



## « C'est ce courage qui m'a été le plus sacré »

*Les Macchabées* de Houdar de La Motte, du « sublime de la religion » à la tentation de l'émotion

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIII<sup>e</sup> siècle](#)

Auteur : Bahier-Porte (Christelle)

Résumé : Dans le *Premier discours sur la tragédie*, Houdar de la Motte fait du sacrifice de la mère et de son fils à leur foi, le cœur de l'action de la tragédie et le fondement de l'émotion suscitée. *Les Macchabées* opèrent un « transfert de sacralité », de la « sublimité du sujet » à la nécessité de toucher le public. La pièce et son discours se nourrissent des réflexions de La Motte sur la tragédie comme sur le merveilleux, l'Opéra et le sublime, lors de la seconde querelle des Anciens et des Modernes.

Pages : 41 à 57

Collection : [Rencontres](#), n° 114

Série : Le dix-huitième siècle, n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812432651

ISBN : 978-2-8124-3265-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3265-1.p.0041

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/08/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)