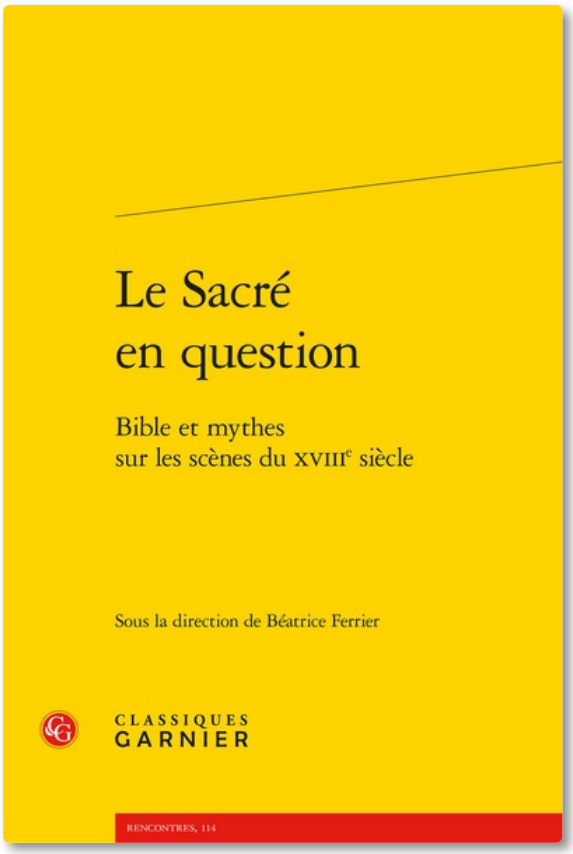

Pour comprendre le sacré

Scénographies de la chute des anges au XVIIIe siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Le Sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIIIe siècle

Auteur : Galleron (Ioana)

Résumé : Portant sur *Adam et Ève* (1752) de Tanevot, sur *L'Origine du monde et la chute du premier homme* (1753) de Josse, et sur *La Chute des anges rebelles* (1758) de Servandoni, cet article montre qu'en dépit de la « naturalisation » à la française, les choix des trois auteurs partagent et prolongent le positionnement miltonien sur la question de la saisie du sacré par l'intelligence humaine. En pleines Lumières, leur approche reste profondément religieuse, visant l'harmonisation de l'humain et du divin.

Pages : 119 à 138

Collection : Rencontres, n° 114

Série : Le dix-huitième siècle, n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812432651

ISBN : 978-2-8124-3265-1

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3265-1.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/08/2015

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier