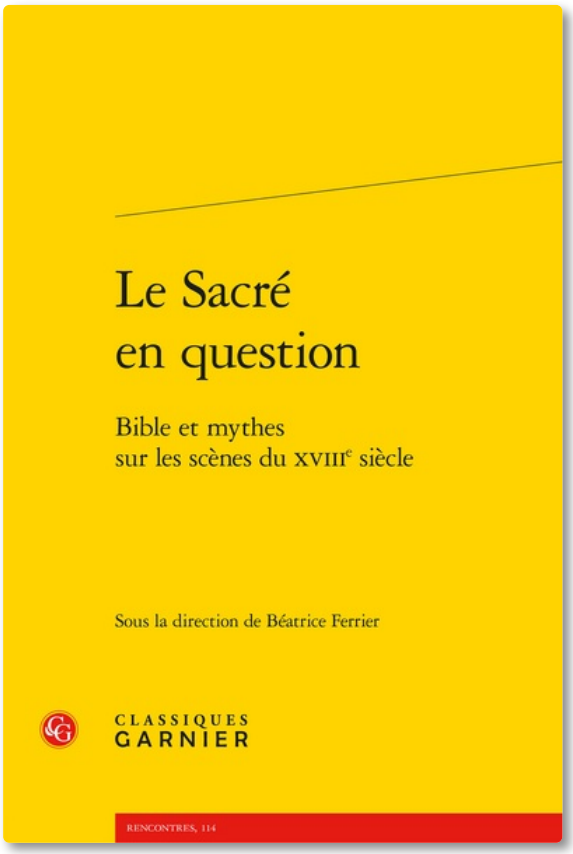


L’Histoire, nouvelle forme du sacré

Avatars des sujets bibliques sur la scène du théâtre russe au XVIIIe siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Le Sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIIIe siècle

Auteur : Victoroff (Tatiana)

Résumé : Lorsque le théâtre religieux décline sur la scène française, il naît en Russie avec les tragédies historiques. *Wladimir* de Prokopovitch et *Dimitri l’Imposteur* de Soumarokov mêlent histoire sainte et politique, jusqu’à promouvoir une sorte de religion de l’État. Cette sacralisation du pouvoir ne va pas sans ambiguïtés, chantant les louanges du monarque sans pour autant taire ses crimes. Elle permet de dégager un archétype du pouvoir autocratique, qui résonne étrangement avec la Russie actuelle.

Pages : 305 à 317

Collection : Rencontres, n° 114

Série : Le dix-huitième siècle, n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812432651

ISBN : 978-2-8124-3265-1

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3265-1.p.0305

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/08/2015

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier