p. 263-276.
- HALÉVY, Norma, « Du châle et des ciseaux ; à la découverte du "moi" dans *L'Immoraliste* », *La Revue des lettres modernes*, n° 688-692, série « André Gide » (7) : *Le romancier*, éd. par Claude Martin, 1984, p. 69-85.
- JOHNSON, Michael, « Écrire la maladie : une lecture de *L'Immoraliste* », *BAAG*, n° 131-132, octobre 2001, p. 379-390.

- LABBE, François, « Pour une lecture initiatique de *L'Immoraliste* », *BAAG*, n° 66, avril 1985, p. 213-218.
- OLIVER, Andrew, « Michel et Job : la dialectique biblique dans *L'Immoraliste* », *La Revue des lettres modernes*, n° 547-553, série « André Gide » (6) : *Perspectives contemporaines*, éd. par Jacques Cotnam, Andrew Oliver et C. D. E. Tolton, 1979, p. 91-106.
- WILKINS, Burleigh T., « *L'Immoraliste* revisited », *Romanic Review*, vol. LIII, n° 2, 1962, p. 112-127.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Responsabilité de l'écrivain et légitimité de l'écriture dans *L'Immoraliste* », *Les Lettres romanes*, tome LI, n° 1-2, février-mai 1997, p. 75-83.

SUR LA PORTE ÉTROITE

- ASCARZA-WÉGIMONT, Marie, *Regard et parole dans la Porte étroite d'André Gide*, Lyon, Centre d'études gidienne, 1994, 158 p.
- DEFAUX, Gérard, « Sur des vers de Virgile : Alissa et le mythe gidien du bonheur », *La Revue des lettres modernes*, n° 331-335, série « André Gide » (3) : *Gide et la fonction de la littérature*, éd. par Claude Martin, 1972, p. 97-121.
- IRELAND, G. W., « Le jeu des "je" dans deux récits gidien », *La Revue des lettres modernes*, n° 547-553, série « André Gide » (6) : *Perspectives contemporaines*, éd. par Jacques Cotnam, Andrew Oliver et C. D. E. Tolton, 1979, p. 69-80.
- LACHASSE, Pierre, « Le récit de Jérôme dans *La Porte étroite* : une thématique de la séparation », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 88^e année, n° 1, janvier-février 1988, p. 67-81.
- MARTY, Éric, « À propos de *La Porte étroite*. Répétition et remémoration : *Le nouvel Abailard* », *Revue des sciences humaines*, n° 199, Lille III, 1985, p. 79-105.
- MASSON, Pierre, « La porte ouverte ou voyages et voyageurs dans *La Porte étroite* », *BAAG*, n° 45, janvier 1980, p. 5-51.
- MASSON, Pierre, « Les brouillons de *La Porte étroite* », *BAAG*, n° 148, octobre 2005, p. 471-510.
- SONNENFELD, Albert, « Problématique de la lecture dans *L'Immoraliste* et *La Porte étroite* », *La Revue des lettres modernes*, n° 547-553, série « André Gide » (6) : *Perspectives contemporaines*, éd. par Jacques Cotnam, Andrew Oliver et C. D. E. Tolton, 1979, p. 107-128.
- STEEL, David, « Antécédents gidien. Mythe d'une naissance, naissance d'un mythe. Mathilde Rondeaux : Lucile Bucolin », *BAAG*, n° 145, janvier 2005, p. 7-21.
- WATROBA, Maria, « L'écriture de la délectation morose : le journal d'Alissa », *BAAG*, n° 107, juillet 1995, p. 417-440.

SUR LES CAVES DU VATICAN

- BANCROFT, W. Jane, « *Les Caves du Vatican* : vers l'écriture du roman », *La Revue des lettres modernes*, n° 547-553, série « André Gide » (6) : *Perspectives contemporaines*, éd. par Jacques Cotnam, Andrew Oliver et C. D. E. Tolton, 1979, p. 159-175.
- CANCALON, Elaine D., « La structure du système dans *Les Caves du Vatican*. Approches sémique, fonctionnelle et formelle », *La Revue des lettres modernes*, n° 688-692, série « André Gide » (7) : *Le romancier*, éd. par Claude Martin, 1984, p. 117-144.
- FIAT, Christophe, « Geneviève, l'antihéroïne d'André Gide », *Nouvelle Revue française*, n° 595, octobre 2010, p. 65-75.
- GOULET, Alain, *Les Caves du Vatican d'André Gide. Étude méthodologique*, Paris, Larousse, « Thèmes et textes », 1972, 287 p.
- GOULET, Alain, « L'écriture de l'acte gratuit », *La Revue des lettres modernes*, n° 547-553, série « André Gide » (6) : *Perspectives contemporaines*, éd. par Jacques Cotnam, Andrew Oliver et C. D. E. Tolton, 1979, p. 177-201.
- TILBY, Michael, « *Les Caves du Vatican* ou le roman impossible », *La Revue des lettres modernes*, n° 1452-1457, série « André Gide » (11) : *L'écriture d'André Gide*, t. 2 : *Méthodes et discours*, éd. par Alain Goulet et Pierre Masson, 1999, p. 33-54.

