



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Le Royaume arthurien au XII^e siècle. La quête d'une eutopie*, p. 505-532

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12912-7.p.0505](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12912-7.p.0505)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

CORPUS PRIMAIRE

- Cligès*, Alexandre Micha (éd.), Paris, Champion, 1957.
Deux lais féeriques bretons, Graellent et Tyolet, Herman Braet (éd.), Bruxelles, Éditions Aurelia, 1980.
Érec et Énide, Mario Roques (éd.), Paris, Champion, 1952.
GEOFFROI DE MONMOUTH, *Histoire des rois de Bretagne*, Laurence Mathey-Maille (trad.), Paris, Les Belles Lettres, 1992.
Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains, Nathalie Koble et Mirelle Séguy (éd.), Paris, Champion, 2011.
Lais féeriques des XII^e et XIII^e siècles, Alexandre Micha (éd.), Paris, Garnier-Flammarion, 1992.
Lais du Moyen Âge, Récits de Marie de France et d'autres auteurs (XII^e-XIII^e siècle), Philippe Walter (dir.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2018.
La Partie arthurienne du Roman de Brut, Ivor Arnold et Margaret MacLean Pelan (éd.), Paris, Klincksieck, 1962.
Le Chevalier au Lion (Yvain), Mario Roques (éd.), Paris, Champion, 1963.
Le Chevalier de la Charrette (Lancelot), Mario Roques (éd.), Paris, Champion, 1958.
Le Roman de Perceval ou le Conte du Graal, William Roach (éd.), Genève, Droz, 1959.
Les Lais anonymes des XII^e et XIII^e siècles, Prudence Mary O'Hara Tobin (éd.), Genève, Droz, 1976.
MARIE DE FRANCE, *Les Lais*, Karl Warnke (éd.), Laurence Harf-Lancner (trad. et éd.), Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1990.
Œuvres complètes, Daniel Poirion, Anne Berthelot, Peter F. Dembowski, Sylvie Lefèvre et al. (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994.
Romans, édition et traduction d'*Érec et Énide*, *Cligès*, *le Chevalier de la Charrette*, *Le Chevalier au Lion*, *Le Conte du Graal*, *Chansons*, *Philomena*, Michel Zink, Jean-Marie Fritz, Charles Méla, Olivier Collet, David F. Hult et Marie-Claire Zai (éd.), Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1994.

The Anglo-Norman Lay of *Haveloc*, Glyn Sheridan Burgess (éd.), Cambridge, D. S. Brewer, 2015.

CORPUS SECONDAIRE

Âtre périlleux (L'), Brian Woledge (éd.), Paris, Champion, 1935.

Cantique des Cantiques, dans *La Bible : traduction œcuménique : TOB*, Paris, Éditions du Cerf, 1988.

CICÉRON, *De officiis*, Walter Miller (trad.), London, William Heinemann, New York, Macmillan, 1913.

Conte de Floire et Blanchefleur (Le), Jean-Luc Leclanche (éd. et trad.), Paris, Champion, 2003.

Des Troubadours à Apollinaire, petite anthologie poétique, Annie Collognat-Barès (éd.), Paris, Gallimard, 2009.

GAUTIER MAP, *Contes pour les gens de cour*, Bate Alain Keith (préf. et trad.), Turnhout, Brepols, 1993.

Genèse, dans *La Bible : traduction œcuménique : TOB*, Paris, Éditions du Cerf, 1988.

GERVAIS DE TILBURY, *Otia imperialia* (III, n° 58), G. W. Leibniz (éd.), *Scriptores rerum Brunsvicensium*, I, Hanovre, 1707.

GERVAIS DE TILBURY, *Otia Imperialia, Recreation for an Emperor*, S. E. Banks, J. W. Binns (éd.), Oxford University Press, Clarendon Press, 2002. Annie Duchesne (trad.), *Le Livre des Merveilles*, Les Belles Lettres, 1992.

GIRAUD DE BARRI, *De principis instructione*, dans *Geraldi Cambrensis Opera*, Brewer et al. (éd.), Londres, RS 21, 1891.

GIRAUD DE BARRI, *La Topographia Hibernica*, Jeanne-Marie Boivin (trad.), dans *L'Irlande au Moyen Âge, Giraud de Barri et la Topographia Hibernica (1188)*, Paris, Champion, 1993.

Guillaume d'Angleterre, Christine Ferlampin-Acher (éd.), Paris, Champion, 2007.

GUILLAUME DE LORRIS, JEAN DE MEUN, *Le Roman de la rose*, Armand Strubel (éd.), Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1992.

GUILLAUME DE MALMESBURY, *Gesta Regum Anglorum*, R. A. B. Minors (éd.), Oxford, Clarendon, Press, 1998.

ISIDORE DE SÉVILLE, *Étymologies*, Paris, Les Belles Lettres, 1981-2012.

ISIDORE DE SÉVILLE, *Le Livre des nombres, Liber numerorum*, Jean-Yves Guillaumin (éd.), Paris, Les Belles Lettres, 2005.

JACQUES DE VORAGINE, *La Légende Dorée*, Alain Boureau (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2004.

JEAN DE JOINVILLE, *Vie de Saint Louis*, Jacques Monfrin (éd. et trad.), Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de poche, 2002.

JEAN DE MANDEVILLE, *Voyage autour de la Terre*, Christiane Deluz (trad.), Paris, Les Belles Lettres, 1993.

- JEAN DE SALISBURY, *Policraticus*, C. C. J. Webb (éd.), Oxford, 1909.
La Chanson de Roland, Jean Dufournet (éd.), Paris, Garnier Flammarion, 1993.
La Mort du roi Arthur, David F. Hult (éd.), Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 2009.
Lancelot : roman en prose du XIII^e siècle, Alexandre Micha (éd.), Genève, Droz, Tome I à VIII, 1978-1982.
Le Livre du Graal, Philippe Walter (dir.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2001, t. I-III ; 2003-2009.
Les Merveilles de Rigomer, Wendelin Förster (éd.), Dresden, Gesellschaft für romanische Literatur, 1908-1915.
Les Quatre Branches du Mabinogi et autres contes gallois du Moyen Âge, Pierre-Yves Lambert (éd. et trad.), Paris, Gallimard, 1993.
Nouvelles courtoises occitanes et françaises, Suzanne Méjean-Thiolier, Marie-Françoise Notz-Grob (éd.), Paris, Librairie générale française, 1997.
PHILIPPE DE RÉMI, *La Manekine*, Marie-Madeleine Castellani (éd.), Paris, Champion, 2012.
Perceforest (Le Roman de), Première partie, J. H. M. Taylor (éd.), Genève, Droz, 1979.
SAINT-AUGUSTIN, *Œuvres II, La Cité de Dieu*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2000.
SÉNÈQUE, *Dialogues. Tome Premier, De ira*, Paris, Les Belles Lettres, 1922.
Sir Orfeo, Marie-Thérèse Brouland (éd.), *Le substrat celtique du lai anglais Sir Orfeo*, Paris, Didier Érudition, 1990.
THOMAS MALORY, *Le Roman du Roi Arthur et de ses chevaliers de la Table Ronde (Le morte Darthur)*, Pierre Goubert (trad.), Nantes, Librairie de l'Atalante, 1994.
Tristan et Iseut, Les poèmes français, La saga norroise, Daniel Lacroix et Philippe Walter (dir.), Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 2007.
VIRGILE, *Énéide*, Paul Veyne (éd.), Paris, Les Belles Lettres, 2016.
Voyages dans l'au-delà d'après des textes médiévaux, IV^e-XIII^e siècles, Alexandre Micha (éd.), Paris, Klincksieck, 1992.

DICTIONNAIRES, MANUELS ET REPERTOIRES

- AARNE, Antti, *The Types of Folktale. A classification and bibliography* (1928), Stith Thompson (éd.), Helsinki, Academia Scientiarum Fennica, FF Communication, 1987.
BRUCE, Christopher W., *The Arthurian Name Dictionary*, New York, London, Garland, 1999.

- CHAUVIN, Danièle, SIGANOS André, WALTER Philippe, *Questions de mythocritique : dictionnaire*, Paris, Imago, 2005.
- CROSS, Tom Peete, *Motif-Index of Early Irish Literature*, Bloomington, Indiana University.
- Dictionnaire Électronique de Chrétien de Troyes, <http://www.atilf.fr/dect/>
- Dictionnaire encyclopédique de la Bible*, Brepols, Turhout, 2002 [3^e éd.].
- Dictionnaire étymologique de la langue française*, Oscar Bloch, Walther von Wartburg (dir.), Paris, PUF, 2004.
- Dictionnaire étymologique latin*, Michel Bréal, Anatole Bailly, Paris, Hachette, 1885.
- Dictionnaire de la Bible*, André-Marie Gérard (dir.), Paris, Robert Laffont, 1989.
- Dictionnaire des Lettres françaises. Le Moyen Âge*, Robert Bossuat, Louis Pichard et Guy Raynaud de Lage (dir.), Fayard, 1964. Geneviève Hasenohr, Michel Zink (éd.), Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1992.
- Dictionnaire des mythes féminins*, Pierre Brunel (dir.), Paris, Éditions du Rocher, 2002.
- Dictionnaire des mythes littéraires*, Pierre Brunel (dir.), Paris, Éditions du Rocher, 1988.
- Dictionnaire du français médiéval*, Takeshi Matsumara, Michel Zink (dir.), Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- Dictionnaire du Moyen Âge*, Claude Gauvard, Alain de Libera, Michel Zink (dir.), Paris, PUF, 2002.
- Dictionnaire historique de la langue française*, Alain Rey (dir.), Paris, 2006.
- FLUTRE, Louis-Fernand, *Table des noms propres avec toutes leurs variantes figurant dans les romans du Moyen Âge écrits en français ou en provençal et actuellement publiés ou analysés*, Poitiers, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, 1962.
- Le Grand Robert de la langue française*, Alain Rey (dir.), Paris, 2001.
- GODEFROY, Frédérique, *Lexique de l'ancien français*, Paris, Champion, 2003.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, *Index des motifs narratifs dans les romans arthuriens français en vers (XII^e-XIII^e siècles)*, Genève, Droz, 1992.
- Le Grand Gaffiot*, Paris, Hachette, 2000.
- MOISAN, André, *Répertoire des noms propres de personnes et de lieux cités dans les chansons de geste françaises et les œuvres étrangères dérivées*, Genève, Droz, 1986, 5 tomes.
- MINARY, Ruth, MOORMAN, Charles, *Petit dictionnaire du Monde arthurien*, Hélène Pasqualini (trad.), Rennes, Éditions Terre de Brume, 1996.
- STITH, Thompson, *Motif-Index of Folk-Literature*, Copenhagen, 1955.
- WALTER, Philippe, *Dictionnaire de mythologie arthurienne*, Paris, Imago, 2014.
- WARTBURG, Walther von, *Französisches Etymologisches Wörterbuch*, Bâle, R. G. Zwingen & Co., 1961.

