



CLASSIQUES
GARNIER

PLAS (Élisabeth), « Bibliographie générale », *Le Sens des bêtes. Rhétoriques de l'anthropomorphisme au XIX^e siècle*, p. 503-520

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10014-0.p.0503](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10014-0.p.0503)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

SOURCES PRIMAIRES DU XIX^e SIÈCLE

CORPUS PRINCIPAL

- BALZAC Honoré de, « Avant-propos » [1842] de *La Comédie humaine*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- BALZAC Honoré de, *Ursule Mirouët* [1841], *La Comédie humaine*, t. III, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1976.
- BALZAC Honoré de, *Les Secrets de la Princesse Cadignan* [1839], *La Comédie humaine*, t. VI, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1977.
- BALZAC Honoré de, *Une passion dans le désert* [1830], *La Comédie humaine*, t. VIII, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.
- BALZAC Honoré de, *Une ténébreuse affaire* [1841], *La Comédie humaine*, t. VIII, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1977.
- BALZAC Honoré de, *Le Curé de Village* [1839], *La Comédie humaine*, t. IX, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1978.
- BALZAC Honoré de, *La Peau de Chagrin* [1831], *La Comédie humaine*, t. X, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1979.
- BALZAC Honoré de, *L'Enfant maudit* [1831], *La Comédie humaine*, t. X, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1979.
- BALZAC Honoré de, *Adieu* [1830], *La Comédie humaine*, t. X, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1979.
- BALZAC Honoré de, *Les Proscrits* [1831], *La Comédie humaine*, t. XI, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980.
- BALZAC Honoré de, *Correspondance*, éd. Roger Pierrot, Paris, Garnier, « Classiques Garnier », 1960.
- BAUDELAIRE Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1976.
- BAUDELAIRE Charles, *Correspondance*, t. I [1832-1860], Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.

- BAUDELAIRE Charles, *Curiosités esthétiques* [1868], « Salon de 1859 », Paris, Lemerre, 1890.
- FOURIER Charles, *Théorie des Quatre mouvements et des destinées générales* [1808], *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Éditions Anthropos, 1966.
- FOURIER Charles, *L'Organisateur* [1819-1820], *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Éditions Anthropos, 1966.
- FOURIER Charles, *Théorie de l'unité universelle* [1841], *Œuvres complètes*, t. III, Paris, Éditions Anthropos, 1966.
- FOURIER Charles, « Généralités sur l'équilibre en composé » [1818], *Œuvres complètes*, t. XI, *Manuscrits publiés par la Phalange. Revue de science sociale 1853-1856. 1857-1858*, vol III-IV, Paris, Éditions Anthropos, 1967.
- FOURIER Charles, « Cosmogonie », *La Phalange*, n° 1, 1845.
- FOURIER Charles, *Le Nouveau monde industriel et sociétaire*, 3^e édition, t. VI, *Œuvres complètes*, Paris, La Librairie sociétaire, 1846.
- HETZEL Pierre-Jules, *Contes et études : Bêtes et gens*, Paris, V. Lecou, 1854.
- HUGO Victor, *Les Misérables* [1862], Paris, Robert Laffont, « Bouquins », Roman II, 1985.
- HUGO Victor, *Les Travailleurs de la mer* [1866], Paris, Robert Laffont, « Bouquins », Roman III, 1985.
- HUGO Victor, *L'Homme qui rit* [1869], Paris, Robert Laffont, « Bouquins », Roman III, 1985.
- HUGO Victor, *Océan*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985.
- HUGO Victor, *L'Âne* [1880], *Œuvres complètes*, Paris, Robert Laffont, tome III, Poésie, 2002, p. 1029-1109.
- HUGO Victor, *Les Contemplations* [1856], *Œuvres poétiques*, t. II, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1967.
- HUGO Victor, *La Légende des siècles* [1859], Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1950.
- HUGO Victor, *Les Quatre Vents de l'esprit* [1881], *Poésie*, Paris, Seuil, « L'Intégrale », 1972.
- HUGO Victor, *Correspondance*, *Œuvres complètes*, Jean Massin (dir.), Paris, Le Club français du livre, 1969.
- MICHELET Jules, *Le Peuple* [1846], Paris, Flammarion, 1974.
- MICHELET Jules, *L'Oiseau* [1856], *Œuvres complètes*, t. XVII, Paris, Flammarion, 1986.
- MICHELET Jules, *L'Oiseau* [1856], huitième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli, Paris, Hachette, 1867.
- MICHELET Jules, *L'Insecte* [1858], *Œuvres complètes*, t. XVII, Paris, Flammarion, 1986.
- MICHELET Jules, *La Mer* [1861], Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1983.

- MICHELET Jules, *Journal*, éd. Paul Viallaneix, Paris, Gallimard, NRF, 1962.
Scènes de la vie privée et publique des animaux, dir. HETZEL Pierre-Jules, Paris, Hetzel et Paulin, 1842.
- TOUSSENEL Alphonse, *L'Esprit des bêtes. Zoologie passionnelle : mammifères de France* [1847], 2^e édition, Paris, Librairie Phalanstérienne, 1855.
- TOUSSENEL Alphonse, *L'Esprit des bêtes* [1847], Paris, Pierre-Jules Hetzel, 1868.
- TOUSSENEL Alphonse, *Le Monde des oiseaux. Ornithologie passionnelle* [1853-1855], t. I, Paris, Librairie Phalanstérienne, 1864-1866.