SUR LES FAUX-MONNAYEURS

Ouvrages

- BATY-DELANDE, Hélène (éd.), *André Gide, les Faux-monnayeurs. Relectures*, Publie Papier, 2013, 199 p.
- CIHOLAS, Karin Nordenhaug, *Gide's Art of the fugue. A Thematic Study of Les Faux-monnayeurs*, Chapel Hill, North Carolina studies in the Romance languages and literatures, U. N. C. Department of Romance Languages, 1974, 125 p.
- GOULET, Alain, *André Gide. Les Faux-Monnayeurs mode d'emploi*, Paris, Sedes, 1991, 289 p.
- GOULET, Alain, *Lire les Faux-Monnayeurs de Gide*, Paris, Dunod, 1994, 159 p.
- GOUX, Jean-Joseph, *Les Monnayeurs du langage*, Paris, Galilée, 1984, 228 p.
- MASSON, Pierre, *Lire les Faux-Monnayeurs*, Presses Universitaires de Lyon, 2012, 210 p.
- MASSON, Pierre et WITTMANN, Jean-Michel, avec Aude LAFERRIÈRE, *Le Roman somme d'André Gide. Les Faux-monnayeurs*, Paris, Presses Universitaires de France, « CNED-PUF Série XX^e siècle français », 2012, 197 p.

WITTMANN, Jean-Michel, *Gide politique. Essai sur les Faux-monnayeurs*, Paris, Classiques Garnier, « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2011, 212 p.

Articles

- ANGELO, Anne-Sophie, « Les adolescents dans *Les Faux-monnayeurs* : un enjeu littéraire, socio-politique et éthique », *Tant pis pour le lecteur paresseux... Trois lectures des Faux-monnayeurs d'André Gide*, Victor-Arthur Piégay (dir.), Neuilly-les-Dijon, Éditions du Murmure, « Lecture plurielle », p. 43-78.
- BACHNOU, Ahmed, « L'effet-éthique ou l'espace romanesque des *Faux-monnayeurs* », *BAAG*, n° 138, avril 2003, p. 209-216.
- BROSMAN, Catharine Savage, « The Relativization of Character in *Les Faux-monnayeurs* », *The Modern Language Review*, vol. 69, n° 4, octobre 1974, p. 770-778.
- BROSMAN, Catharine Savage, « Le *Journal des Faux-monnayeurs* : œuvre accessoire ou œuvre autonome », *BAAG*, n° 88, octobre 1990, p. 535-544.
- CANCALON, Elaine Davis, « La structure de l'épreuve dans *Les Faux-monnayeurs* », *La Revue des lettres modernes*, n° 439-444, série « André Gide » (5) : *Sur les Faux-monnayeurs (1)*, éd. par Claude Martin, 1975, p. 29-46.
- CANCALON, Elaine Davis, « De Lafcadio à Bernard. L'adaptation de l'inadapté », *La Revue des lettres modernes*, n° 829-833, série « André Gide » (8) : *Sur les Faux-monnayeurs (2)*, éd. par Claude Martin, 1987, p. 75-93.
- DETHURENS, Pascal, « L'Écriture entre essai et fiction dans *Les Faux-monnayeurs*. Une poétique du vol », *La Revue des lettres modernes*, n° 1452-1457, série « André Gide » (11) : *L'écriture d'André Gide*, t. 2 : *Méthodes et discours*, éd. par Alain Goulet et Pierre Masson, 1999, p. 55-79.
- DUGAST-PORTES, Francine, « L'adolescence dans *Les Faux-monnayeurs* », *Roman 20-50*, n° 11, mai 1991, p. 41-53.
- DUROSAY, Daniel, « *Les Faux-monnayeurs* de A à S – et Z. Quelques clés », *BAAG*, n° 88, octobre 1990, p. 423-447.
- DUROSAY, Daniel, « Bernard et Olivier, ou la compensation », *Roman 20-50*, n° 11, mai 1991, p. 83-92.
- GOULET, Alain, « Édouard le démoniaque », *Roman 20-50*, n° 11, mai 1991, p. 5-18.
- GOULET, Alain, « Lire *Les Faux-monnayeurs* », *La Revue des lettres modernes*, n° 439-444, série « André Gide » (5) : *Sur les Faux-monnayeurs (1)*, éd. par Claude Martin, 1975, p. 9-28.
- GOULET, Alain, « En remontant à la source des *Faux-monnayeurs* », *BAAG*, n° 146, avril 2005, p. 185-211.

