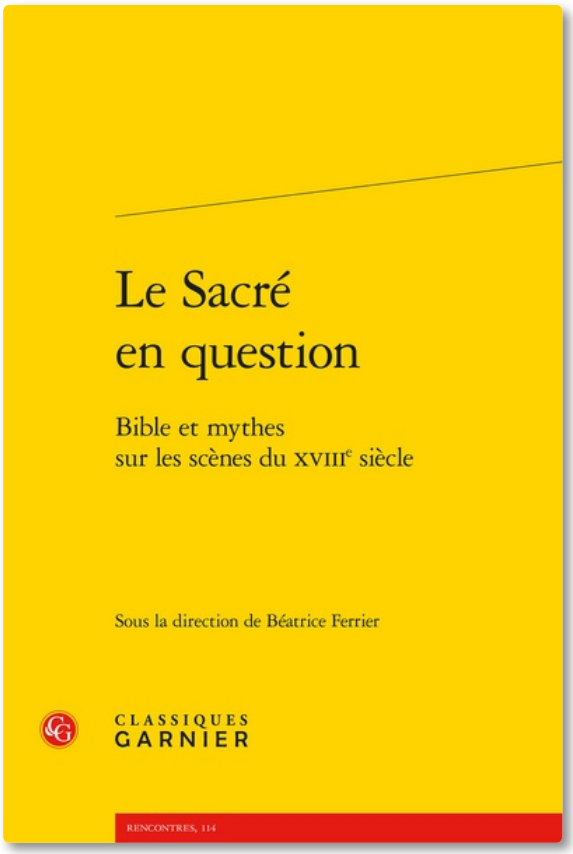

Du sacré chrétien au sacre de l'« amour héroïque » (F. Graziani)

Variations autour du sacré représenté dans les opéras issus de la *Jérusalem délivrée* au XVIIIe siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Le Sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIIIe siècle

Auteur : Soupizet (Emmanuelle)

Résumé : Sans être une épopée religieuse, la *Jérusalem délivrée* offre une version plurielle de la sacralité. Le Tasse, dépeignant Armide, Herminie ou Clorinde, contribue à la désacralisation du poème pour sacraliser l'amour profane, relayé par la confrontation spectaculaire entre merveilleux magique et représentation sacrée. Les variations autour du sacré soulignent la double posture héroïque chevaleresque dans la *Jérusalem délivrée* et ses opéras : celle du chevalier croisé et celle de l'amant transi.

Pages : 195 à 214

Collection : Rencontres, n° 114

Série : Le dix-huitième siècle, n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

Copyright © 2024 Classiques Garnier

EAN : 9782812432651

ISBN : 978-2-8124-3265-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3265-1.p.0195

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/08/2015

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier