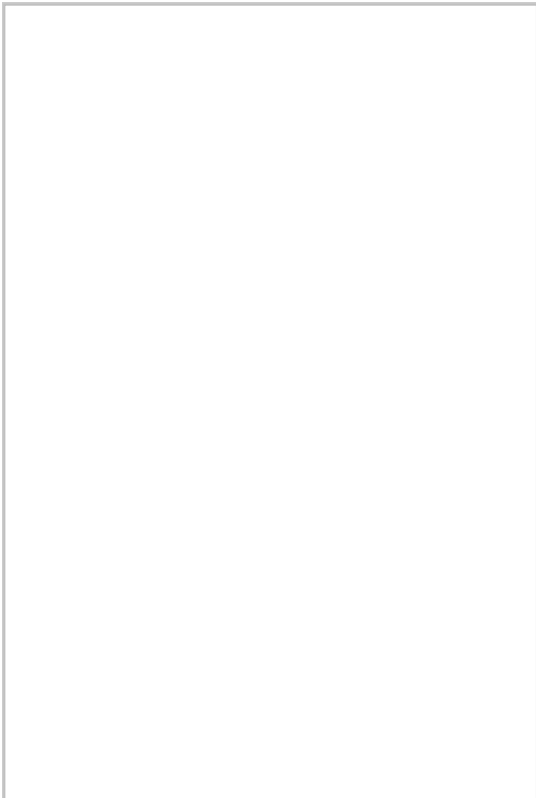


Classiques Garnier



Désacralisation et transfert du sacré dans *Le Jugement dernier des rois* de Sylvain Maréchal

- **Type de publication:** Article de collectif
- **Collectif:** [Le Sacré en question Bible et mythes sur les scènes du xviii^e siècle](#)
- **Auteur:** Jomand-Baudry (Régine)
- **Pages:** 235 à 251
- **ISBN:** 978-2-8124-3263-7
- **ISSN:** 2103-5636
- **DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-3265-1.p.0235
- **Éditeur:** Classiques Garnier
- **Collection / Revue:** Rencontres, n° 114
- **Série:** Le dix-huitième siècle, n° 14
- **Date de parution:** 08/07/2015
- **Année de publication:** 2015
- **Langues:** Français
- **Résumé:** L'article analyse la manière dont Sylvain Maréchal désacralise l'épisode biblique prophétique du jugement dernier dans *Le Jugement dernier des rois* (1793), pour en faire naître un sacré centré sur les valeurs humaines fondatrices d'un monde nouveau. La pièce, par la voie d'une mise en scène spectaculaire, s'apparente à une fête révolutionnaire dont elle remplit les fonctions en reliant entre eux les spectateurs.

[Afficher en ligne](#)