



Remarques sur le serment et l'engagement personnel dans les chansons de croisade lyriques françaises et occitanes

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Sacré et la parole. Le serment au Moyen Âge](#)

Author: Raguin (Marjolaine)

Abstract: L'étude du corpus des chansons de croisade lyriques françaises et occitanes permet une série de remarques sur la notion d'engagement personnel du chrétien ou du croisé en vue de la croisade outre-mer. Le poète-prédicateur se fait la voix de l'appel au secours du Christ, qui s'impose à qui souhaite faire une bonne vie pour une bonne mort. La croisade, ou pèlerinage outre-mer, ne s'impose au chrétien que très rarement sous le formalisme du serment dans ce corpus lyrique.

Pages: 169 to 191

Collection: [Encounters](#), n° 378

Series: Medieval civilization, n° 34

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406080367

ISBN: 978-2-406-08036-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08036-7.p.0169

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-03-2018

Language: French

[Display online](#)