ŒUVRES COMPLÉMENTAIRES DU XIX^e SIÈCLE

- BARBEY D'AUREVILLY Jules, *Les Diaboliques, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966
- BARTHÉLÉMY Auguste, *Némésis*, Paris, éd. Furne, 1838.
- CABET Étienne, *Voyage en Icarie* [1840], *Œuvres complètes*, Paris, Anthropos, t. I, 1970.
- CHATEAUBRIAND François-René de, *Mémoires d'outre-tombe* [1849], Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- FLAUBERT Gustave, *Par les champs et par les grèves* [1885], in *Œuvres complètes*, II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013.
- GAUTIER Théophile, « Combat de l'ours et du taureau », *La Presse*, 25 juin 1838.
- GAUTIER Théophile, *La Presse*, feuilletton sans titre du 23 juillet 1838.
- GAUTIER Théophile, *La Presse*, feuilletton sans titre du 19 août 1839.
- GAUTIER Théophile, *Le Capitaine Fracasse* [1863], Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1972.
- GAUTIER Théophile, *Ménagerie intime* [1869], Paris, Éditions des Équateurs, « Parallèles », 2008.
- GAUTIER Théophile, *Critique théâtrale*, dirigé par Patrick Berthier, in *Œuvres complètes*, t. I (1835-1838), dirigées par Alain Montandon, Paris, Champion, 2007.
- JANIN Jules, *L'Âne mort et la femme guillotinée* [1829], Genève, Slatkine, 1829.
- LAMARTINE Alphonse de, *Méditations poétiques* [1820], *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1963.
- LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror* [1869], *Œuvres complètes*, Paris, « Poésie », Gallimard, 1973.
- LOTI Pierre, « Viande de boucherie », *Le Livre de la pitié et de la mort*, Paris, Calmann Lévy, 1891.
- LOTI Pierre, « Une bête galeuse », *Le Livre de la Pitié et de la Mort* [1891], Christian Pirot, 1991.
- SAND George, *Histoire de ma vie*, Paris, V. Lecou, t. XVIII, 1845-1855.

- TAINÉ Hippolyte, *Vies et opinions philosophiques d'un chat* [1858], Paris, Payot, Rivages, 2008.
- TRUQUIN Norbert, *Mémoires et aventures d'un prolétaire à travers la révolution*, Paris, Maspero, « Actes et mémoires du peuple », 1978.
- ZOLA Émile, *L'Assommoir* [1877], *Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.
- ZOLA Émile, *Germinal* [1885], *Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964.

ESSAIS ET SOURCES HISTORIQUES DU XIX^e SIÈCLE :

- Bulletin de la Société protectrice des animaux*, Paris, Société protectrice des animaux, 1855-1921.
- CONSIDÉRANT Victor, « Victor Considérant à Monsieur C. C., 11 octobre 1865, San Antonio », *La Morale indépendante. Journal hebdomadaire*, 1^e année, n° 18, 3 décembre 1865.
- CUVIER Georges, « Lettre de G. Cuvier, de l'Institut national de France, etc., à Jean-Claude Mertrud, professeur de l'anatomie des animaux au Muséum d'Histoire naturelle de Paris », *Leçons d'anatomie comparée*, t. I, Paris, Crochard, Fantin, Baudouin, 1805.
- DEMONVILLE Antoine-Louis Guénard, *Coup d'œil sur la génération, la circulation du sang, la respiration, et sur la théorie des ressemblances de M. Da Gama-Machado*, Paris, Société des Bons Livres, 1835.
- DULAURE Jean-Antoine, *Histoire physique, civile et morale de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours* [1823], Paris, 2^e édition, 10 volumes, 1824.
- ENGELS Friedrich, *Socialisme utopique et socialisme scientifique* [1880], Paris, Éditions sociales, 1973.
- HACHET-SOUPLET Pierre, *Le Dressage des animaux et les combats des bêtes, révélation des procédés employés par les professionnels pour dresser le chien, le singe, le cheval, l'éléphant, les bêtes féroces*, Paris, Firmin-Didot, 1897.
- LAMARCK Jean-Baptiste de, *Histoire naturelle des animaux sans vertèbres* [1815], Paris, Verdière, 1815-1822.
- LAMARCK Jean-Baptiste de, *Philosophie zoologique* [1809], « Avertissement », Paris, Union générale d'éditions, 10/18, 1999.
- MICHELET Jules, *Introduction à l'histoire universelle*, Paris, Hachette, 1831.
- MICHELET Jules, *Origines du droit français cherchées dans les symboles et formules du droit universel* [1837], Paris, Hachette, 1837.
- Notice sur M. Henri Martin et sa ménagerie, par M****, Paris, J.-S. Cordier, 1831.

- PIERQUIN Claude-Charles, *Traité de la folie des animaux, de ses rapports avec celle de l'homme et les législations actuelles*, Paris, Librairie de la faculté de médecine, 1839.
- POUCHET Félix-Archimède, *Zoologie classique ou Histoire naturelle du règne animal* [1841], Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, 1841.
- « Rapport fait au nom de la Commission chargée d'examiner la proposition de M. le général Grammont relative aux mauvais traitements exercés envers les animaux, Par M. le Général Grammont, représentant du peuple. Séance du 7 janvier 1850 », *Rapports de l'assemblée nationale législative*, n° 690, Paris, Imprimerie de H. et C. Noblet, 1849-1851.
- REYNAUD Jean, *Encyclopédie nouvelle*, vol. 3, Paris, Gosselin, 1837-1841.
- SCHOPENHAUER Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation* [1819], Traduit en français par Auguste Burdeau, Paris, PUF, 2003.
- TAINE Hippolyte, *La Fontaine et ses fables* [1861], Paris, Hachette, 4^e édition, 1861.

