



CLASSIQUES  
GARNIER

PLAS (Élisabeth), « Table des matières », *Le Sens des bêtes. Rhétoriques de l'anthropomorphisme au XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 533-536

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10014-0.p.0533](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10014-0.p.0533)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCTION . . . . .                                                                                       | 9  |
| L'invention d'une illusion . . . . .                                                                         | 10 |
| Réinterprétation philosophique et poétique<br>de l'anthropomorphisme . . . . .                               | 12 |
| « Ce qu'ils appellent animal » (Derrida) :<br>les « études animales », filles de la déconstruction . . . . . | 14 |
| Du « bon sens animal » au sens des bêtes . . . . .                                                           | 16 |
| Rhétoriques et réalités de l'anthropomorphisme . . . . .                                                     | 17 |
| Les visages de l'anthropomorphisme romantique . . . . .                                                      | 20 |

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE ANIMAL À TRAVERS LES ÂGES AVEC ET CONTRE LE SYMBOLE

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .                                               | 27 |
| L'ANIMAL POUR LUI-MÊME AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE ? . . . . .                              | 31 |
| Le bestiaire ou la lisibilité du monde . . . . .                                           | 31 |
| La fable ou l'analogie sécularisée . . . . .                                               | 56 |
| L'histoire naturelle ou la naturalisation<br>du symbolisme animal . . . . .                | 69 |
| LE PARTI-PRIS DES BÊTES OU L'HISTOIRE D'UN DÉCENTREMENT . . .                              | 87 |
| L'animal révolutionnaire : de l'histoire naturelle<br>à la fable grandeur nature . . . . . | 88 |

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Défendre les animaux : un enjeu républicain ? . . . . .                                                       | 108 |
| Ambiguïtés et contradiction du discours protecteur :<br>pouvoirs et limites de l'empathie . . . . .           | 119 |
| MORALES DE L'ANTHROPOMORPHISME . . . . .                                                                      | 141 |
| Anthropomorphisme animal et humanisme :<br>l'analogie homme/singe, entre science, morale et politique . . . . | 144 |
| Le silence des bêtes ou le paradigme de la vulnérabilité . . . . .                                            | 165 |
| Que reste-t-il du propre de l'homme : de l'animalisme<br>romantique à l'antihumanisme contemporain . . . . .  | 180 |

## DEUXIÈME PARTIE

### LES SAVOIRS DE L'ANIMAL AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

#### UN ANTHROPOMORPHISME INQUIET

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .                                                                  | 199 |
| LES SAVOIRS DE L'ANALOGIE CHEZ BALZAC                                                                         |     |
| Métaphore et physiognomonie . . . . .                                                                         | 203 |
| « Panthère contre panthère » :<br>métaphore et physiognomonie . . . . .                                       | 206 |
| Mignonne, Laurence et Michu :<br>mise en fiction et mise en péril<br>de la lecture physiognomonique . . . . . | 233 |
| Les degrés de l'allégorie animale :<br>anthropomorphisme heuristique et classification . . . . .              | 243 |
| L'HISTOIRE NATURELLE SELON MICHELET                                                                           |     |
| Une écriture continuiste du vivant . . . . .                                                                  | 267 |
| De l'histoire des hommes à l'histoire naturelle :<br>l'anthropomorphisme comme transition . . . . .           | 268 |
| Métaphore, métamorphose et chaîne des êtres :<br>un style transformiste . . . . .                             | 279 |

|                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| L'anthropomorphisme de Michelet :<br>« rhétorique profonde » de l'évolution<br>et dialectique du désir dans la nature . . . . . | 294 |
| SCÈNES DE L'ANTHROPOMORPHISME ANIMAL                                                                                            |     |
| Expériences de la ressemblance et de l'altérité . . . . .                                                                       | 327 |
| Scènes quotidiennes de la vie animale :<br>la violence comme autre de la République . . . . .                                   | 328 |
| <i>Scènes de la vie privée et publique des animaux :</i><br>fable politique et apologue éthologique . . . . .                   | 343 |
| TROISIÈME PARTIE                                                                                                                |     |
| L'ANTHROPOMORPHISME ANIMAL,<br>UNE « ABERRATION » FINALISTE                                                                     |     |
| INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE . . . . .                                                                                   | 367 |
| LE NOUVEL ORDRE ANIMAL                                                                                                          |     |
| Anthropocentrisme et cosmologie . . . . .                                                                                       | 371 |
| Comparer ce qui n'est pas comparable :<br>analogies visibles et invisibles . . . . .                                            | 374 |
| L'origine cosmologique des passions :<br>anthropocentrisme et décentrement chez Fourier . . . . .                               | 383 |
| Quels animaux pour une « zoologie passionnelle » ?<br>Alphonse Toussenel, entre caricature et sociologie . . . . .              | 401 |
| LES FORMES ANIMALES, PAR-DELÀ LE BIEN ET LE MAL . . . . .                                                                       | 425 |
| Symbolisme et histoire,<br>pour offenser le genre humain. (Toussenel) . . . . .                                                 | 426 |
| Anachronie d'une « moult belle »<br>girafe aux temps du mensonge. (Fourier) . . . . .                                           | 442 |
| Les animaux de Baudelaire : allégories vivantes<br>et « corporifications » de nos vices . . . . .                               | 453 |

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| « Le démon est le tigre de l'invisible » :<br>de l'éthique à la métaphysique (Hugo) . . . . .                      | 470 |
| CONCLUSION . . . . .                                                                                               | 489 |
| L'animal-symbole du bestiaire et de la fable :<br>les origines d'un malentendu . . . . .                           | 491 |
| Souvenirs romantiques du bestiaire médiéval :<br>texture imaginaire des animaux et allégories naturelles . . . . . | 493 |
| Symbolisme animal et histoire humaine :<br>évolution et discontinuités . . . . .                                   | 497 |
| Symbolisme et droits des bêtes :<br>les formes d'un compromis . . . . .                                            | 499 |
| BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE . . . . .                                                                                   | 503 |
| Sources primaires du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .                                                             | 503 |
| Sources d'autres périodes . . . . .                                                                                | 507 |
| Sources secondaires . . . . .                                                                                      | 510 |
| INDEX DES AUTEURS . . . . .                                                                                        | 521 |
| INDEX DES ŒUVRES . . . . .                                                                                         | 525 |
| INDEX DES ANIMAUX . . . . .                                                                                        | 529 |