WEST, G. D., *An Index of Proper Names in French Arthurian Verse Romances 1150-1300*, University of Toronto Press, 1969.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

ÉTUDES CONCERNANT LA LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Théories linguistiques et poétiques

BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Daria Olivier (trad.), Paris, Gallimard, 1978.

BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications*, 8, *L'analyse structurale du récit*, 1966, 6, p. 1-27.

BARTHES, Roland, « L'Effet de Réel », *Communications*, 1968, 11, p. 84-89.

BAUMGARTNER, Emmanuèle, *Le Récit médiéval*, Paris, Hachette, 1995.

BERTHELOT, Anne, *Le Roman courtois, une introduction*, Paris, Armand Colin, 2005.

BESSIÈRE, Irène, *Le Récit fantastique, La poétique de l'incertain*, Paris, Larousse, 1973.

BOUTET, Dominique, *Formes littéraires et conscience historique aux origines de la littérature française (1100-1250)*, Paris, PUF, 1999.

BREMOND, Claude, « Comment concevoir un index de motifs », *Bulletin du groupe de recherches sémio-linguistiques*, 16, 1980.

BREMOND, Claude, « Trois approches en littérature et dans les arts », *Ethnologie française*, « Le motif en sciences humaines », XXV, 2, 1995, p. 180-185.

BREMOND, Claude, LE GOFF, Jacques, SCHMITT, Jean-Claude, *L'Exemplum*, Turnhout, Brepols, 1982.

BRICOUT, Bernadette, « Pour une étude ethno-littéraire du motif », Michel Zink, Xavier Ravier (éd.), *Réception et identification du conte depuis le Moyen Âge*, Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail, 1987, p. 91-111.

BROULAND, Marie-Thérèse, *Le substrat celtique du lai anglais Sir Orfeo*, Paris, Didier Érudition, 1990.

BURGESS, Glyn Sheridan, *The Old French narrative lay : an analytical bibliography*, Cambridge, Boydell and Brewer, 1995.

CAILLOIS, Roger, *Anthologie du fantastique*, Paris, Gallimard, 1966.

CAILLOIS, Roger, *Au cœur du fantastique*, Paris, Gallimard, 1965.

CAILLOIS, Roger, *Les Démons de midi*, Fata Morgana, 1991.

- CERQUIGLINI, Bernard, *La Parole médiévale*, Paris, Éditions de Minuit, 1981.
- CHARNAY, Thierry, « Formation de la stéréotypie discursive », *Ethnologie française*, « Le motif en sciences humaines », XXV, 2, 1995, p. 266-276.
- CHÊNERIE, Marie-Luce, *Le Chevalier errant dans les romans arthuriens en vers des XII^e et XIII^e siècles*, Genève, Droz, 1986.
- COURTÉS, Joseph, « Ethnolittérature, rhétorique et sémiotique », *Ethnologie française*, « Le motif en sciences humaines », XXV, 2, 1995, p. 157-170.
- COURTÉS, Joseph, « Motif et type dans la tradition folklorique : problème de typologie », *Littérature*, 45, 1982, p. 114-127.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, PUF, 1991.
- DE LA BRETÈQUE, François, « Lion en mots, en images. Un exemple de motif modalisateur dans l'épopée médiévale », *Ethnologie française*, « Le motif en sciences humaines », XXV, 2, 1995, p. 239-246.
- DOUDET, Estelle, *Chrétien de Troyes*, Paris, Tallandier, 2009.
- DUBOST, Francis, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale, XII^e-XIII^e siècles*, Paris, Champion, 2 tomes, 1991.
- DUBUIS, Roger, *Les Cents nouvelles nouvelles et la tradition de nouvelle en France au Moyen Âge*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1973.
- DUFOURNET, Jean (dir.), *Amour et merveille, Les Lais de Marie de France*, Paris, Champion, 1995.
- DURAND, Gilbert, « À propos du vocabulaire de l'imaginaire : Mythe, mythanalyse, mythocritique », *Recherches et Travaux, L'Imaginaire*, 15, 1977, p. 5-9.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula, Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, Myriam Bouzaher (trad.), Paris, Grasset, 1979.
- FARAL, Edmond, *Les Arts poétiques du XII^e et XIII^e siècle : recherches et documents sur la technique littéraire au Moyen Âge*, Paris, Champion, 1982.
- FAUCON, Jean-Claude, *Temps et histoire dans le roman arthurien*, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 1999.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, GIRBEA, Catalina (dir.), *Matières à débat. La notion de matière littéraire dans la littérature médiévale*, Rennes, PUR, 2017.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses : une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FRAPPIER, Jean, *Du Moyen Âge à la Renaissance : études d'histoire et de critique littéraire*, Paris, Champion, 1976.
- GALLAIS, Pierre, « L'hexagone logique et le roman médiéval », *Cahiers de civilisation médiévale*, XVIII, 1975, p. 1-14.
- GALLAIS, Pierre, *La Dialectique du récit médiéval*, Amsterdam, Rodopi, 1982.
- GALLAIS, Pierre, *L'imaginaire d'un romancier français de la fin du XII^e siècle. Description raisonnée, comparée et commentée de la Continuation-Gauvain (Première suite du Conte du Graal de Chrétien de Troyes)*, Amsterdam, Rodopi, 4 tomes, 1989.

- GALLAIS, Pierre, *La fée à la fontaine et à l'arbre. Un archétype du conte merveilleux et du récit courtois*, Amsterdam, Rodopi, 1992.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- GINGRAS, Francis, *Le Bâtard conquérant, essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2011.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale : recherche et méthode*, Paris, Larousse, 1966.
- GREIMAS, Algirdas Julien, « Avant-propos à la "lettre" dans le conte populaire français », *Ethnologie française*, « Le motif en sciences humaines », XXV, 2, 1995, p. 154-155.
- HÜE, Denis, *Rémanences. Mémoire de la forme dans la littérature médiévale*, Paris, Champion, 2010.
- JAMES-RAOUL, Danièle, *La Parole empêchée dans la littérature arthurienne*, Paris, Champion, 1997.
- JAMES-RAOUL, Danièle, *Chrétien de Troyes, la griffe d'un style*, Paris, Champion, 2007.
- JAUSS, Hans-Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Claude Maillard (trad.), Paris, Gallimard, 1978.
- JOUE, Vincent, *La Poétique du roman*, Paris, SEDES, 1997.
- KLEIBER, Georges, *Le mot « ire » en ancien français (XI^e-XIII^e siècles). Essai d'analyse sémantique*, Paris, Klincksieck, 1978.
- KLONSKI, Tom, « Réflexions sur la notion d'Autre Monde : de la critique au texte », Denis Hüe, Christine Ferlampin-Acher (dir.), *Le Monde et l'Autre Monde*, Orléans, Paradigme, 2002.
- KÖHLER, Erich, *L'Aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois. Étude sur la forme des plus anciens poèmes d'Arthur et du Graal*, Éliane Kaufholz (trad.), Paris, Gallimard, 1974.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.
- LARIVAILLE, Paul, « L'analyse (morpho)logique du récit », *Poétique*, 19, 1974, p. 368-388.
- LOOMIS, Roger Sherman, *Arthurian Tradition and Chrétien de Troyes*, New-York, Columbia University Press, 1949.
- LUKACS, Georg, *La Théorie du roman*, Jean Clairevoye (trad.), Paris, Gonthier, 1963.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Les Motifs dans la chanson de geste, définition et utilisation (discours de l'épopée médiévale)*, Lille, Centre d'études médiévales et dialectales, Université de Lille-III, 1992.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Le pèlerin messager. Un exemple de motif modalisateur dans l'épopée médiévale », *Ethnologie française*, « Le motif en sciences humaines », XXV, 2, 1995, p. 187-194.

- MATORÉ, Georges, *Le Vocabulaire et la société médiévale*, Paris, PUF, 1985.
- MÉNARD, Philippe, *Les Lais de Marie de France*, Paris, PUF, 1997 [1^{re} éd. 1979].
- MÉNARD, Philippe, « Marie de France et nous », *Amour et merveille, Les Lais de Marie de France*, Jean Dufournet (dir.), Paris, Champion, 1995.
- RÉGNIER-BOHLER, Danielle (dir.), *Le Récit bref au Moyen Âge*, actes du colloque des 27, 28 et 29 avril 1979, Université de Picardie, Centre d'études médiévales, Paris, Champion, 1980.
- POIRION, Daniel, *Résurgences*, PUF, 1986.
- POIRION, Daniel, *Écriture poétique et composition romanesque*, Orléans, Paradigme, 1994.
- POIRION, Daniel, *Le Merveilleux dans la littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1982.
- POMEL, Fabienne, *Les Voies de l'au-delà et l'essor de l'allégorie au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2001.
- RIBARD, Jacques, *Le Moyen Âge. Littérature et symbolisme*, Paris, Champion, 1984.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit. Tome 1, L'intrigue et le récit historique*, Paris, Éditions du Seuil, 1991.
- RIFFATERRE, Michael, « L'intertexte inconnu », *Littérature*, 41, 1981, p. 4-7.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Roman d'aventures*, Paris, PUF, 1982.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Éditions du Seuil, 1970.
- VALETTE, Jean-René (dir.), *Perspectives médiévales, trente ans de recherches en langues et en littératures médiévales*, Société de langues et de littératures médiévales d'oc et d'oïl, 2005.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, *Pensée mythique et narrations médiévales*, Paris, Champion, 1996.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, « D'une distinction préalable à la définition des stéréotypes anthropologiques », *Ethnologie française*, « Le motif en sciences humaines », XXV, 2, 1995, p. 257-265.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, *Motifs et thèmes du récit médiéval*, Paris, Nathan, 2000.
- WALTER, Philippe, *Chrétien de Troyes*, Paris, PUF, 1997.
- ZUMTHOR, Paul, *Langues, texte, énigme*, Paris, Éditions du Seuil, 1975.
- ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la voix de la « littérature » médiévale*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.