ICONOGRAPHIE

- DAUMIER Honoré, *Le Chêne et le roseau, Le Charivari*, 5 octobre 1834.
- GÉRICAUTL Théodore, *La Charrette de l'équarrisseur*, collection particulière, mine de plomb, lavis, aquarelle, 20 x 30,5cm, 1820-1823.
- GRANDVILLE, « Les Animaux peints par eux-mêmes et dessinés par un autre », *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, *op. cit.*
- GRANDVILLE, *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, affiche, 70x53cm, conservée à la BNF, site Richelieu, 1840.

SOURCES D'AUTRES PÉRIODES

BESTIAIRES ET TEXTES RELIGIEUX

- Apologie à Guillaume de Saint-Thierry, Œuvres complètes de saint Bernard*, trad. nouvelle par l'abbé Charpentier, II, 1866, p. 379-381.
- Bestiaire de Rochester*, vers 1230, British Library, Royal 12 F xiii, f. 45r°, Numérisé par la British Library.
- Bestiaire*, Théroouanne, Los Angeles, Getty Museum, MS. Ludwig XV 4, fol. 83r°, vers 1277.
- Bestiaires du Moyen Âge*, mis en français moderne et présentés par Gabriel Bianciotto, Paris, Stock, 1980.

- ÉSOPE, *Fables*, éd. et trad. Daniel Loayza, Paris, GF Flammarion, 1995.
- GUILLAUME LE CLERC, *Bestiaire divin*, Grande-Bretagne, troisième quart du XIII^e siècle, Paris, BNF, département des Manuscrits, Français 14969.
- HUGUES DE FOUILLOY, *Bestiaire*, XIII^e siècle, Bibliothèque municipale de Valenciennes, Ms 0101, f. 189 v^o, Catalogue général des manuscrits, t. XXV, p. 230-231, n^o 101.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Étymologies* [à partir de 621], *Des Animaux*, texte établi, traduit et commenté par Jacques André, Paris, Les Belles Lettres, 1986.
- LA FONTAINE Jean de, *Fables et contes*, éd. Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- Nouveau recueil de fabliaux et de contes*, Paris, éd. A. Jubinal, II, 1842.
- SAINTE AUGUSTIN, *Confessions*, traduction par Louis Moreau, Livre X, Paris, Debécourt, 1840.

HISTOIRE NATURELLE ET ESSAIS PHILOSOPHIQUES

- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques, [Archives du] Muséum, MS 2528 (fo. 138).
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques, *Mémoire sur la nécessité de joindre une ménagerie au Jardin national des Plantes de Paris*, Paris, Didot, 1792.
- BUFFON George Louis Leclerc, comte de, *Histoire naturelle, générale et particulière*, Paris, Imprimerie Royale, édition originale, 29 volumes, 1770-1782.
- BUFFON George Louis Leclerc, comte de, *Œuvres complètes de Buffon avec les suites*, Paris, E.-L.-C. Mauprivez, 1835.
- BUFFON, *Œuvres complètes de Buffon avec les suites*, Paris, E.-L.-C. Mauprivez, 1835.
- BUFFON, *Œuvres complètes*, Paris, Furne, 1838-1839.
- BURNET James, Lord MONBODDO, *Of the Origin and Progress of Language* [1773], 2^e édition, Londres, T. Cadell, 1774.
- CUVIER Georges, *Lettres inédites de Georges Cuvier à C.H. Pfaff sur l'histoire naturelle, la politique et la littérature*, Paris, Marchant L. (transcription), éd. Victor Masson, 1788.
- DAUBENTON Louis Jean Marie, « Sur la rédaction de l'histoire naturelle », *in Séances des Écoles normales, recueillies des sténographes, et revues par les professeurs*, Nouvelle édition, Vol. 1, Paris, L'Imprimerie du cercle-social, 1800, p. 288-302.
- DIDEROT Denis et D'ALEMBERT Jean, *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* [1751-1772], Stuttgart-Bad Cannstatt, F. Frommann, 1966-1967.
- LACEPÈDE Bernard Germain de, « Lettre relative aux établissemens publics destinés à renfermer des animaux vivans, et connus sous le nom de

- ménageries », *La Décade philosophique*, n° 7, 1795 – 20 frimaire an IV, p. 449-462.
- LAVATER Johann Caspar, *L'art de connaître les hommes par la physionomie* [1775-1778], nouvelle édition par M. Moreau de la Sarthe, Paris, L. Prudhomme, 1806-1809.
- MAISTRE Joseph de, *Considérations sur la France* [1797], *Œuvres*, texte établi, annoté et présenté par Pierre Glaudes, Paris, Robert Laffont, 2007.
- MALEBRANCHE Nicolas, *Entretiens sur la métaphysique et sur la religion* [1688], *Œuvres complètes*, II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- ROUSSEAU Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, *Œuvres complètes*, t. III, *Contrat social. Écrits politiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964.
- SADE Marquis de, *La Philosophie dans le boudoir* [1795], Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1976.
- SPINOZA Baruch, *Éthique* [1677], présenté et traduit par Bernard Pautrat, édition bilingue latin/français, Paris, Seuil, 2010.
- TYSON Edward, *Orang-Outang, sive Homo Sylvestris : or, the Anatomy of a Pygmie Compared with that of a Monkey, an Ape, and a Man. A Philological Essay Concerning the Pygmies, the Cynocephali, the Satyrs, and Sphinges of the Ancients, Wherein it Will Appear that They Are All either APES or MONKEYS, and not MEN, as Formerly Pretended*, London, T. Bennett and D. Brown, 2 volumes, 1699.