- GOULET, Alain, « En remontant à la source des *Faux-monnayeurs* (fin). II. Plans », *BAAG*, n° 147, juillet 2005, p. 327-337.
- KADDOUR, Hédi, « Lilian Griffith et la problématique du personnage », *Roman 20-50*, n° 11, mai 1991, p. 31-40.
- KOPP, Robert, « Gide entre Tzara et Breton », dans *André Gide et la tentation de la modernité*, Robert Kopp et Peter Schnyder (éd.), Paris, Gallimard, 2002, p. 72-87.
- MAHIEU, Raymond, « L'éloquence dans *Les Faux-monnayeurs* », *BAAG*, n° 88, octobre 1990, p. 491-505.
- MARTY, Éric, « *Les Faux-monnayeurs*. Roman, mise en abyme, répétition », *La Revue des lettres modernes*, n° 829-833, série « André Gide » (8) : *Sur les Faux-monnayeurs* (2), éd. par Claude Martin, 1987, p. 95-118.
- MASSON, Pierre, « *Les Faux-monnayeurs* ou le mouvement perpétuel », *La Revue des lettres modernes*, n° 439-444, série « André Gide » (5) : *Sur les Faux-monnayeurs* (1), éd. par Claude Martin, 1975, p. 47-59.
- MASSON, Pierre, « Du bon usage du suicide. Barrès, Bordeaux et Gide autour d'un cadavre », *BAAG*, n° 155, juillet 1982, p. 335-346.
- MASSON, Pierre, « Voyage en chambres », *BAAG*, n° 88, octobre 1990, p. 467-475.
- MASSON, Pierre, « *Les Faux-monnayeurs* ou la quête de l'autre », *BAAG*, n° 171, juillet 2011, p. 339-366, n° 172, octobre 2011, p. 484-515, et n° 173, janvier 2012, p. 41-77.
- MOUTOTE, Daniel, « Note sur *Les Faux-monnayeurs* et Nietzsche », *BAAG*, n° 88, octobre 1990, p. 525-534.
- PALOMBA-GARNIER, Nicole, « De l'ambiguïté dans *Les Faux-monnayeurs* », *BAAG*, n° 95, juillet 1992, p. 265-282.
- PRIOR, Roy, « Auteur et narrateur dans *Les Faux-monnayeurs* », *BAAG*, n° 44, octobre 1979, p. 33-44.
- SAGAERT, Martine, « *Les Faux-monnayeurs* : l'Écrivain, la Mère et le Malin », *BAAG*, n° 98, avril 1993, p. 163-188.
- SAVAGE-LAVRUT, Sophie, « Représentations de lecteurs et pédagogie de la lecture dans les soties et *Les Faux-monnayeurs* », *La Revue des lettres modernes*, n° 1452-1457, série « André Gide » (11) : *L'écriture d'André Gide*, t. 2 : *Méthodes et discours*, éd. par Alain Goulet et Pierre Masson, 1999, p. 81-104.
- SÉPULCHRE, Benoît, « *Les Faux-monnayeurs*. Une écriture de la sincérité renversée », *BAAG*, n° 121, janvier 1999, p. 65-78.
- STEEL, David, « To be or not to be un personnage des *Faux-monnayeurs* », *BAAG*, n° 88, octobre 1990, p. 477-490.
- STRAUSS, George, « Les personnages féminins des *Faux-monnayeurs* », *La Revue des lettres modernes*, n° 688-692, série « André Gide » (7) : *Le romancier*, éd. par Claude Martin, 1984, p. 9-23.

TILBY, Michael, « *Les Faux-monnayeurs* ou Gide et l'art de conférer », *BAAG*, n° 88, octobre 1990, p. 507-524.

WYNCHANK, Anny, « *Les Faux-monnayeurs*. "Tel père, tel fils" ou "les périls de la légitimité" », *BAAG*, n° 71, juillet 1986, p. 45-58.

SITES ET REVUE

CONSACRÉS À ANDRÉ GIDE

andre-gide.fr
Bulletin des Amis d'André Gide
 e-gide.blogspot.fr
 www.gidiana.net

AUTRES

www.fabula.org
 flaubert.univ-rouen.fr
 gallica.bnf.fr
 www.persee.fr

DICIONNAIRES

CONSACRÉ À ANDRÉ GIDE

MASSON, Pierre, WITTMANN, Jean-Michel (dir.), *Dictionnaire Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Dictionnaires et synthèses », 2011, 457 p.

AUTRES

EICHER, Peter (dir.), *Nouveau dictionnaire de théologie*, Paris, Cerf, 1996, 1136 p.
 GARDIN, Nanon et OLORENSHAW (dir.), *Petit Larousse des symboles*, Paris, Larousse, 2011, 674 p.
 LAROUSSE, Pierre, *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle*, Genève-Paris, Slatkine, 1982 (réimpression de l'édition de Paris, 1866-1879), 17 tomes.

- LEMAITRE, Nicole, QUINSON, Marie-Thérèse, SOT, Véronique, *Dictionnaire culturel du christianisme*, Paris, Cerf; Nathan, 1994, 332 p.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 2012, 3 tomes.