



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in FERRIER (Béatrice) (dir.), *Le Sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIII^e siècle*, p. 369-371

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3265-1.p.0369](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3265-1.p.0369)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Claudine NÉDELEC	
Préface	7
Béatrice FERRIER	
Introduction	11

PREMIÈRE PARTIE

GLISSEMENTS ET DÉPLACEMENTS DU SACRÉ

Christelle BAHIER-PORTE	
« C'est ce courage qui m'a été le plus sacré » : <i>Les Macchabées</i> de Houdar de La Motte, du « sublime de la religion » à la tentation de l'émotion	41
Paul PELCKMANS	
La violence et le sacré dans les deux premières tragédies de Houdar de La Motte	59
Magali SOULATGES	
Crébillon dramaturge de <i>l'húbris</i> . Une poétique de l'outrage	75
Isabelle HAUTBOUT	
L'écriture théâtrale des morts d'Abel et d'Adam. Vers une authentique expérience du sacré?	97

Ioana GALLERON Pour comprendre le sacré. Scénographies de la chute des anges au XVIII ^e siècle	119
---	-----

DEUXIÈME PARTIE

CODES GÉNÉRIQUES ET CONVENTIONS SCÉNIQUES,
ENTRE PROFANATION ET (RE)SACRALISATION

Susanna CAVIGLIA Du Sacré au Profane. Problèmes de sécularisation de l'image en France au XVIII ^e siècle	141
Benjamin PINTIAUX <i>Jephthé</i> et la représentation sacrée en musique du XVII ^e au XIX ^e siècle, une profanation ?	161
Marek OČENÁŠ Le traitement laïque du sujet des <i>Macchabées</i> par Houdar de La Motte	177
Emmanuelle SOUPIZET Du sacré chrétien au sacre de l'« amour héroïque » (F. Graziani). Variations autour du sacré représenté dans les opéras issus de la <i>Jérusalem délivrée</i> au XVIII ^e siècle	195
Aurélia HETZEL Les musulmans sur les scènes françaises du XVIII ^e siècle. Tolérance, exotisme et désacralisation	215

TROISIÈME PARTIE

VERS LE MYTHE LAÏQUE :
UN SACRÉ RENOUVELÉ ?

Régine JOMAND-BAUDRY Désacralisation et transfert du sacré dans <i>Le Jugement dernier des rois</i> de Sylvain Maréchal	235
Karine BÉNAC-GIROUX Le Fils prodigue de Voltaire et la parabole, ou « l'extension du domaine du sacré »	253
Zoé SCHWEITZER Les nœuds sacrés du sang. D' <i>Atrée et Thyeste</i> de Crébillon aux <i>Pélopidés</i> de Voltaire	271
Cécile CHAMPONNOIS Nicolas-François Guillard et le sacré en question dans <i>La Mort d'Adam</i>	285
Tatiana VICTOROFF L'Histoire, nouvelle forme du sacré. Avatars des sujets bibliques sur la scène du théâtre russe au XVIII ^e siècle	305
Bibliographie	319
Index des auteurs.	345
Index des œuvres et personnages	353
Résumés/ <i>Abstracts</i>	359
Table des illustrations	367