ICONOGRAPHIE ET MUSIQUE

- BRASSENS Georges, « La Chanson du hérisson », Philippe Chatel, *Émilie jolie*, Londres, BMG Music International, 56 min 51 s, 1979.
- CHARDIN Jean-Baptiste, *Le Singe antiquaire*, Paris, Musée du Louvre, vers 1726.
- CHARDIN Jean-Baptiste, *Le Singe peintre*, Paris, Musée du Louvre, 1740.
- DESHAYS Jean-Baptiste, *Le Singe peintre*, entre 1745 et 1750, conservé au Musée des Beaux-Arts de Rouen.
- LE BRUN Charles, dessin physiognomonique, Henry Jouin, *Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV*, Paris, Imprimerie nationale, 1889, p. 593, Musée du Louvre, cabinet des dessins.
- WATTEAU Jean-Antoine, *Le Singe sculpteur*, Orléans, Musée des Beaux-Arts, vers 1711.

SOURCES SECONDAIRES

CRITIQUE LITTÉRAIRE

Sur Balzac

- ABRAHAM Pierre, *Recherches sur la création intellectuelle. Créatures chez Balzac*, Paris, Gallimard, 1931.
- ALSO Hélène d', « Balzac, Cuvier et Geoffroy Saint-Hilaire (1831–1843) », *Revue d'histoire de la philosophie et d'histoire générale de la civilisation*, 15 octobre 1934, p. 339-335.
- FARGEAUD-AMBRIÈRE Madeleine, « Balzac et “Les Messieurs du Muséum” », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, octobre-décembre 1965, p. 637-656.
- BERTHIER Philippe, Introduction à *Une passion dans le désert*, [1830] BALZAC Honoré de, *Nouvelles*, Paris, GF Flammarion, 2005.
- BERTHIER Philippe, *Figures du fantasme. Un parcours dix-neuviémiste*, Toulouse, Presses Universitaires Midi, « Cribles », 1992.
- BORDERIE Régine, *Balzac, peintre de corps. La Comédie humaine ou le sens du détail*, Paris, SEDES, coll. du bicentenaire, 2002.
- BUTOR Michel, *Le Marchand et le génie*, Paris, La Différence, « Improvisations sur Balzac », 1998.
- DEL LUNGO Andrea, « Non-lieux balzaciens. Le désert comme territoire a-topique », DUFOUR Philippe et MOZET Nicole (éd.), *Balzac géographe. Territoires*, Saint-Cyr-sur-loire, Christian Pirot, « collection Balzac », 2004, p. 165-174.
- DEWACHTER Michel, « L'Égypte de Balzac. De la séduction à la conversion », *Cahiers Confrontations*, n°9, printemps 1983.
- GAILLARD Françoise, « La science : modèle ou vérité ? Réflexions sur l'Avant-propos de *La Comédie humaine* », dans *Balzac : l'invention du roman*, dirigé par Claude DUCHET et Jacques NEEFS, Paris, Belfond, 1982, p. 57-84.
- HEATHCOTE Owen, « Post-Queer Balzac ? *Une Passion dans le désert* », *Academic Journal, French studies bulletin*, Issue 127, 2013, p. 26-29.
- La Comédie animale : le bestiaire balzacien*, DÉRUELLE Aude (dir.), Actes d'une journée d'études, juin 2009, publiés sur le site du GIRB (<http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/bestiaire.html>).
- LE YAOUANC Moïse, *Nosographie de l'humanité balzacienne*, Paris, Librairie Maloine, 1959.
- LUCEY Michael, *Les Ratés de la famille. Balzac et les formes sociales de la sexualité*, traduit de l'américain par Didier Eribon, Paris, Fayard, 2007.

Sur Baudelaire

- LABARTHE Patrick, *Baudelaire et la tradition de l'allégorie* [1999], Genève, Droz, 2^e édition, 2015.
- LOUBIER Pierre, « Baudelaire et l'élégie », *Babel* [En ligne], 12, 2005, mis en ligne le 08 août 2012, consulté le 16 juillet 2017. URL : <http://journals.openedition.org/babel/1042>.
- POMMIER Jean, *La Mystique de Baudelaire*, Paris, Les Belles Lettres, 1932.
- POMMIER Jean, *Dans les chemins de Baudelaire*, Paris, Corti, 1945.
- STAROBINSKI Jean, *La Mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*, Paris, Julliard, 1989.

Sur Fourier et les fouriéristes

- BARTHES Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1971.
- BRUCKNER Pascal, *Fourier*, Paris, Seuil, 1975.
- FAGES Volny, *Les Origines du monde. Cosmogonies scientifiques en France (1860-1920) : acteurs, pratiques, représentations*, Thèse de doctorat, Paris, EHESS, 2012.
- FAGES Volny, « Ordonner le monde, changer la société. Les systèmes cosmologiques des socialistes du premier XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 159, 2013/1, p. 123-134.
- FUNKE Hans-Günter, « L'évolution sémantique de la notion d'utopie en français », *De l'utopie à l'uchronie : forme, significations, fonctions. Actes du colloque d'Erlangen, 16 au 18 octobre 1986*, éd. Heinrich Hudde et Peter Kuon, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Études littéraires françaises », 1988.
- LEHOUCK Émile, *Fourier, aujourd'hui*, Paris, Denoël, 1966.
- MERCKLÉ Pierre, « Le foisonnement analogique dans la "science sociale" de Charles Fourier », *Cahiers Charles Fourier*, 2001, n° 12, p. 57-71.
- NATHAN Michel, *Le Ciel des fouriéristes. Habitants des étoiles et réincarnations de l'âme*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1981.
- PLAS Élisabeth, « Le Paon, le blé et le Château-Margaux. La vérité des choses à la lumière des analogies », *Arts et Savoirs*, n° 8, « Savoir voir », 2017.
- RIGNOL Loïc, *Les Hiéroglyphes de la Nature. Le socialisme scientifique en France dans le premier XIX^e siècle*, Dijon, Les Presses du réel, 2014.
- RIGNOL Loïc, « Épistémologie des théories de la science sociale. Association et communauté dans l'organicisme du premier XIX^e siècle », *Cahiers Charles Fourier*, 2004, n° 15, p. 53-84.
- VILLEY Edmond, *Charles Fourier. L'homme et son œuvre*, Paris, Librairie de la société du recueil général des lois et arrêts, 1898.

