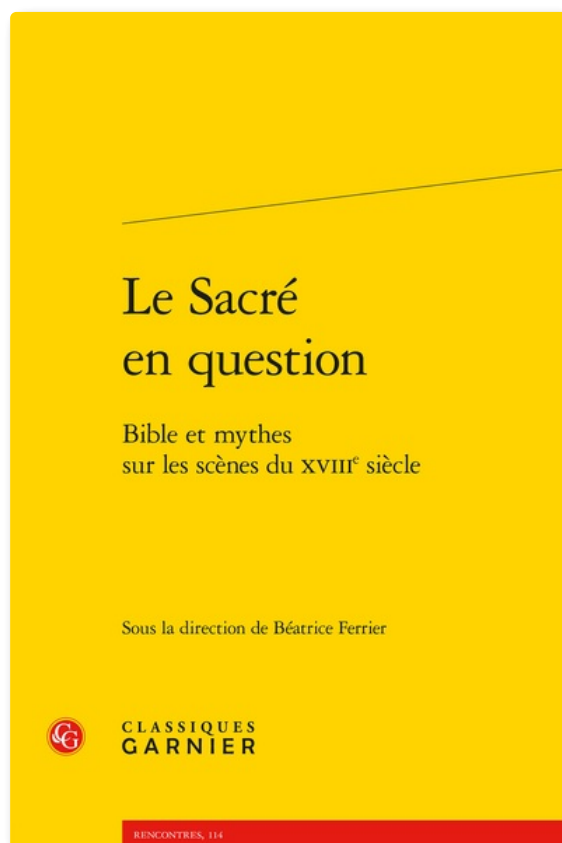




***Jephté* et la représentation sacrée en musique du xvii^e au xix^e siècle, une profanation ?**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du xviii^e siècle](#)

Auteur : Pintiaux (Benjamin)

Résumé : L'article étudie, au niveau musical, la façon dont les éléments mythologiques codifient le traitement de *Jephté* sur la scène lyrique (opéra, oratorio, cantate). La portée didactique du début du xviii^e siècle intrinsèque aux scènes paraliturgiques disparaît progressivement au profit d'une sécularisation qui devient profanation au début du xix^e siècle, le sacrifice de la fille de Jephté se superposant à celui d'Iphigénie, un mythe qui évolue vers la rédemption selon les codes de la sensibilité.

Pages : 161 à 176

Collection : [Rencontres](#), n° 114

Série : Le dix-huitième siècle, n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812432651

ISBN : 978-2-8124-3265-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3265-1.p.0161

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/08/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)