



## L'écriture théâtrale des morts d'Abel et d'Adam

Vers une authentique expérience du sacré ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIII<sup>e</sup> siècle](#)

Auteur : Hautbout (Isabelle)

Résumé : En 1757, Klopstock et Gessner, publièrent *La Mort d'Adam* et *La Mort d'Abel*, dont le succès se manifesta par maintes adaptations théâtrales jusqu'aux approches de la monarchie de Juillet. L'article examine ce corpus en se demandant s'il renouvelle l'écriture théâtrale du sacré, à travers un examen de l'action, des caractères, des discours et du spectacle proposés. Il en ressort la nécessité de subtils équilibres pour échapper à la froideur, comme à l'horreur, au matérialisme et à l'hérésie.

Pages : 97 à 117

Collection : [Rencontres](#), n° 114

Série : Le dix-huitième siècle, n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812432651

ISBN : 978-2-8124-3265-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3265-1.p.0097

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/08/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)