Sur Hugo

ARMENGAUD Françoise, « L'animalité selon Victor Hugo : un "alphabet formidable et profond" », colloque « L'Animal au XIX^e siècle », organisé par l'Université Paris Diderot – Paris 7, 16, 17, 18 octobre 2008.

HOVASSE Jean-Marc, « Victor Hugo, lecteur de Leconte de Lisle », *Victor Hugo : La Légende des siècles. Première série*, sous la direction d'André Guyaux et Bertrand Marchal, Actes du colloque tenu en Sorbonne, Paris, 12 et 13 janvier 2002, Presses de l'Université Paris-Sorbonne.

PHILIPPOT Didier, *Victor Hugo et la vaste ouverture du possible. Essai sur l'ontologie romantique*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

VIIATTE Auguste, *Victor Hugo et les illuminés de son temps*, Montréal, éditions de l'Arbre, 1942.

Sur Michelet

KAPLAN Edward, « Michelet évolutionniste », *Romantisme*, 1975, n° 10, *Michelet cent ans après*, p. 111-128.

KAPLAN Edward, *Michelet's poetic vision, a romantic philosophy of nature*, Amherst, University of Massachusetts Press, 1977.

KAPLAN Edward, « Michelet's Revolutionary Symbolism : from Hermeneutics to Politics », *The French Review*, vol. 50, n° 5, avril 1977, p. 713-723.

ORR Linda, « Les Alternatives bizarres de Michelet », *Europe*, numéro spécial 535-536, novembre-décembre 1973, p. 117-131.

ORR Linda, « L'alibi, ou l'autre discours de Michelet : *La Montagne* », *Romantisme*, n° 10, 1975, *Michelet cent ans après*, p. 63-74.

ORR Linda, *Jules Michelet, nature, history and language*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1976.

PETITIER Paule, « Un discours sur la mort : Michelet et le modèle de "L'Insecte" », *Romantisme*, 1989, n° 64, p. 101-112.

PETITIER Paule, *La géographie de Michelet. Territoire et modèles naturels dans les premières œuvres de Michelet*, Paris, L'Harmattan, 1997.

PETITIER Paule, *Michelet, l'homme histoire*, Paris, Grasset, 2006.

RÉTAT Claude, « L'aile et son héros chez Michelet : histoire naturelle et morale de la force », *Michelet entre naissance et renaissance (1798-1998)*, Colloque du bicentenaire, 1998, édité par BERNARD-GRIFFITHS Simone, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2001, p. 93-108.

RÉTAT Claude, « Jules Michelet, l'idéologie du vivant », *Romantisme*, 2005/4 n° 130, p. 9-22.

SERRES Michel, « Michelet la soupe », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Paris, PUF, septembre 1974.

VIALLANEIX Paul, *Michelet, les travaux et les jours. 1798-1874*, Paris, Gallimard, NRF, 1998.

Sur Toussenel

PLAS Élisabeth, « Qui veut dire l'homme dit la bête : Alphonse Toussenel et sa zoologie passionnelle. Stratégies éditoriales et enjeux épistémologiques », *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec, « Diffuser la science en marge : autorité, savoir et publication, XVI^e-XIX^e siècle », 2015.

RIGNOL Loïc, « Alphonse Toussenel et l'éclair analogique de la science des races », *Romantisme*, n° 130, 2005/4, p. 39-53.

Sur d'autres auteurs et d'autres périodes

AZOULAI Juliette, *L'Âme et le corps chez Flaubert. Une ontologie simple*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

BONNET Marguerite, « Lautréamont et Michelet », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, Octobre 1, 1964, Vol. 64(4), p. 605-622.

CABANÈS Jean-Louis, « Zola : des chevaux et des hommes », Alain ROMESTAING et Alain SCHAFFNER dir., *Animaux d'écriture : le lien et l'abîme*, Paris, Classique Garnier, *Romanesques*, Hors-série, 2014.

DANDREY Patrick, *La Fabrique des fables. Essai sur la poétique de La Fontaine*, 2^e édition revue, corrigée et augmentée, Paris, Klincksieck, 1992.

Dictionnaire du Moyen Âge, Claude Gauvard, Alain de Libera, Michel Zink (dir.), Paris, Presses universitaires de France, 2002.

HALL Hugh Gaston, « On some of the Birds in La Fontaine's *Fables* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. 22, 1985, p. 15-27.

LAPAUZE Henri, *Ingres, sa vie, son œuvre*, Paris, Georges Petit, 1911.

LEPLATRE Olivier, « Écrire avec les pattes : les lignes d'errances du lièvre », Christine Noille (dir.), *Lectures de La Fontaine. Recueil de 1668*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Did' Act », 2011, p. 233-245.

LUCKEN Christopher, « Les hiéroglyphes de Dieu – La démonstration des *Bestiaires* au regard de la *senefiance* des animaux selon l'exégèse de Saint Augustin », *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature*, 1/1994, p. 33-70.

PHILIPPOT Didier, « Le rêve des bêtes : Flaubert et l'animalité », *Animal et animalité chez Flaubert*, numéro dirigé par Juliette Azoulai, *Revue Flaubert*, n° 10, 2010.

