



CLASSIQUES  
GARNIER

GOLDZINK (Jean), CHAPIRO (Florence), « Table des matières », *Le Sang du récit. Essai sur les passions romanesques du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles*, p. 261-264

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09223-0.p.0261](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09223-0.p.0261)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
GAIS REFLETS DU MONDE DANS UN ŒIL CYNIQUE . . . . .	11
L'usage comique des passions . . . . .	11
De l'étonnement . . . . .	12
De la moquerie . . . . .	16
Du désir charnel et des putains philosophes . . . . .	17
Héros et caractère . . . . .	19
PASSIONS ET CONVENANCES DANS <i>LA PRINCESSE DE CLÈVES</i> . . . . .	23
Amour ou amours ? . . . . .	23
L'amour en trio . . . . .	25
Le poids des circonstances . . . . .	27
Du refus d'épouser celui qu'on aime . . . . .	29
Trio et société . . . . .	30
DE QUELQUES TRACAS CRITIQUES	
Où le refus des passions pourrait jouer un rôle . . . . .	35
Les droits du roman . . . . .	35
JE et IL . . . . .	38
JE narrant et JE narré . . . . .	39
Passions ou pulsions ? . . . . .	42
Une passion rectrice ? . . . . .	44
Passions inaugurales . . . . .	46
L'exigence du commencement . . . . .	47
Trois réflexions . . . . .	51

LA FUITE, UNE PULSION NARRATIVE ( <i>Cleveland, Les Liaisons dangereuses, Candide</i> ) . . . . .	57
<i>Cleveland</i> , ou la fuite échevelée . . . . .	59
Fuite et fin dans <i>Les Liaisons dangereuses</i> . . . . .	70
<i>Candide</i> ou l'assomption de la fuite . . . . .	74
QUAND LES FEMMES RÉSISTENT À L'AMOUR . . . . .	79
Devoirs et passions de Mme de Clèves . . . . .	79
Le triple lien de la princesse . . . . .	79
Procès de l'interdit . . . . .	81
Passions en miroir . . . . .	85
L'intouchable fille du sérail . . . . .	86
La résistance libertine . . . . .	92
Du rapport sensuel au pacte amical . . . . .	92
Renouer ? . . . . .	94
Réfutation . . . . .	95
La résistance au couvent dans <i>La Religieuse</i> de Diderot . . . . .	98
Amour, piété et maternité dans la vallée . . . . .	108
VOYAGE EN UNIVERS LIBERTINS . . . . .	113
Crébillon et le libertinage comme passion sociale . . . . .	114
Des <i>Liaisons dangereuses</i> . . . . .	120
La lettre 81 et l'économie du plaisir libertin-féminin . . . . .	121
Commentaire . . . . .	127
Récapitulation . . . . .	134
Le désespoir fiévreux du libertinage romantique . . . . .	137
Quand Sade reclasse les passions . . . . .	142
AFFECTS ROUSSEAUISTES . . . . .	145
Transparence et impuissance dans <i>Les Confessions</i> . . . . .	145
Passions en famille . . . . .	145
Les passions Lambercier . . . . .	155
Passions et méthode . . . . .	163
Sexes et amitié dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> . . . . .	169

L'amitié féminine . . . . .	172
L'amitié virile . . . . .	177
L'amitié entre homme et femme . . . . .	179
PASSIONS ET PATRIES DE L'ÂME . . . . .	185
Mélancolie britannique . . . . .	185
Passions françaises d'Ancien Régime . . . . .	187
L'homme italien, ou la disparition . . . . .	189
La passion de l'art . . . . .	192
Quand la femme dévore l'artiste . . . . .	193
PASSIONS EN SOCIÉTÉ RÉVOLUTIONNÉE . . . . .	197
Joseph Fiévée ou la reconnaissance entre classes . . . . .	197
Un moment, un roman . . . . .	197
Émigration et action romanesque . . . . .	199
Roman vrai, roman factice . . . . .	199
Révolutions morales . . . . .	200
L'historicité des mœurs . . . . .	201
L'émigration sublime . . . . .	203
Apologie de l'émigration heureuse ou apothéose de la vie privée ? . . . . .	204
Apparence et réalité politique . . . . .	204
Critique de la nouvelle société ou critique de l'excès ? . . . . .	205
Les joies de la famille comme fin de la Révolution . . . . .	206
Émigré peut-être, mais Français d'abord . . . . .	207
L'art de ne fâcher personne . . . . .	208
Balzac et le monde restauré . . . . .	210
Un Vendéen à Paris . . . . .	210
L'idéal époux d'une jeune fille en fleur de lys . . . . .	212
Marivaudage nobiliaire . . . . .	214
On le savait... sans oser le croire . . . . .	215
Conte et roman réunis . . . . .	216
MIRAGES ET MIROITEMENTS DE L'AMBITION . . . . .	219
Genèses de l'ambition . . . . .	220

De quoi rêve-t-on dans le Doubs vers 1830? . . . . .	220
Le patron des ambitieux . . . . .	223
Aventures de l'ambition . . . . .	227
D'une main conquise à la tête tranchée . . . . .	227
Dix opérations stendhaliennes . . . . .	229
Une passion, un Moi . . . . .	231
Dix opérations balzaciennes . . . . .	238
L'ambition à l'épreuve de la bêtise . . . . .	239
Au fil des mots . . . . .	239
Dix opérations flaubertiennes . . . . .	249
CONCLUSION . . . . .	251
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	255
INDEX DES NOMS . . . . .	257