Autour de l'utopie

- ALEXANDER, Peter, GILL, Roger (éd.), *Utopias*, London, Gerald Duckworth, 1984.
- ALLEMAND, Roger-Michel, *L'Utopie*, Paris, Ellipses, 2005.
- ATKINSON, Geoffroy, *The Extraordinary Voyage in French Literature before 1700*, New York, Colombia University Press, 1920.
- BACZKO, Bronislaw, *Lumières de l'utopie*, Paris, Payot, 1978.
- BEJCZY, István, *La Lettre du prêtre Jean, une utopie médiévale*, Paris, Imago, 2001.
- BLOCH, Ernst, *L'Esprit de l'utopie*, Anne-Marie Lang, Catherine Piron-Audard (trad.), Paris, Gallimard, 1977.
- BRAGA, Corin, *Le Paradis interdit au Moyen Âge. La quête manquée de l'Éden oriental*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- BRAGA, Corin, *La Quête manquée de l'Avalon occidentale. Le paradis interdit au Moyen Âge – 2*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- BRAGA, Corin, *Du Paradis perdu à l'Antiutopie au XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- BRAGA, Corin, *Les Antiutopies classiques*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BRAGA, Corin, *Pour une morphologie du genre utopique*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- BURNIER, Michel-Antoine, *Les paradis Terrestres. 25 siècles d'utopies de Platon à Biosphère 2*, Paris, COL, 2000.
- CAIRE-JABINET, Marie-Paule, « *La lettre du prêtre Jean : de la création d'un faux à la genèse d'une utopie* », Thomasset Claude, James-Raoul Danièle (dir.), *En quête d'Utopies*, Paris, PUPS, 2005, p. 111-133.
- CHRISTINGER, Raymond, *Le Voyage dans l'imaginaire*, Paris, Stock, 1981.
- DETCERRY, Chantal, « *Chrétien de Troyes : Le Graal ou la découverte manquée* », Claude-Gilbert Dubois (éd.), *L'imaginaire de la découverte ou Les Européens face aux nouveautés, Eidolon*, Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire Appliquées à la Littérature, Bordeaux, Université Michel de Montaigne, 1994.
- DELUZ, Christiane, *Le Livre de Jehan de Mandeville. Une « géographie » au XIV^e siècle*, Louvain-la-Neuve, Université Catholique de Louvain, 1988.
- DONNELLY, Dorothy F., *Patterns of Order and Utopia*, New York, Freeport, Books for Libraries Press, 1969.
- DUVIGNAUD, Françoise, *Terre mythique, terre fantasmée. L'Arcadie*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- ELIADE, Mircea, *Le Mythe de l'éternel retour. Archétypes et répétition*, Paris, Gallimard, 1949.
- FORTUNATI, Vita, TROUSSON, Raymond (éd.), *Dictionary of Literary Utopias*, Paris, Champion, 2000.

- GANDILLAC, Maurice de, PIRON, Catherine (éd.), *Le Discours utopique*, actes du Colloque de Cérisy, 1975, Paris, Union Générale d'Éditions, 1978.
- GILSON, Étienne, *Le Rôle de la pensée médiévale dans la formation du système cartésien*, Paris, Vrin, 1980.
- HEERS, Jacques, *Fêtes de fous et carnavals*, Paris, Fayard, 1983.
- HILÁRIO FRANCO JÚNIOR, *Cocagne, Histoire d'un pays imaginaire*, Paris, Arkhê, 2013.
- HUGUES, Micheline, THOMASSET, Claude (dir.), *L'Utopie*, Paris, Nathan, 1999.
- JEAN, Georges, *Voyages en utopie*, Paris, Gallimard, 1994.
- LAPOUGE, Gilles, *Utopie et civilisation*, Paris, Flammarion, 1978.
- LE GOFF, Jacques, « L'Utopie médiévale : le pays de Cocagne », *Revue européenne des sciences sociales*, Giovanni Busino (dir.), Tome XXVII, 85, 1989, p. 271-286.
- LE GOFF, Jacques, *Pour un autre Moyen Âge. Temps, travail et culture en Occident*, Paris, Gallimard, 1978.
- MANGUEL, Alberto, GUADALUPI, Gianni, *Dictionnaire des lieux imaginaires*, Patrick Reumax, Michel-Claude Touchard et Olivier Touchard (trad.), Nice, Actes Sud, 1998.
- MANUEL, Franck E., *Utopias and Utopian Thought*, Boston, Beacon Press, 1967.
- MARIN, Louis, *Utopiques : jeux d'espace*, Paris, Éditions de Minuit, 1973.
- MATTÉI, Jean-François, *Platon et le miroir du mythe. De l'Âge d'Or à l'Atlantide*, Paris, PUF, 1996.
- MORE, Thomas, *L'Utopie ou Le Traité de la meilleure forme de gouvernement*, Marie Delcourt (trad.), Paris, Flammarion, 1987 [1^{re} éd. 1966].
- PRÉVOST, André (dir.), *L'Utopie de Thomas More*, Paris, Mame, 1978.
- RACAULT, Jean-Michel, *Nulle part et ses environs. Voyages aux confins de l'utopie littéraire classique (1657-1802)*, Paris, PUPS, 2003.
- ROUGIER, Louis, *Du paradis à l'utopie*, Paris, Éditions Copernic, 1979.
- RUYSER, Raymond, *L'Utopie et les utopies*, Saint-Pierre-de-Salerne, Gérard Monfort, 1988.
- SERVIER, Jean, *Histoire de l'utopie*, Paris, Gallimard, 1991.
- THOMASSET, Claude, « Quand les rois seront philosophes ou le rêve utopique des universitaires... », Claude Thomasset, Danièle James-Raoul (dir.), *En quête d'Utopies*, Paris, PUPS, 2005, p. 59-71.
- THOMASSET, Claude, JAMES-RAOUL, Danièle (dir.), *En quête d'Utopies*, Paris, PUPS, 2005.
- TOURNIER, Michel, « Utopie, ce lieu de nulle part qui est à tous et à personne », *UTOPIE...utopies*, Simone Bonnafous et Vincent Milliot (dir.), *Mots. Les langages du politique*, 35, 1993, p. 144-120.
- TRISTAN, Frédéric, *Le monde à l'envers, Étude et anthologie. La représentation du mythe, essai d'iconologie par Maurice Lever*, Paris, Hachette, 1980.

- TROUSSON, Raymond, *D'Utopie et d'Utopistes*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- TROUSSON, Raymond, *Voyages aux Pays de nulle part. Histoire littéraire de la pensée utopique*, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 1999.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *L'Utopie ou la crise de l'imaginaire*, Paris, Delarge, 1979.

Onomastique et toponymie

- BAUELLE, Yves, *Sémantique de l'onomastique romanesque*, thèse soutenue à la Sorbonne nouvelle, sous la direction de Henri Miterrand, 1989.
- BÉRIOU, Nicole, BOUDET, Jean-Patrice, ROSIER-CATACH, Irène (dir.), *Le Pouvoir des mots au Moyen Âge : Études réunies*, Turnhout, Brepols, 2014.
- BILLY, Pierre-Henri, « Nom propre et nom commun au Moyen Âge », *Nouvelle revue d'onomastique*, 25-26, 1995, p. 19-36.
- BLOCH, R. Howard, *Étymologie et généalogie, Une anthropologie littéraire du Moyen Âge français*, Béatrice Bonne et Jean-Claude Bonne (trad.), Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- BLOCH, R. Howard, *The Anonymous Marie de France*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 2003.
- BRUMBERG-CHAUMONT, Julie, « Sémantiques du nom propre : sources anciennes et discussions médiévales à l'époque d'Abélard », *Histoire Épistémologie Langage*, 29-I, 2007, p. 137-166.
- BURIDANT, Claude, « Les paramètres de l'étymologie médiévale », Claude Buridant (dir.), *L'étymologie de l'Antiquité à la Renaissance, Lexique*, 14, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1998, p. 11-56.
- CORBLIN, Francis, « Les désignateurs dans les romans », *Poétique*, 54, 1983, p. 199-212.
- DRAGONETTI, Roger, *La Technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise : contribution à l'étude de la rhétorique médiévale*, Bruges, De Tempel, 1960, 2 vol.
- DRAGONETTI, Roger, *La Vie de la lettre au Moyen Âge (Le Conte du Graal)*, Paris, Éditions du Seuil, 1980.
- DRAGONETTI, Roger, « *La Musique et les lettres* » : *Études de littérature médiévale*, Genève, Droz, 1986.
- DRAGONETTI, Roger, *Le Mirage des sources, l'art du faux dans le roman médiéval*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- GUIETTE, Robert, « Symbolisme et "señefiance" au Moyen Âge », Herman Braet, Jean Dufournet, Marcel De Grève (éd.), *Forme et señefiance*, Paris, Droz, 1978, p. 29-45.
- LATIMIER-IONOFF, Adeline, *Lire le nom propre dans le roman médiéval*, Paris, Classiques Garnier, 2019.

- LOT, Ferdinand, « Études sur la provenance du cycle arthurien », *Romania*, 24, 1895, p. 497-528.
- MOLINO, Jean (dir.), *Langages, Le Nom propre*, 66, 1982.
- NICOLE, Eugène, « L'onomastique littéraire », *Poétique*, 54, 1983, p. 233-253.
- NITZE, William A., WILLIAM, Harry F., *Arthurian names in the Perceval of Chrétien de Troyes, Analysis and Commentary*, University of California, Publications in Modern Philology, 38, 3, 1955, p. 265-298.
- PLET, Florence, « La carte du Temps. Les entrelacs de l'espace, du temps et du récit dans la toponymie du *Tristan en prose*. », Denis Hüe, Christine Ferlampin-Acher (dir.), *Le Monde et l'Autre Monde*, Orléans, Paradigme, 2002, p. 305-320.
- PLET, Florence, *La Création du Monde, Les noms propres dans le roman de Tristan en prose*, Paris, Champion, 2007.
- ROSIER-CATACH, Irène, *La Parole comme acte, Sur la grammaire et la sémantique au XIII^e siècle*, Paris, Vrin, 1994.
- SAINT-GELAIS, Richard, *Fictions transfuges : la transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Éditions du Seuil, 2011.