- ROUX Brigitte, *Mondes en miniature : l'iconographie du Livre du trésor de Brunetto Latini*, Genève, Droz, 2009.
- ROY Bruno, « La belle e(s)t la bête : aspects du bestiaire féminin au Moyen Âge », *Études françaises*, vol. 10, n° 3, 1974, p. 309-317.
- SÉGINGER Gisèle, *Naissance et métamorphoses d'un écrivain Flaubert et Les Tentations de saint Antoine*, Paris, Champion, 1997.
- SPITZER Leo, « L'art de la transition chez La Fontaine », *Études de style* [1928], Paris, Gallimard, 1970, p. 167-207.
- VAILLANT Alain, *Le Veau de Flaubert*, Paris, Hermann, 2013.
- VIROUX Maurice, « Lautreámont et le docteur Chenu », Paris, *Mercur de France*, décembre 1952, p. 632-642.

Sur le romantisme et sur le XIX^e siècle

- BÉGUIN Albert *L'Âme romantique et le rêve* [1937], Paris, José Corti, 1960.
- BENJAMIN Walter, *Paris capitale du XIX^e siècle* [1935], trad. Jean Lacoste, Paris, Édition du cerf, « Passage », 1989.
- BOWMAN Frank Paul, « Symbole et désymbolisation », *Romantisme*, n° 50, *Religions et religion*, 1985, p. 53-60.
- CABANÈS Jean-Louis, *Le corps et la maladie dans les récits réalistes (1856-1893)*, Paris, Klincksieck, 1991.
- CHAMBERS ROSS, *Mélancolie et opposition. Les débuts du modernisme en France*, Paris, Corti, 1987.
- GUSDORF Georges, *L'Homme romantique*, Paris, Payot, 1984.
- MURAY Philippe, *Le XIX^e siècle à travers les âges*, Paris, Gallimard, 1984.
- OEHLER Dolf, *Le Spleen contre l'oubli. Juin 1848. Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen*, Paris, Payot, « Critique de la politique », 1996.
- SCHLANGER Judith, *Les Métaphores de l'organisme* [1971], Paris, l'Harmattan, « Histoire des sciences humaines », 1995.
- THÉRENTHY Marie-Ève, « Pour une histoire littéraire de la presse au XIX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Presses Universitaires de France, 2003/3, volume 103, p. 625-635.
- TORTONESE Paolo, *L'Œil de Platon et le regard romantique*, Paris, Kimé, 2006.

Sur les sciences du vivant, la physiognomonie et le magnétisme

- BALDENSPERGER Fernand, « Les théories de Lavater dans la littérature française », *Études d'histoire littéraire*, deuxième série, Paris, Hachette, 1910, p. 51-59.
- BAREL-MOISAN Claire, « Penser le magnétisme : science, fantastique et ironie », Séminaire Paris III-Paris IV, 2 décembre 2016.

- MICHEL Arlette, « Balzac et la logique du vivant », *L'Année balzacienne*, 1972, p. 223-237.
- MONTANDON Alain, « Balzac et Lavater », *Revue de littérature comparée*, vol. 74, n° 4, 2000, p. 471-491.
- PÉRAUD Alexandre, « L'esthétique réaliste balzacienne. Entre sciences et poétique des signes », BOUTON Christophe, LAURAND Valéry et RAÏD Layla (dir.), *La physiognomonie. Problèmes philosophiques d'une pseudo-science*, Paris, Kimé, 2005, p. 171-190.
- PIERSSENS Michel, *Savoirs à l'œuvre. Essais d'épistémocritique*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1991.
- RIVERS Christopher, *Face value : physiognomical thought and legible body in Marivaux, Lavater, Balzac, Gautier and Zola*, Madison, University of Wisconsin Press, 1994.
- SÉGINGER Gisèle, « Présentation. Penser et rêver le vivant », *Romantisme*, 2011/4 n° 154, p. 3-20.
- SÉGINGER Gisèle, « De la biologie à l'écologie », *Arts et Savoirs* [En ligne], n° 7, 2016.
- TYTLER Graeme, *Physiognomy in the European Novel. Faces and Fortunes*, New Jersey, Princeton University Press, 1982.
- ZUCKER Arnaud, « La physiognomonie antique et le langage animal du corps », *Rursus*, n° 1, *Le Modèle animal*, mis en ligne le 09 juillet 2006.

Sur l'animal

- BERTHIER Patrick, « Animal de théâtre ou bête de scène ? De quelques images et réalités animales dans le théâtre et la presse des années 1830 », colloque « L'animal au XIX^e siècle » organisé par l'Université Paris Diderot – Paris 7, 16, 17, 18 octobre 2008, en ligne (http://www.equipe19.univ-paris-diderot.fr/Colloque%20animal_Programme.htm).
- CAILLOIS Roger, *La Pieuvre. Essai sur la logique de l'imaginaire*, Paris, La Table ronde, 1973.
- CROSSLEY Ceri, *Consumable Metaphors. Attitudes towards Animals and Vegetarianism in Nineteenth-Century France*, Berne, Peter Lang, « French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries », 2005.
- GARRARD Greg, « How Queer Is Green ? », *Configurations*, 18(1/2), p. 73-96, 2010.
- GLEN Elder, WOLCH Jennifer, EMEL Jody, « Race, place, and the human-animal divide », *Society and Animals*, 6(2), 1998, p. 183-202.
- HARAWAY Donna, *Primate Visions : Gender, Race, and Nature in the World of Modern Science*, New York City, Routledge, 1989.

