



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Le Royaume arthurien au XI^e siècle. La quête d'une eutopie*,
p. 541-545

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12912-7.p.0541](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12912-7.p.0541)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Un ou plusieurs royaumes arthuriens?	13
Dualité du royaume arthurien :	
le registre merveilleux au cœur de la dichotomie	17
Roi, royaume et parabole arthurienne	20
Une dynamique narrative de voyage	22
Le domaine merveilleux comme miroir critique	25
Du royaume idéal à l'utopie narrative	27

PREMIÈRE PARTIE

LE ROYAUME ARTHURIEN

LIEUX ET ANCRAGE

INTRODUCTION	47
LES LEÇONS DE LA LANGUE	51
Le royaume arthurien.	
Un territoire double et duel aux contours flous	51
Nommer le royaume	52
Le royaume dans le corpus primaire	53
Qualifier et ancrer le royaume	71
Toponymes et irruption merveilleuse	80
Une toponymie royale : l'exemple de Chrétien de Troyes ...	83
Une géographie hybride : mixité des références pour un imaginaire arthurien	87

LES LEÇONS DE L'HISTOIRE ET LEUR REFLET DANS LA LITTÉRATURE	109
Le récit arthurien au miroir de l'histoire.	
L'ordre féodo-vassalique du royaume	115
Les théories du pouvoir au XII ^e siècle	115
Réalités historiques et reflets littéraires : enchâssement des territoires, lignages féodaux et chevalerie royale	137
Les deux domaines arthuriens : métaphore littéraire d'un XII ^e siècle de conflits	147
Entre ciel et terre. Les ambiguïtés historiques, littéraires et imaginaires du roi sacré	151
Un roi sacré	151
La déchéance sacrée du roi dans la matière de Bretagne . . .	163
Ressemblances littéraires et métaphorisation des peurs aristocratiques	167
Fiction et histoire de la dynastie Plantagenêt.	
Idéal de paix et royaume mythique	174
Idéal de paix courtois, solution au déséquilibre royal	174
Du roi sacré au roi mythique : promotion de la dynastie des Plantagenêts	178
CONSTRUCTIONS IMAGINAIRES AUTOUR DU ROYAUME	185
Le domaine merveilleux et la parabole du jardin idéal	186
Domaine merveilleux et vocabulaire conventionnel	186
Le verger arthurien : ailleurs synchrétique et imaginaire merveilleux	203
Un paradis inquiétant.	
La menace de la « mauvaise coutume »	212
Le miroir du verger : de l'idéal paradisiaque à la réalité corrompue	212
L'aventure de la Joie de la Cour, exemple de « mauvaise coutume »	217
Du <i>locus amoenus</i> au <i>locus horribilis</i>	222
CONCLUSION	233

DEUXIÈME PARTIE
LE ROYAUME AU MIROIR DU RÉCIT
POLARITÉS ET POLARISATION

INTRODUCTION	237
D'UN DOMAINE À L'AUTRE	
Étude du chronotope arthurien	241
Seuils et lieux faé	241
Seuils	242
Frontières et séparations entre les domaines	246
Liaisons facilitées entre les deux domaines	249
Le temps du passage	254
Les conditions d'éclosion du temps merveilleux	255
Moments de ruptures entre les deux domaines	260
Durées signifiantes	278
ITINÉRAIRES NARRATIFS	
ET POÉTIQUE DE L'INITIATION ROYALE	295
Subjectivité chevaleresque	296
Itinéraires polarisés. Allers et retours	305
L'errance, principale dynamique narrative	305
Une polarisation de l'errance	310
Une polarisation royale de l'errance	315
Premier pôle : la cour royale « réaliste »	316
Deuxième pôle : le domaine merveilleux	327
Structure spatiale et narrative	
en vertu d'une initiation royale	337
CONCLUSION	359

TROISIÈME PARTIE
PRÉMICES D'UN ROYAUME EUTOPIQUE

INTRODUCTION	365
LA QUÊTE D'UNE <i>EU</i> -TOPIE	369
De la fiction bretonne au discours utopique	369
Utopie et utopisme médiéval	370
Les enjeux du récit breton : <i>eïr</i> et « bonne fortune »	371
Une fonction de compensation	380
L'utopie dans le récit breton.	
Une quête de bonheur humain	382
Enjeu et idéal eutopique : le condensé du verger	382
Une quête humaine	387
Le banquet royal. Du rituel social à l'utopie du présent	392
Banquets, festins et noces :	
moments littéraires stratégiques	392
L'éloge du <i>boen roi</i>	396
Banquet et abondance : l'utopie du présent	401
SOUVERAINETÉ FÉMININE	409
Le miroir du domaine merveilleux.	
Inversion et pôle féminin	409
Rencontre amoureuse	410
Un domaine merveilleux féminin	412
Héroïne, mère, reine. La femme trivalente	413
Fonction narrative : les héroïnes	415
La fécondité mythique de la femme	433
Fonction royale : les reines	448
LA « PARABOLE ROYALE »	
De l'idéal arthurien à la relève mythique du temps	453
Le troisième domaine. Un royaume eutopique	454

Rupture de binarité et idéal ternaire	454
L'aspiration à un bien-être terrestre	466
Utopie et uchronie	475
Deux exemples de « parabole royale »	487
<i>Érec et Énide</i>	487
<i>Haveloc</i>	490
 CONCLUSION	 495
Le royaume arthurien est omniprésent	495
Le royaume arthurien est aussi double et ambigu	496
Le royaume arthurien apparaît comme un motif syncrétique du récit breton	497
Surtout, le royaume arthurien propose un idéal eutopique	497
Royaume eutopique et idéaux arthuriens	499
Pérennité et postérité littéraire de l'idéal eutopique	502
 BIBLIOGRAPHIE	 505
 INDEX DES NOMS	 533
 INDEX DES LIEUX	 537