Études arthuriennes

- BADEL, Pierre-Yves, « Masculin, féminin dans le lai de *Guingamor* », *C.C.M.*, XXXVIII, 1995, p. 103-114.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Jeux de rimes et roman arthurien », *Romania*, CIII, 4, 1982, p. 550-560.
- BANCOURT, Paul, « Bonheur et innocence : regard sur l'image du bonheur idyllique et des "amours enfantines" dans quelques romans du XII^e et XIII^e siècles », Danielle Buschinger (éd.), *L'Idée de bonheur au Moyen Âge*, actes du Colloque d'Amiens, mars 1984, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1990, p. 49-57.
- BANCOURT, Paul, « Temps linéaire, temps circulaire et écriture romanesque (XII^e-XIII^e siècles) », Yvonne Bellanger (dir.), *Le Temps et la durée dans la littérature au Moyen Âge et à la Renaissance*, Paris, Nizet, 1986, p. 7-21.
- BERDAL, Olaus, « Amour, courtoisie et merveilleux dans quelques lais bretons du XII^e siècle », *Mélanges d'études médiévales offerts à Helge Norbal*, Oslo, Solum, 1988, p. 17-30.
- BICHON, Jean, *L'animal dans la littérature française du XII^e et XIII^e siècles*, thèse soutenue à Paris IV, sous la direction de M. V. L. Saulnier, 1975.
- BIRKHAN, Helmut, « Le bonheur dans quelques traditions celtiques du Moyen Âge », Danielle Buschinger (éd.), *L'Idée de bonheur au Moyen Âge*, actes du Colloque d'Amiens, mars 1984, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1990.

- BOQUET, Damien, NAGY, Piroska, *Sensible Moyen Âge, Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval*, Paris, Éditions du Seuil, 2015.
- BRAET, Herman, *Deux lais féeriques bretons*, Graellent et Tyolet, Bruxelles, Éditions Aurelia, 1980.
- BUSCHINGER, Danielle (éd.), *L'Idée de bonheur au Moyen Âge*, actes du Colloque d'Amiens de mars 1984, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1990.
- CALUWE, Jacques de, « L'Élément chrétien dans les *Lais* de Marie de France », *Mélanges Jeanne Lods*, Paris, 10, 1978, t. I, p. 95-114.
- CARASSO-BULOW, Lucienne, *The « Merveilleux » in Chrétien de Troyes' Romances*, Genève, Droz, 1976.
- CHOCHEYRAS, Jacques, *Réalité et imaginaire dans le Tristan de Béroul*, Paris, Champion, 2011.
- CIOBA, Mianda, GÎRBEA, Catalina, GOGEANU, Ioana, VOICU, Mihaela (dir.), *Espaces et Mondes au Moyen Âge*, actes du colloque international de Bucarest, 17-18 octobre 2008, Bucarest, Editura universitatii din Bucuresti, 2009.
- COLBY, Alice M., *The Portrait in twelfth-century French literature : an example of stylistic originality of Chrétien de Troyes*, Genève, Droz, 1965.
- COLLIOT, Régine, « De quelques langages de la magie médiévale », *PRIS-MA*, II, 2, 1986, p. 55-66.
- COMBES, Annie, *Les Voies de l'aventure, Réécriture et composition romanesque dans le Lancelot en prose*, Paris, Champion, 2001.
- CONNOCHIE-BOURGNE, Chantal, « Miroir ou Image... Le choix d'un titre pour un texte didactique », Fabienne Pomel (dir.), *Miroirs et jeux de miroir dans la littérature médiévale*, Rennes, PUR, 2003, p. 29-38.
- D'EPISCOPO, Francesco, « L'idée du "paradis terrestre" au Moyen Âge : une perspective critique », Danielle Buschinger (éd.), *L'Idée de bonheur au Moyen Âge*, actes du Colloque d'Amiens, mars 1984, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1990, p. 159-162.
- DESSAINT, Micheline, *La Femme médiatrice dans de grandes œuvres romanesques du XII^e siècle*, Paris, Champion, 2001.
- DUBOST, Francis, DUFURNET, Jean (dir.), *Revue des langues romanes, L'Imaginaire de la nuit au Moyen Âge*, 2, 2002.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, GAUCHER, Elisabeth, HÜE, Denis (dir.), *Sommeil, songes et insomnie*, actes du colloque, CELAM (Rennes 2) et Université de Bretagne occidentale (28-29 septembre 2006), Perspectives médiévales, 2008.
- FERRANTE, Joan Marguerite, *Woman as image in medieval literature : from the twelfth century to Dante*, New York, London, Columbia University Press, 1975.
- FRAPPIER, Jean, *Chrétien de Troyes : L'homme et l'œuvre*, Paris, Hatier, 1957.
- FRAPPIER, Jean, *Autour du Graal*, Genève, Droz, 1977.

- FRAPPIER, Jean, « Le cortège du Graal », René Nelly (dir.), *Lumières du Graal*, Paris, Les Cahiers du Sud, 1951.
- FRAPPIER, Jean, « Le motif du “don contraignant” dans la littérature du Moyen Âge », *Travaux de Linguistique et de Littérature*, t. 7, 2, Strasbourg, 1969, p. 7-46.
- GALLAIS, Pierre, « Sémantique du bonheur chez les romanciers du XII^e siècle », Danielle Buschinger (éd.), *L’Idée de bonheur au Moyen Âge*, actes du Colloque d’Amiens, mars 1984, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1990, p. 189-204.
- GINGRAS, Francis, « Nocturnes vulgaires : l’invention des nuits romanesques (1150-1180) », Dubost Francis, Dufournet Jean (dir.), *Revue des langues romanes, L’Imaginaire de la nuit au Moyen Âge*, 2, 2002, p. 273-294.
- GUIOMAR, Michel, *Principes d’une esthétique de la mort : les modes de présences, les présences immédiates, le seuil de l’Au-delà*, Paris, José Corti, 1967.
- GRISWARD, Joël H., « Le motif de l’épée jetée au lac », Emmanuèle Baumgartner (dir.), *La Mort le Roi Artu*, Paris, Klincksieck, 1994, p. 57-75.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Les membres et l’estomac : la fable et son interprétation politique au Moyen Âge », Dominique Boutet, Jacques Verger (éd.), *Penser le pouvoir au Moyen Âge, (VIII^e-XV^e siècles). Études d’histoire et de littérature offertes à Françoise Autrand*, Paris, Éditions rue d’Ulm, 2000, p. 111-126.
- HAUGEARD, Philippe, OTT, Muriel (dir.), *Droit et violence dans la littérature du Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- HÉLIX, Laurence, *Le lyrisme marial en langue vernaculaire au XIII^e siècle : enjeux et paradoxes d’une poésie de la conversion*, thèse soutenue à Amiens, sous la direction de Gérard Gros, 2001.
- HENRICHOT, Michel, « La Fiction Infernale dans *Les Dialogues des morts* », Arlette Bouloumié (dir.), *Les Vivants et les morts, Littératures de l’entre-deux-mondes*, Paris, Imago, 2008, p. 55-66.
- HOEPPFNER, Ernest « La géographie et l’histoire dans les *lais* de Marie de France », *Romania*, 56, 1930, p. 1-32.
- KELLOGG, Judith L., « Economic and Social Tensions Reflected in the Romance of Chrétien de Troyes », *Romance Philology*, 39, 1985, p. 1-85.
- KORCZAKOWSKA, Anna Elzbieta, « La mer et la mort dans la matière de Bretagne », Chantal Connochie-Bourgne (éd.), *Mondes marins du Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Publications de l’Université de Provence, 2006, p. 231-242.
- KOULOUKA, Maria E., « La notion de temps, de l’antiquité au christianisme », *Platonisme et néoplatonisme. Antiquité et temps modernes (colloque septembre 1990)*, Paris, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 1991, p. 72-78.
- LECOUTEUX, Claude, « Les Marches de l’Au-delà », Danièle James-Raoul,

- Olivier Soutet (dir.), *Par les mots et par les textes, Mélanges de langue, de littérature et d'histoire des sciences médiévales offerts à Claude Thomasset*, Paris, PUPS, 2005, p. 483-492.
- LECOUTEUX, Claude, *Mélusine et le Chevalier au Cygne*, Paris, Imago, 1997.
- LOT-BORODINE, Myrrha, *La Femme dans l'œuvre de Chrétien de Troyes*, Paris, A. Picard, 1909.
- MADDOX, Donald, « Lancelot et le sens de la coutume », *Cahiers de Civilisation médiévale*, XXIX, 1986, p. 339-353.
- MARTINEAU, Anne, *Le Nain et le chevalier. Essai sur les nains français du Moyen Âge*, Paris, PUPS, 2003.
- MÉHU, Didier, « *Locus, transitus, peregrinatio*. Remarques sur la spatialité des rapports sociaux dans l'Occident médiéval (XI^e-XIII^e siècles) », *Construction de l'espace au Moyen Âge : pratiques et représentations*, XXXVII^e Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur public (Mulhouse, 2-4 juin 2006), Paris, PUPS 2007, p. 275-294.
- MÉTOIS, Julie, *Histoire inédites de la translatio studii : des poètes aux chroniqueurs. Édition critique et étude des Aventures qui avinrent a troie de Jean de Flixecourt et de Joffroi de Waterford (XIII^e siècle)*, thèse soutenue à Poitiers, sous la direction de Claudio Galderisi et Cinzia Pignatelli, 2016.
- MIKHAÏLOVA, Miléna, « L'espace dans les *Lais* de Marie de France : lieux, structure, rhétorique », *Cahiers de civilisation médiévale*, 40, 158, 1997, p. 145-157.
- MIKHAÏLOVA, Miléna, *Le Présent de Marie*, Paris, Diderot, 1996.
- MILLAND-BOVE, Bénédicte, *La Demoiselle arthurienne, écriture du personnage et art du récit dans les romans en prose du XIII^e siècle*, Paris, Champion, 2006.
- PAYEN, Jean-Charles, « Fabliaux et Cocagne », Gabriel Bianciotto et Michel Salvat (éd.), *Épopée, fable, fabliau*, actes du IV^e colloque de la Société internationale renardienne, Évreux, 7-11 septembre 1981, Paris, PUF, 1984, p. 435-448.
- PAYEN, Jean-Charles, « Un sujet impossible : le bonheur au Moyen Âge (quelques interrogations) », Danielle Buschinger (éd.), *L'Idée de bonheur au Moyen Âge*, actes du Colloque d'Amiens, mars 1984, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1990, p. 327-336.
- PERRET, Michèle, « Atemporalités et effet de fiction dans *Le Bel Inconnu* », *Le Nombre du Temps. En hommage à Paul Zumthor*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1988.
- POMEL, Fabienne, « Présentation : réflexions sur le miroir », Fabienne Pomel (dir.), *Miroirs et jeux de miroir dans la littérature médiévale*, Rennes, PUR, 2003, p. 17-26.
- POMEL, Fabienne (dir.), *Cornes et plumes dans la littérature médiévale : attributs, signes et emblèmes*, Rennes, PUR, 2010.

