

« Table des matières », in Reid (Martine) (dir.), Le Rouge et le Noir de Stendhal. Lectures critiques, p. 244-246

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-2088-7.p.0244

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris. Reproduction et traduction, même partielles, interdites. Tous droits réservés pour tous les pays.



TABLE DES MATIÈRES

Martine Reid
Introduction
PREMIÈRE PARTIE
LE LIVRE, LA PRESSE
Bruno Blasselle
Le livre en 1830. Un monde en mutation
Marie-Ève Therenty
Hypotextes, architextes et augures.
Le feuilleté médiatique dans <i>Le Rouge et le Noir</i>
DEUXIÈME PARTIE
QUESTIONS DE FORME
Andrea Del Lungo
Entrer en Stendhalie. Sur l'incipit du Rouge et le Noir 53
Peter Brooks
Note secrète et coup de pistolet
Susanna Lee
Le hasard, la providence et le monde laïc

David F. Bell Le tact de Stendhal
ze thet de sterialist
TROISIÈME PARTIE
SAVOIRS ET REPRÉSENTATIONS
Jérôme Laurent «Lire la physionomie» selon Stendhal
Martine Reid Représentations de la différence sexuelle
Emmanuel SCHWARTZ La matière du pittoresque stendhalien. Le jeu des arts et des lettres
Nadine-Josette Chaline Le Rouge et le Noir. Une image du clergé et de l'Église en ce premier tiers du XIX ^e siècle?
Ann Jefferson L'uniforme du siècle en 1830
Laurent JULLIER et Guillaume SOULEZ Coda. Tableau, élan, film.
Le Rouge et le Noir de Claude Autant-Lara (1954) 205
Bibliographie
Index des noms