



## **Crébillon dramaturge de l'*húbris***

Une poétique de l'outrage

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIII<sup>e</sup> siècle](#)

Auteur : Soulatges (Magali)

Résumé : « Racine avait pris le Ciel, Corneille la Terre, il ne me restait que l'Enfer » : dramaturge de la démesure et de la noirceur, Crébillon fait reposer son théâtre sur l'injure (blasphème et contestation de l'autorité monarchique), défi lancé à une transcendance et marque, confinant au « sacrilège », d'une rupture avec ce qui domine ou dépasse le personnage tragique. L'article montre comment dramaturgie de l'húbris et rhétorique de l'injure se conjuguent pour fonder une « poétique de l'outrage ».

Pages : 75 à 95

Collection : [Rencontres](#), n° 114

Série : Le dix-huitième siècle, n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812432651

ISBN : 978-2-8124-3265-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3265-1.p.0075

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/08/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)