- POSSAMAÏ-PEREZ, Marylène, « Sommeil et songe : mythologie et allégorie », *Sommeil, songes et insomnie*, actes du colloque, CELAM (Rennes 2) et Université de Bretagne occidentale (28-29 septembre 2006), Perspectives médiévales, 2008, p. 165-184.
- QUERUEL, Danielle (dir.), *Amour et chevalerie dans les romans de Chrétien de Troyes*, actes du colloque de Troyes (27-29 Mars 1992), Paris, Les Belles lettres, 1995.
- RÉGNIER-BOHLER, Danielle, « Du bonheur des sens : les paradis artificiels dans la littérature narrative du XII^e au XIII^e siècle », Danielle Buschinger (éd.), *L'Idée de bonheur au Moyen Âge*, actes du Colloque d'Amiens, mars 1984, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1990, p. 369-378.
- SCHMITT, Jean-Claude, « "De l'espace aux lieux" : les images médiévales », *Construction de l'espace au Moyen Âge : pratiques et représentations*, XXXVII^e Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur public (Mulhouse, 2-4 juin 2006), Paris, PUPS, 2007, p. 317-346.
- SERGEANT, Bernard, *L'origine celtique des lais de Marie de France*, Genève, Droz, 2014.
- STANESCO, Michel, *D'Armes et d'amours. Études de littérature arthurienne*, Orléans, Paradigme, 2002.
- THOMASSET, Claude, JAMES-RAOUL, Danièle (dir.), *La Montagne dans le texte médiéval, entre mythe et réalité*, Paris, PUPS, 2000.
- UELTSCHI, Karin, *La Mesnie Hellequin en conte et en rime. Mémoire mythique et poétique de la recomposition*, Paris, Champion, 2008.
- UELTSCHI, Karin, *La Main coupée, Métonymie et mémoire mythique*, Paris, Champion, 2010.
- UELTSCHI, Karin, *Le Pied qui cloche ou le lignage des boiteux*, Paris, Champion, 2011.
- UELTSCHI, Karin, « Signal, signe et performance ou du *fiat* au *factum est* : considérations sur la thématique du cor dans l'imaginaire médiéval », Fabienne Pomel (dir.), *Cornes et plumes dans la littérature médiévale, attributs, signes et emblèmes*, Rennes, PUR, 2010, p. 285-302.
- UELTSCHI, Karin, « Énigme, question rituelle et performance magique : la question à poser ou à ne pas poser », *L'Enigma nella letteratura europea dall'antichità e dal medioevo all'età moderna, a cura di Margherita Lecco*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, p. 79-91.
- UELTSCHI, Karin, « La Dormition d'Arthur : entre temps d'achèvement et temps cyclique », Catalina Gîrbea, (dir.), *Temps et mémoire dans la littérature arthurienne*, Bucarest, Editura universitatii bucuresti, 2011, p. 58-68.
- UELTSCHI, Karin, *Mythologie des boiteux et du pied fabuleux. Œdipe, Jacob, Mélusine & Cie*, Paris, Imago, 2019.

- UELTSCHI, Karin, WHITE-LE GOFF, Myriam (dir.), *Les entre-mondes. Les vivants et les morts*, Paris, Klincksieck, 2009.
- VIEGNES, Michel (dir.), *Imaginaires des points cardinaux, aux quatre angles du monde*, Paris, Imago, 2005.
- WHITE-LE GOFF, Myriam, *Changer le monde. Réécritures d'une légende. Le purgatoire de saint Patrick*, Paris, Champion, 2006.
- WOLEDGE, Brian, « Bons vavasseurs et mauvais sénéchaux », *Mélanges Rita Lejeune*, Glembloux, Éditions Duculot, 1969, p. 1263-1277.
- ZINK, Michel, « Un nouvel art d'aimer », Michel Cazenave, Daniel Poirion, Armand Strubel, Michel Zink (dir.), *L'Art d'aimer au Moyen Âge*, Paris, P. Lebaud, 1997.

Topique (verger, royaume, merveilleux)

- AGAMBEN, Giorgio, *Homo sacer. Le pouvoir souverain et la vie nue*, Paris, Éditions du Seuil, 1995.
- ALEXANDRE-BIDON, Danièle, « Arbre de vie et Pâques fleuries », Michel Pastoureau (dir.), *L'Arbre. Histoire naturelle et symbolique de l'arbre, du bois et du fruit au Moyen Âge*, Paris, Le Léopard d'Or, 1993, p. 83-91.
- ALEXANDRE-BIDON, Danièle, « L'arbre à alphabet », Michel Pastoureau (dir.), *L'Arbre. Histoire naturelle et symbolique de l'arbre, du bois et du fruit au Moyen Âge*, Paris, Le Léopard d'Or, 1993, p. 127-143.
- ALEXANDRE-BIDON, Danièle, « La mort en son jardin », Danièle Alexandre-Bidon et Cécile Treffort (dir.), *À réveiller les morts. La mort au quotidien dans l'Occident médiéval*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1993, p. 109-120.
- ALIBERT, Dominique, « Aux origines du Pressoir mystique : images d'arbres et de vignes dans l'art médiéval (IX^e-XVI^e siècle) », Danièle Alexandre-Bidon (dir.), *Le pressoir mystique*, actes du Colloque de Recloses, 27 mai 1989, Paris, Éditions du Cerf, 1990, p. 27-42.
- ATANASSOV, Stoyan, « L'Autre Monde comme une scène de quiproquo », Denis Hüe, Christine Ferlampin-Acher (dir.), *Le Monde et l'Autre Monde*, Orléans, Paradigme, 2002.
- BECHMANN, Roland, *Des Arbres et des hommes : la forêt au Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 1984.
- BERTHELOT, Anne, « Tombes enchantées, prisons d'air, manoirs invisibles : demeures de l'Autre Monde dans les textes littéraires du Moyen Âge français et de la tradition orale africaine », Francis Gingras (éd.), *Une étrange constance. Les motifs merveilleux dans la littérature d'expression française du Moyen Âge à nos jours*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 251-262.
- BIBOLET, Jean-Claude, « Jardins et vergers dans l'œuvre de Chrétien de

- Troyes », *Senefiance*, n° 28, 1990, *Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, CUERMA, PUP, p. 31-40.
- BLANCHOT, Maurice, « Du merveilleux », *L'Arche*, 27-28, 1948, p. 120-133.
- BLAISE, Marie, *Terres gastes. Fictions d'autorité et de mélancolie*, Montpellier, Publications de l'Université Paul Valéry Montpellier 3, 2005.
- BLOCH, Marc, *Les Rois thaumaturges. Étude sur le caractère surnaturel attribué à la puissance royale particulièrement en France et en Angleterre*, Paris, Gallimard, 1983 [1^{re} éd. 1924].
- BOUTET, Dominique, *Charlemagne et Arthur ou le roi imaginaire*, Paris, Champion, 1992.
- BROSSE, Jacques, *Mythologie des arbres*, Paris, Plon, 1996.
- CARASSO-BULOW, Lucienne, *The Merveilleux in Chrétien de Troyes' Romances*, Genève, Droz, 1976.
- CARLYLE, Alexander James, CARLYLE, Robert Warrand, *History of mediaeval political theory in the West*, Londres, Blackwood, 1962.
- CASTELLANI, Marie-Madeleine, *La Figure du roi (tome 1)*, actes du Colloque, septembre 1998, Villeneuve d'Ascq, Centre d'études médiévales et dialectales de Lille 3, 1999.
- CASTELLANI, Marie-Madeleine, *La Figure du roi (tome 2)*, acte du Colloque, septembre 1998, Villeneuve d'Ascq, Centre d'études médiévales et dialectales de Lille 3, 2000.
- Centre Culturel de l'abaye de Flaran, *Jardins et vergers en Europe occidentale (VIII^e-XVIII^e siècles)*, Neuvièmes Journées internationales d'histoire 1987, Auch, Flaran 9, 1989.
- CHAUOU, Amaury, *L'idéologie Plantagenêt, Royauté arthurienne et monarchie politique dans l'espace Plantagenêt (XII^e-XIII^e siècles)*, Rennes, PUR, 2001.
- COLLOT, Michel (dir.), *Les Enjeux du paysage*, Bruxelles, Ousia, 1997.
- CUERMA, *L'Eau au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Marseille, Lafitte, 1985.
- CURSENTE, Benoît et MOUSNIER, Mireille (dir.), *Les territoires du médiéviste*, Rennes, PUR, 2005.
- DAUPHINE, James, « Du paradis terrestre », *Senefiance*, n° 28, 1990, *Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, CUERMA, PUP, p. 87-96.
- DE COMBARIEU DU GRÈS, Micheline, « La mort en ce jardin (vergers et jardins dans le cycle du *Lancelot-Graal*) », *Senefiance*, n° 28, 1990, *Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, CUERMA, PUP, p. 63-86.
- DELUZ, Christiane, « Le jardin médiéval, lieu d'intimité », *Senefiance*, n° 28, 1990, *Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, CUERMA, PUP, p. 97-108.
- DEMOUY, Patrick, *Le Sacre du roi : histoire, symbolique, cérémonial*, Paris, Place des victoires, 2016.
- DOUCHET, Sébastien, « "Si ne pot li rois dormir" : à propos de l'insomnie du roi