- KETE Kathleen, *The Beast in the boudoir*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1995.
- KHEEL Marti, « Vegetarianism and Ecofeminism : Toppling Patriarchy with a Fork », Steve F. Sapontzis (ed.), *Food for Thought : The Debate Over Eating Meat*, Prometheus Books, 2004, p. 327-341.
- PETITIER Paule, « Instinct et intelligence : les termes d'une nouvelle querelle de l'âme des bêtes au XIX^e siècle. », dans Jean-Luc Guichet dir., *De l'animal-machine à l'âme des machines*, Éditions de la Sorbonne, 2010.
- PETITIER Paule, VAILLANT Alain, « Qui fait la bête fait l'ange. Notes sur l'oiseau romantique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 116, 2016/2, p. 337-352.
- SPERBER Dan, « Pourquoi les animaux parfaits, les hybrides et les monstres sont-ils bons à penser symboliquement ? », *L'Homme*, tome 15, n° 2. 1975, p. 5-34.
- TANSLEY Arthur, « The Use and Abuse of Vegetational Concepts and Terms », *Ecology*, vol. 16, n° 3, juillet 1935, p. 284-307.
- WEIL Kari, *Thinking Animals. Why Animal Studies Now ?*, New York, Columbia University Press, 2012.

HISTOIRE

Histoire des animaux

- AGULHON Maurice, « Le sang des bêtes. Le problème de la protection des animaux en France au XIX^e siècle. », *Romantisme*, n° 31, 1981, p. 81-109.
- ARMSTRONG Phillip, « The postcolonial animal », *Society and Animals*, 10(4), 2002, p. 413-419.
- BALDIN Damien, *La Guerre des animaux, 1914-1918*, Paris, Artlys, « Historial de la Grande Guerre », 2007.
- BALDIN Damien, *Histoire des animaux domestiques. XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Seuil, 2014.
- BARATY Éric, *L'Église et l'animal (France XVIII-XX^e)*, Paris, Les Éditions du Cerf, « Cerf histoire », 1996.
- BARATY Éric, MAYAUD Jean-Luc, « Un champ pour l'histoire : l'animal », *Cahiers d'histoire*, Comité historique du Centre-Est, 1997, 42 (3-4), p. 410-470.
- BARATY Éric et HARDOUIN-FUGIER Élisabeth, *Zoos : Histoire des jardins zoologiques en Occident (XVI^e-XX^e siècle)*, Paris, La Découverte, 1998.
- BARATY Éric, « Chacun jette son chien. De la fin d'une vie au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 153, 2011/3, p. 147-162.
- BARATY Éric, *Le Point de vue animal, une autre version de l'histoire*, Paris, Seuil, « L'Univers historique », 2012.

- BARATAY Éric, « La Promotion de l'animal sensible. Une révolution dans la Révolution », *Revue historique*, n° 661, 2012/1, p. 131-153.
- BURGAUD Françoise, « Du hérisson honni au hérisson blason de la nature », *Journal d'agriculture traditionnelle et de botanique appliquée*, n° 2, vol. 38, 1996, p. 21-41.
- DELORT Robert, *Les Animaux ont une histoire*, Paris, « Points » Seuil, 1984.
- PASTOUREAU Michel, *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Seuil, 2004.
- PASTOUREAU Michel, *L'Ours. Histoire d'un roi déchu*, Paris Seuil, 2007.
- PASTOUREAU Michel, « Le Bestiaire symbolique du Moyen Âge », *Des animaux et des hommes*, numéro spécial des *Collections de l'Histoire*, n° 338, janvier 2009.
- PELOSSE Valentin, « Imaginaire social et protection de l'animal : Des amis des bêtes de l'an X au législateur de 1850 », *L'Homme*, t. 21, n° 4, oct.-dec., 1981, p. 5-33.
- PIERRE Éric, « Réformer les relations entre les hommes et les animaux : fonctions et usages de la loi Grammont en France (1850-1914) », *Déviance et Société*, n° 31, 2007/1, p. 65-76.
- ROCHE Daniel, *La Culture équestre en Occident du XVI^e au XIX^e siècle*, Paris, Fayard : t. 1, *Le Cheval moteur*, 2008 ; t. 2, *La Gloire et la Puissance*, 2011 ; t. 3, *Connaissance et Passion*, 2015.
- SERNA Pierre, « Des animaux en révolution », *L'animal en révolution, Annales historiques de la Révolution française*, n° 377, juillet-septembre 2014, p. 3-7.
- SERNA Pierre, « The Republican menagerie : animal politics in the French Revolution », *French History*, vol. 28, n° 2, 2014.
- SERNA Pierre, *L'Animal en République. 1789-1802. Genèse du droit des bêtes*, Toulouse, Anacharsis, 2016.
- SERNA Pierre, *Comme des bêtes. Histoire politique de l'animal en Révolution. 1750-1840*, Paris, Fayard, 2017.

Histoire de la zoologie et de l'histoire naturelle

- BARSANTI Giulio, « Linné et Buffon : deux visions différentes de la nature et de l'histoire naturelle », *Les fondements de la botanique. Linné et la classification des plantes*, HOCQUET Thierry (dir.), Paris, Vuibert, 2005, p. 103-130.
- « Boundaries of Humanity, The Orangutan and the "Savage" between Enlightenment and Revolution », journée d'études organisée par SEBASTIANI Sylvia et SERNA Pierre, Maison française d'Oxford, 9 mai 2016.
- BURCKHARDT Richard, « La ménagerie et la vie du Muséum », BLANCKAERT Claude et al. (dir.), *Le Muséum au premier siècle de son histoire*, Muséum national d'histoire naturelle, *Archives*, 1997.