- dans la Première Continuation* », *Sommeil, songes et insomnies*, actes du colloque, CELAM (Rennes 2) et Université de Bretagne occidentale, 28-29 septembre 2006, 2008.
- DUBOST, Francis, « Les motifs merveilleux dans les Lais de Marie de France », Jean Dufournet (dir.), *Amour et merveille, Les Lais de Marie de France*, Paris, Champion, 1995, p. 41-80.
- DUBOST, Francis, « La vie paradoxale : la mort vivante et l'imaginaire fantastique au Moyen Âge », Francis Dubost (dir.), *La Merveille médiévale*, Paris, Champion, 2016, p. 145-174.
- DUBOST, Francis, « Les nuits magnétiques du *Perlesvaus* », J-Claude Faucon, Alain Labbé, Danielle Quérueu (dir.), *Miscellanea Mediaevalia, Mélanges offerts à Philippe Ménard*, Paris, Champion, 1998, t. I, p. 429-446.
- DUBOST, Francis (dir.), *La Merveille médiévale*, Paris, Champion, 2016.
- DUBOST, Francis, « La pensée de l'impensable dans la fiction médiévale », Francis Dubost (dir.), *La Merveille médiévale*, Paris, Champion, 2016, p. 21-48.
- DUBOST, Francis, *Le Conte du Graal ou l'art de faire signe*, Paris, Champion, 1998.
- FARAL, Edmond, *Le Merveilleux et ses sources dans les descriptions des romans français du XII^e siècle*, Paris, Champion, 1913.
- FASSEUR, Valérie, JAMES-RAOUL, Danièle, VALETTE, Jean-René (dir.), *L'arbre au Moyen Âge*, Paris, PUPS, 2010.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, *Fées, bestes et luitons. Croyances et merveilles*, Paris, PUPS, 2002.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « La nuit des temps dans *Perceforest* : de la nuit de Walpurgis à la nuit transfigurée », *Revue des langues romanes*, 2002, 2, p. 415-436.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, *Merveilles et topique merveilleuse dans les romans médiévaux*, Paris, Champion, 2003.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, HÜE, Denis (dir.), *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*, Rennes, PUR, 2007.
- FROLICH, Juliette (dir.), *Dimensions du merveilleux*, actes du colloque d'Oslo (juin 1986), Oslo, Université d'Oslo, 1986.
- GIRAULT, Pierre-Gilles (dir.), *Flore et jardins : usages, savoirs et représentations du monde végétal au Moyen Âge*, Paris, Le Léopard d'Or, 1997.
- GÎRBEA, Catalina, *La Couronne ou l'auréole : royauté terrestre et chevalerie céleste à travers la légende arthurienne (XI^e-XIII^e siècle)*, Turnhout, Brepols, 2007.
- GOURAIGE, Adrienne, *Le Merveilleux dans les lais de Marie de France*, thèse soutenue à l'University of New York at Albany, 1973.
- GUERREAU, Anita, *L'État ou le Roi, les fondations de la modernité monarchique en France (XIV^e-XVII^e siècles)*, Paris, N. Bulst, 1996.
- HALPHEN, Louis, « La place de la royauté dans le système féodal », dans Louis Halphen, *À travers l'histoire du Moyen Âge*, Paris, 1950, p. 266-274.

- HARF-LANCNER, Laurence, *Les Fées au Moyen Âge. Morgane et Mélusine : la naissance des fées*, Paris, Champion, 1984.
- HARF-LANCNER, Laurence, « La Reine ou la fée – l'itinéraire du héros dans les *Lais* de Marie de France », Jean Dufournet (dir.), *Amour et merveille, Les Lais de Marie de France*, Paris, Champion, 1995, p. 81-108.
- HARF-LANCNER, Laurence, *Le Monde des fées dans l'Occident médiéval*, Paris, Hachette, 2003.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Merveilleux et fantastique dans la littérature française du Moyen Âge : une catégorie mentale et un jeu littéraire », Juliette Frolich (dir.), *Dimensions du merveilleux*, actes du colloque d'Oslo (juin 1986), Université d'Oslo, 1986, p. 243-256.
- HAUDEBOURG, Marie-Thérèse, *Les Jardins du Moyen Âge*, Paris, Perrin, 2001.
- HÜE, Denis, « Reliure, clôture, culture : le contenu des jardins », *Senefiance*, n° 28, 1990, *Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, CUERMA, PUP, p. 155-176.
- HÜE, Denis, FERLAMPIN-ACHER, Christine (dir.), *Le Monde et l'Autre Monde*, Orléans, Paradigme, 2002.
- JONIN, Pierre, « Merveilleux celtique et symbolisme universel dans *Guigemar* de Marie de France », *Mélanges Jeanne Wathelet-Willem, Marche romane*, XX, 1978, p. 584-597.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Les Deux corps du Roi, essai sur la théologie politique au Moyen Âge*, Jean-Philippe Genet, Nicole Genet (trad.), Paris, Gallimard, 1989 [1^{re} éd. 1957].
- KLAPISCH-ZUBER, Christiane, « La genèse de l'arbre généalogique », Michel Pastoureau (dir.), *L'Arbre. Histoire naturelle et symbolique de l'arbre, du bois et du fruit au Moyen Âge*, Paris, Le Léopard d'Or, 1993, p. 83-91.
- LABBÉ, Alain, *L'Architecture des palais et des jardins dans les chansons de geste, Essai sur le thème du roi en majesté*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987.
- LECOUTEUX, Claude, *Au-delà du merveilleux. Des croyances au Moyen Âge*, Paris, PUPS, 1993.
- LECOUTEUX, Claude, « Introduction à l'étude du merveilleux médiéval », *Études germaniques*, 3, 1981, p. 273-290.
- LECOUTEUX, Claude, *Mondes parallèles, l'univers des croyances au Moyen Âge*, Paris, Champion, 1994.
- LECOUTEUX, Claude, *La Mort, l'au-delà et les autres mondes*, Paris, Imago, 2019.
- LE GOFF, Jacques « Le Merveilleux dans l'Occident médiéval », *L'Étrange et le Merveilleux dans l'Islam médiéval*, actes du Colloque organisé par l'Association pour l'Avancement des Études Islamiques, mars 1974, Paris, Éditions J. A., 1978, p. 61-115.
- LEGROS, Huguette, « Du verger royal au jardin d'amour : mort et transfiguration

- du *locus amoenus* (d'après *Tristan* de Bérout et *Cligès*) », *Senefiance*, n° 28, 1990, *Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, CUERMA, PUP, p. 215-234.
- LOT, Ferdinand, *Fidèles ou vassaux ? Essai sur la nature juridique du lien qui unissait les grands vassaux à la royauté depuis le milieu du IX^e jusqu'à la fin du XII^e siècle*, Paris, E. Bouillon, 1904.
- MATHEY-MAILLE, Laurence, GAUCHER, Élisabeth, *Richard sans peur, duc de Normandie, entre histoire et légende*, actes du colloque de l'université du Havre, 29-30 mars 2012, 64, janvier-juin 2014.
- MÉNARD, Philippe, « L'heure de la méridienne dans la littérature médiévale », Nadine Henrard, Paola Moreno, Martine Thiry-Stassin (dir.), *Convergences médiévales, Épopée, lyrique roman, Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, Bruxelles, De Boeck Université, 2001, p. 327-338.
- MILIN, Gaël, *Le Roi Marc aux oreilles de cheval*, Genève, Droz, 1991.
- MONTANDON, Alain, « Espaces et frontières dans l'imaginaire du merveilleux », *Proceeding of the XIIth Congress of the International Comparative Literature (München, 1988)*, Munich, Iudicium Verlag, 1990, p. 384-391.
- POIRION, Daniel, « La Mort et la merveille chez Marie de France », Herman Braet, Werner Verbeke (éd.), *Death in the Middle Ages*, Louvain, Leuven University Press, 1983, p. 191-204.
- POIRION, Daniel, « Edyppus et l'énigme du roman médiéval », *Senefiance*, n° 9, 1980, p. 285-299.
- POIRION, Daniel, *Le Merveilleux dans la littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1982.
- PONTFARCY, Yolande de, « L'imaginaire de la souveraineté dans les mythes des dynasties mérovingienne et capétienne », *Iris*, hors série, 1998.
- RIBÉMONT, Bernard, « Du verger au cosmos, plantes et planètes dans la tradition médiévale », *Senefiance*, n° 28, 1990, *Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, CUERMA, PUP, p. 313-328.
- RIMASSON-FERTIN, Natacha, *L'autre monde et ses figures dans les Contes de l'enfance et du foyer des frères Grimm et les contes populaires russes d'A. N. Afanassiev*, thèse soutenue à l'Université Stendhal-Grenoble 3, sous la direction de François Genton et Claude Lecouteux, 2008.
- STANESCO, Michel, « Du Démon de midi à l'Eros mélancolique : topologie du féerique dans le lai narratif breton », *Poétique*, 106, 1996, p. 131-159.
- STRUBEL, Armand, « L'allégorisation du verger courtois », *Senefiance*, n° 28, 1990, *Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, CUERMA, PUP, p. 343-358.
- UELTSCHI, Karin, « Le Premier Roi ou le Fils Méhaignié. À propos d'Arthur, d'Hellequin et des Plantagenêts », Christine Ferlampin-Acher, Denis Hüe (dir.), *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*, Rennes, PUR, 2007, p. 165-177.

- UELTSCHI, Karin, « Le Vieillard Temps : rois mébaigiés, Manekine et rédempteurs », Hubert Heckmann et Nicolas Lenoir (éd.), *Mimétisme, violence sacrée. Approche anthropologique de la littérature narrative médiévale*, Orléans, Paradigme, 2012, p. 149-165.
- VALETTE, Jean-René, *La Poétique du merveilleux dans le Lancelot en prose*, Paris, Champion, 1998.
- VERDON, Flore, *Le Verger arthurien dans l'œuvre de Chrétien de Troyes et le Lancelot en prose : de la confluence topique et mythique à la senefiance merveilleuse et courtoise*, mémoire de master II soutenu à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, sous la direction de Miren Lacassagne, 2012.
- VESCOLI, Michaël, *Calendrier Celtique, le signe de l'arbre*, Walter Weideli (trad.), Arles, Actes sud, 1996.
- VICTORIN, Patricia, *Ysaïe le Triste : une esthétique de la confluence : tours, tombeaux, vergers et fontaines*, Paris, Champion, 2002.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, « Le jardin de la fée : phénoménologie de la séduction et régulation actantielle », *Senefiance*, n° 28, 1990, *Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, CUERMA, PUP, p. 389-404.

ÉTUDES ANTHROPOLOGIQUES ET HISTORIQUES

Histoire

- ALEXANDRE-BIDON, Danièle, *La mort au Moyen Âge. XIII^e-XVI^e siècle*, Paris, Hachette Littératures, 1998.
- AURELL, Martin (dir.), *Culture politique des Plantagenêt (1154-1224)*, Poitiers, CESC, 2003.
- AURELL, Martin, *L'Empire des Plantagenêts, 1154-1224* Paris, Perrin, 2003.
- AURELL, Martin, *La légende du Roi Arthur, 550-1250*, Paris, Perrin, 2007.
- AURELL, Martin, GÎRBEA, Catalina (dir.), *Chevalerie & christianisme aux XII^e et XIII^e siècles*, Rennes, PUR, 2011.
- BALDWIN, John, *Philippe Auguste et son gouvernement, Les fondations du pouvoir royal en France au Moyen Âge*, Béatrice Bonne (trad.), Paris, Fayard, 1991.
- BARTHÉLEMY, Dominique, *Nouvelle histoire des capétiens, 987-1214*, Paris, Éditions du Seuil, 2012.
- BARTHÉLEMY, Dominique, *La Chevalerie. De la Germanie antique à la France du XII^e siècle*, Paris, Fayard, 2007.
- BATE, Keith, « La littérature latine d'imagination à la cour d'Henri II d'Angleterre », *Cahiers de civilisation médiévale*, 34, 133, 1991, p. 3-21.
- BAUTIER, Robert-Henri, « Sacres et couronnements sous les Carolingiens et les premiers Capétiens. Recherches sur la genèse du sacre royal français », *Annuaire-bulletin de la Société de l'histoire de France*, 1987, p. 7-56.

- BAUTIER, Robert-Henri, « Quand et comment Paris devint Capitale », Robert-Henri Bautier (dir.), *Recherches sur l'Histoire de la France médiévale*, Hampshire-Brookfield, Variorum, 1991, p. 17-48.
- BILLORÉ, Maïté, « Construction des territoires et choix des aristocraties normandes entre la France et l'Angleterre, 1204-1258 », Véronique Gazeau, Jean-Philippe Genet (dir.), *La France et les îles Britanniques : un couple impossible ?* Paris, PUPS, 2012, p. 43-58.
- BLOCH, Marc, *La Société féodale*, Paris, Albin Michel, 1989, 2 vol.
- BOUREAU, Alain, *La loi du royaume. Les moines, le droit et la construction de la nation anglaise (XI^e-XIII^e siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- BOURNAZEL, Éric, « Mémoire et parenté (le problème de la continuité dans la noblesse de l'an Mil) », Robert Delort (dir.), *La France de l'an Mil*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.
- BOUTET, Dominique, STRUBEL, Armand, *Littérature, politique et société dans la France du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1979.
- BRUGUIÈRE, Marie-Bernadette, « À propos des idées reçues en histoire : le divorce de Louis VII », *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, 140, Toulouse, Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres, 1978, p. 191-206.
- BRÜHL, Carlrichard, *Naissance de deux peuples, « Français » et « Allemands » IX^e-XI^e siècle*, Gaston Duchet-Suchaux (trad.), Paris, Fayard, 1994.
- BULTOT, Robert, *La Doctrine du mépris du monde en Occident, de saint Ambroise à Innocent III*, Louvain, Nauwelaerts, 1963.
- BYCHKOV, Oleg, « The use of the *De officiis* I in Walter Map's *De nugis curialium* », *Notes and Queries for Somerset and Dorset*, 42, 1995, p. 157-159.
- COLLARD, Franck, *Pouvoirs et culture politique dans la France médiévale V^e-XV^e siècle*, Paris, Hachette, 1999.
- CONTAMINE, Philippe, *La Noblesse au Moyen Âge, XI^e-XIV^e siècles. Essais à la mémoire de Robert Boutruche*, Paris, PUF, 1976.
- CONTAMINE, Philippe, GUYOTJEANNIN, Olivier, LE JAN, Régine, *Le Moyen Âge, Le roi, l'Église, les grands, le peuple 481-1514*, Paris, Éditions du Seuil, 2002.
- DAUPHANT, Léonard, *Le Royaume des quatre rivières, l'espace politique français (1380-1515)*, Seyssel, Champ Vallon, 2012.
- DAVID, Marcel, « Le serment du sacre du IX^e au XV^e siècle, contribution à l'étude des limites juridiques de la souveraineté », *Revue du Moyen Âge latin*, VI, Strasbourg, 1950.
- DELORT, Robert (dir.), *La France de l'an Mil*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.
- DHONDT, Jan, *Étude sur la naissance des principautés territoriales en France, IX^e-X^e siècles*, Gand, Travaux de l'Université de Gand, 1948.
- DUBY, Georges, *Féodalité*, Paris, Gallimard, 1996.

- FAVIER, Jean (dir.), *La France médiévale*, Paris, Fayard, 2003.
- FLICHE, Augustin, L'« Histoire de l'Église », VIII, *La Réforme grégorienne et la reconquête chrétienne (1057-1123)*, Paris, Bloud et Gay, 1940.
- FLORI, Jean, *L'Idéologie du glaive, préhistoire de la chevalerie*, Genève, Droz, 1983.
- FLORI, Jean, *L'essor de la chevalerie, XI^e-XII^e siècles*, Genève, Droz, 1986.
- FLORI, Jean, *Chevaliers et chevalerie au Moyen Âge*, Paris, Hachette littératures, 1994.
- FLORI, Jean, « La chevalerie selon Jean de Salisbury (nature, fonction, idéologie) », *Revue d'histoire ecclésiastique*, 87, 1982, p. 35-77.
- FOSSIER, Robert, *Histoire sociale de l'Occident médiéval*, Paris, Armand Colin, 1970.
- FRANCIS, Elisabeth A., « Marie de France et son temps », *Romania*, 72, 1951, p. 78-99.
- GAUVARD, Claude, *La France au Moyen Âge du V^e au XV^e siècle*, Paris, PUF/Quadrige, 2010.
- GAZEAU, Véronique, GENET, Jean-Philippe, *La France et les îles Britanniques : un couple impossible ?*, Paris, PUPS, 2012.
- GENET, Jean-Philippe, « Le vocabulaire politique du *Policraticus* de Jean de Salisbury : le prince et le roi », Martin Aurell (dir.), *La cour Plantagenêt (1154-1204)*, actes du Colloque tenu à Thouars, 30 avril au 2 mai 1999, Poitiers, CESC, 2000, p. 187-215.
- GREEN, Judith A., *The Aristocracy of Norman England*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- GUERREAU, Alain, « Fief, féodalité, féodalisme. Enjeux sociaux et réflexion historique », *Annales. Economies, sociétés, civilisations*, 45^e année, 1, 1990, p. 137-166.
- GUILLOT, Olivier, SASSIER, Yves, *Pouvoirs et institutions dans la France médiévale, des origines à l'époque féodale*, tome 1, Paris, Armand Colin, 2011 [1^{re} éd. 2006].
- GUYONVARCH, Christian-Joseph, LE ROUX, Françoise, *La Civilisation celtique*, Paris, Payot & Rivages, 1995.
- GUYONVARCH, Christian-Joseph, *Les fêtes celtiques*, Rennes, Éditions Ouest-France, 1995.
- HARF-LANCNER, Laurence, « L'enfer de la cour : la cour d'Henri II Plantagenêt et la *mesnie bellequin* (dans l'œuvre de Jean de Salisbury, de Gautier Map, de Pierre de Blois et de Giraud de Barri) », Philippe Contamine (éd.), *L'État et les aristocraties, XII^e-XVII^e siècle : France, Angleterre, Écosse*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1989, p. 27-50.
- LOGNAT-PRAT, Dominique, « Le "baptême" du schéma des trois ordres fonctionnels », *AESC*, 41/1, 1986, p. 101-126.
- KRYNEN, Jacques, *L'Empire du roi, Idées et croyances politiques en France, XIII^e-XV^e siècle*, Paris, Gallimard, 1993.