- BURCKHARDT Richard W., « Civilizing Specimens and Citizens at the Muséum d'Histoire Naturelle, 1793-1838 », Sue Ann Prince (dir.), *Of Elephants and Roses : French Natural History, 1790-1830, Memoirs of the American Philosophical Society*, vol. 267, 2013, p. 1-15.
- CHEVALIER Louis, *Classes laborieuses et classes dangereuses à Paris pendant la première moitié du XIX^e siècle*, Paris, Plon, 1958.
- CORSI Pietro, *Lamarck. Genèse et enjeux du transformisme 1770-1830*, Paris, CNRS éditions, 2001.
- GUILLO Dominique, « La place de la biologie dans les premiers textes de Durkheim : un paradigme oublié ? », *Revue française de sociologie*, 2006, vol. 47, n° 3, p. 507-535.
- LOVEJOY Arthur O., *The Great Chain of Being. A Study of the History of an Idea*, Cambridge, Harvard University Press, 1936.
- SEBASTIANI Sylvia, « L'orang-outang, l'esclave et l'humain : une querelle des corps en régime colonial », *La Querelle des corps. Acceptions et pratiques dans la formation des sociétés contemporaines*, Giulia Calvi et Silvia Sebastiani (dir.), *L'Atelier du Centre de recherches historiques*, 11, 2013.
- WOKLER Robert, « Tyson and Buffon on the orang-utan », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, vol. 155, 1976, p. 2301-2319.

Autres ouvrages historiques

- ARASSE Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1996 ; rééd. « Champs », 2005.
- DARNTON Robert, *Le Grand massacre des chats. Attitudes et croyances dans l'ancienne France* [1984], Paris, Les Belles lettres, 2011.
- HAZAN Éric, *L'Invention de Paris. Il n'y a pas de pas perdus*, Paris, Seuil, « Fiction & C^{ie} », 2002.
- KALIFA Dominique, *L'Encre et le sang. Récits de crime et société à la Belle époque*, Paris, Fayard, 1995.
- PASTOUREAU Michel, *Rouge. Histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2016.
- SAUVIGNY Guillaume Bertier de, *La Restauration* [1955], *Nouvelle Histoire de Paris*, Paris, Hachette, « L'Histoire », 1977.
- ZELDIN Theodore, *Histoire des passions françaises, 1848-1945* [1977], Paris, Encres, 1979.

PHILOSOPHIE ET ANTHROPOLOGIE

- ARENDET Hannah, *La Vie de l'esprit*, trad. Lucienne Lotringer, Paris, PUF, Quadrige, 2005 [*The Life of the Mind*, 1978].

- BACHELARD Gaston, *La Poétique de l'espace* [1957], Paris, PUF, Quadrige, 2012.
- BARAD Karen, *Meeting the Universe Halfway : Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*, Durham, North Carolina, Duke University Press, 2007
- BAILLY Jean-Christophe, *Le Versant animal*, Paris, Bayard Jeunesse, 2007.
- BALTRUSAITIS Jurgis, *Aberrations* [1957], Paris, Flammarion, Champs, 1995.
- BLUMEMBERG Hans, *La Lisibilité du monde* [1981], Paris, Le Cerf, « Passages », traduit par Pierre Rush et Denis Trierweiler, 2007.
- CAILLOIS Roger, *Méduse et Cie* [1960], *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2008.
- CAVALIERI Paola, « Les droits de l'homme pour les grands singes non humains », *Le Débat*, n° 108, janvier-février 2000.
- DERRIDA Jacques, « "Il faut bien manger" ou le calcul du sujet », *Points de suspension, Entretiens*, Paris, Galilée, 1992, p. 269-301.
- DERRIDA Jacques, *L'Animal que donc je suis*, Paris, Galilée, 2006.
- FERRY Luc, RENAUT Alain, *La pensée de 68. Essai sur l'antihumanisme contemporain*, Paris, Gallimard, 1985.
- FONTENAY Élisabeth de, *Le Silence des bêtes*, Paris, Fayard, 1998.
- FONTENAY Élisabeth de, *Sans offenser le genre humain. Réflexions sur la cause animale*, Paris, Albin Michel, 2008.
- FOUCAULT Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- GINZBURG Carlo, « Traces : racines d'un paradigme indiciaire », dans *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire* [1979], Lagrasse, Verdier, « Verdier poche », 2010, p. 218-294.
- KOFMAN Sarah, *Autobiogriffures du chat Murr d'Hoffmann*, Paris, Galilée, 1984.
- KOLBERT Élisabeth, *La 6^e Extinction de masse. Comment l'homme détruit la vie*, Paris, Vuibert, 2015.
- LÉVI-STRAUSS Claude, *Le Regard éloigné*, Paris, Plon, 1983.
- LYOTARD Jean-François, *Le Différend*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.
- MERLEAU-PONTY Maurice, *L'Œil et l'esprit*, Paris Gallimard, Folio, 1964.
- MERLEAU-PONTY Maurice, « Le Concept de nature » [1957-1958], *La Nature, Cours au Collège de France*, Paris, Seuil, 1995.
- PORTMANN Adolf, *La Forme animale* [1948], trad. Georges Rémy, Paris, Éditions la Bibliothèque, « L'ombre animale », 2013.
- RICCEAU Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- RUFFOLO David, *Post-Queer Politics*, Farnham, Ashgate, 2009.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *La Fin de l'exception humaine*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2007.
- SINGER Peter, *Animal Liberation. A New Ethic for Our Treatment of Animals*, New York, Harper Collins, 1975. [SINGER Peter, *Libération animale* [1975], Paris, Payot, 2012]

TINLAND Franck, *L'Homme sauvage. Homo ferus et homo sylvestris. De l'animal à l'homme*, Paris, L'Harmattan, 1968.

TUZET Hélène, *Le Cosmos et l'imagination*, Paris, Corti, 1965.