- LABANDE, Edmond, « Pour une image véridique d'Aliénor d'Aquitaine », *Bulletin de la Société des antiquaires de l'Ouest*, 1952, p. 175-234.
- LACHAUD, Frédérique, *L'Éthique du pouvoir au Moyen Âge, L'office dans la culture politique (Angleterre, vers 1150-vers 1330)*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- LE GOFF, Jacques, *L'Imaginaire médiéval*, Paris, Gallimard, 1985.
- LE GOFF, Jacques, *La Naissance du purgatoire*, Paris, Gallimard, 2011.
- LE GOFF, Jacques, *Saint Louis*, Paris, Gallimard, 1996.
- LE GOFF, Jacques, *Textes sacrés et culture profane : de la révélation à la création*, Mélanie Adda (éd.), Berne, Peter Lang, 2010.
- LEMARIGNIER, Jean-François, *La France médiévale, institutions et société*, Paris, Armand Colin, 2016 [1^{re} éd. 1970].
- LEMARIGNIER, Jean-François, « Les institutions ecclésiastiques en France de la fin du x^e au milieu du xii^e siècle », Ferdinand Lot et Robert Fawtier (dir.), *Histoire des institutions françaises au Moyen Âge*, t. III, Paris, PUF, 1962, p. 1-139.
- LEMARIGNIER, Jean-François, *Recherches sur l'hommage en marche et les frontières féodales*, Lille, Université de Lille, 1945.
- LE GOFF, Jacques, PALAZZO, Éric, BONNE, Jean-Claude, COLETTE, Marie-Noël (dir.), *Le Sacre royal à l'époque de Saint Louis*, Paris, Gallimard, 2001.
- MATHEY-MAILLE, Laurence, *Écritures du passé, Histoires des ducs de Normandie*, Paris, Champion, 2007.
- MAZEL, Florian, *Féodalités, 888-1180*, Paris, Belin, 2014.
- MORSEL, Joseph, *L'aristocratie médiévale (v^e-xv^e siècle)*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MORSEL, Joseph, « Appropriation communautaire du territoire, ou appropriation territoriale de la communauté ? Observations en guise de conclusion », *Hypothèses* 2006/1 (9), p. 89-104.
- MORSEL, Joseph, *Le Moyen Âge vu d'ailleurs*, « les logiques communautaires entre logiques spatiales et logiques catégorielles (xii^e-xv^e siècles) », p. 253-278.
- PACAUT, Marcel, *Louis VII et les élections épiscopales dans le royaume de France*, Paris, Vrin, 1957.
- PACAUT, Marcel, *Louis VII et son royaume*, Paris, SEVPEN, 1964.
- PASTOUREAU, Michel, *Le Roi tué par un cochon*, Paris, Éditions du Seuil, 2015.
- PAUL, Jacques, *L'Église et la culture en Occident, ix^e-xii^e siècles*, Paris, PUF, 1986.
- ROBERTSON, James Craigie, *Materials for the History of Thomas Becket, archbishop of Canterbury*, 7 vol., 1875-1885.
- SASSIER, Yves, *Louis VII*, Paris, Fayard, 1998.
- SASSIER, Yves, *Royaauté et idéologie au Moyen Âge, Bas-Empire, monde franc, France (iv^e-xii^e siècle)*, Paris, Armand Colin, 2012.
- SENEILLART, Michel, *Les Arts de gouverner. Du regimen médiéval au concept de gouvernement*, Paris, Éditions du Seuil, 1995.

- TÜRK, Egbert, *Nugae Curialium : le règne d'Henri II Plantagenêt (1154-1189) et l'éthique politique*, Genève, Droz, 1977.
- VAN DER LUGT, Maaike (dir.), *La Nature comme source de la morale au Moyen Âge*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 2014.
- VERDON, Jean, *La Nuit au Moyen Âge*, Paris, Perrin, 1994.
- WIRTH, Jean, *L'Image du corps au Moyen Âge*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 2013.
- ZINK, Michel, *La Subjectivité littéraire, Autour du siècle de saint Louis*, Paris, PUF, 1985.

Théologie, anthropologie, mythologie comparée

- ADDA, Mélanie (éd.), *Textes sacrés et culture profane : de la révélation à la création*, Berne, Peter Lang, 2010.
- BACHELARD, Gaston, *L'air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, José Corti, 1990 [1^{re} éd. 1943].
- BERTRAND, Dominique (dir.), *Mythologies de l'Etna*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004.
- BOIVIN, Jeanne-Marie, *L'Irlande au Moyen Âge. Giraud de Barri et la Topographia Hibernica (1188)*, Paris, Champion, 1993.
- BOULOUMIÉ, Arlette (dir.), *Les Vivants et les morts, Littératures de l'entre-deux-mondes*, Paris, Imago, 2008.
- BOUTET, Dominique, HARF-LANCNER, Laurence (éd.), *Pour une mythologie du Moyen Âge*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1988.
- BROMWICH, Rachel, *The Welsh Triads*, Cardiff, University of Wales Press, 1961.
- BRUNEL, Pierre, *L'évocation des morts et la descente aux enfers. Homère, Virgile, Dante, Claudel*, Paris, SEDES, 1974.
- BRUNEL, Pierre, *Mythocritique, Théorie et Parcours*, Paris, PUF, 1992.
- CAROZZI, Claude, *Le voyage de l'âme dans l'au-delà d'après la littérature latine (V^e-XIII^e siècle)*, Rome, École française de Rome, 1994.
- DELPECH, François, « Le Chevalier-Fantôme et le Maure reconnaissant, remarques sur la légende de Muño Sancho de Finojosa », Philippe Walter (dir.), *Le mythe de la Chasse sauvage dans l'Europe médiévale*, Paris, Champion, 1997.
- DELEMAU, Jean, *La Mort des pays de Cocagne, Comportements collectifs de la Renaissance à l'âge classique*, Paris, PUPS, 1976.
- DELEMAU, Jean, *Le Jardin des délices. Une histoire du paradis*, t. I, Paris, Fayard, 1992.
- DELEMAU, Jean, *Mille ans de bonheur. Une histoire du paradis*, t. II, Paris, Fayard, 1995.

- DELUMEAU, Jean, *Que reste-t-il du paradis ? Une histoire du paradis*, t. III, Paris, Fayard, 2000.
- DELUMEAU, Jean, *Le Paradis*, Paris, Fayard, 2001.
- DELUMEAU, Jean, *À la recherche du paradis*, Paris, Fayard, 2010.
- DELUMEAU, Jean, *L'Avenir de Dieu*, Paris, CNRS Éditions, 2015.
- DONTENVILLE, Henri, *Histoire et géographie mythique de la France*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1973.
- DUMÉZIL, Georges, *Le festin d'immortalité. Étude de mythologie comparée indo-européenne*, Paris, Paul Geuthner, 1924.
- DUMÉZIL, Georges, *Mythe et épopée. L'Idéologie des trois fonctions dans les épopées des peuples indo-européens*, Paris, Gallimard, 1968.
- DUMÉZIL, Georges, *Du mythe au roman*, Paris, PUF, 1970.
- DUMÉZIL, Georges, *Les Dieux souverains des Indo-Européens*, Paris, Gallimard, 1977.
- DURAND, Gilbert, *Le Décor mythique de la Chartreuse de Parme*, Paris, José Corti, 1961.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire, introduction à l'archéotypologie générale*, Paris, Bordas, 1984 [1^{re} éd. 1969].
- DURAND, Gilbert, *Figures mythiques et visages de l'œuvre, de la mythocritique à la mythanalyse*, Paris, Berg International éditions, 1979.
- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris Gallimard, 1963.
- ELIADE, Mircea, *Image et symboles. Essai sur le symbolisme magico-religieux*, Paris, Gallimard, 1952.
- ELIADE, Mircea, *Le Sacré et le profane*, Paris, Gallimard, 1965.
- ELIADE, Mircea, *Traité d'histoire des religions*, Paris, Payot, 1949.
- GREEN, Miranda, *Mythes celtiques*, Marie-France Palomera (trad.), Paris, Éditions du Seuil, 1995.
- GRISWARD, Joël H., *Archéologie de l'épopée médiévale*, Paris, Payot, 1981.
- GRISWARD, Joël H., « Des Scythes aux Celtes. Le Graal et les talismans royaux des Indo-Européens », *Artus*, 14, 1983, p. 15-22.
- HUET, Gédéon, « Ogre dans le Conte du Graal de Chrétien de Troyes », *Romania*, 37, 1908, p. 301-305.
- KRUTA, Venceslas, *Les Celtes. Histoire et dictionnaire des origines à la romanisation et au Christianisme*, Paris, Robert Laffont, 2000.
- LAURENT, Donatien, TREGUER, Michel, *La Nuit celtique*, Rennes, PUR, 1997.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1958.
- LÉVY-BRUHL, Lucien, *Le Surnaturel et la nature dans la mentalité primitive*, Paris, Alcan, 1931.
- MASSON-VOOS, Caroline, « Les jardins objets d'attentions au Moyen Âge », Pierre-Gilles Girault (dir.), *Flore et jardins : usages, savoirs et représentations du monde végétal au Moyen Âge*, Paris, Le Léopard d'Or, 1997, p. 9-38.

- MARX, Jean, *La Légende arthurienne et le Graal*, Paris, PUF, 1952.
- RIBÉMONT, Bernard, « Christine de Pizan : entre espace scientifique et espace imagé », Liliane Dulac et Bernard Ribémont (éd.), *Une femme de lettres au Moyen Âge. Études autour de Christine de Pizan*, Orléans, Paradigme, 1995, p. 245-261.
- ROUX, Jean-Paul, *Le roi. Mythes et symboles*, Paris, Fayard, 1995.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001.
- SQUIRE, Charles, *Mythology of the Celtic People*, London, Tiger Books International, 1998.
- THOMAS, Joël (dir.), *Initiation aux méthodologies de l'imaginaire*, Paris, Ellipses, 1998.
- WALTER, Philippe, *Arthur, l'Ours et le Roi*, Paris, Imago, 2002.
- WALTER, Philippe, *Canicule, essai de mythologie sur Yvain de Chrétien de Troyes*, Paris, SEDES, 1988.
- WALTER, Philippe, *Galaad, le pommier et le Graal*, Paris, Imago, 2004.
- WALTER, Philippe, *Gauvain, le chevalier solaire*, Paris, Imago, 2013.
- WALTER, Philippe, *La Mémoire du Temps. Fêtes et calendriers de Chrétien de Troyes à La Mort Artu*, Paris, Champion, 1989.
- WALTER, Philippe, *Le Bel Inconnu de Renaut de Beaujeu, rite, mythe et roman*, Paris, PUF, 1996.
- WALTER, Philippe, *Le Gant de verre. Le Mythe de Tristan et Yseut*, La Gacilly, Artus, 1990.
- WALTER, Philippe, *Le Mythe de la Chasse sauvage dans l'Europe médiévale*, Paris, Champion, 1997.
- WALTER, Philippe, *Ma mère l'Oie. Mythologie et folklore dans les contes de fées*, Paris, Imago, 2017.
- WALTER, Philippe, *Perceval, le pêcheur et le Graal*, Paris, Imago, 2004.
- ZUMTHOR, Paul, *La Mesure du monde, Représentation de l'espace au Moyen Âge*, Paris, Éditions du Seuil, 1993.