



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in REID (Martine) (dir.), *Le Rouge et le Noir de Stendhal. Lectures critiques*, p. 229-237

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2088-7.p.0229](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2088-7.p.0229)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE STENDHAL

- Armance*, éd. Armand Hoog, Paris, Gallimard, « Folio », 1976.
- Correspondance*, éd. Victor Del Litto et Henri Martineau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1968, 3 vol.
- Correspondance générale*, éd. Victor Del Litto, Paris, Honoré Champion, 1997-1999, 6 vol.
- De l'amour*, éd. Victor Del Litto, Paris, Gallimard, « Folio », 1980.
- D'un nouveau complot contre les industriels*, Paris, Sautelet et Cie, 1825.
- Esquisses de la société parisienne, de la politique et de la littérature*, éd. José-Luis Diaz et Henri Martineau, Paris, Le Sycomore, 1983.
- Lucien Leuwen*, éd. Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, « Folio », 2002.
- Mélanges de littérature III*, éd. Henri Martineau, Paris, Le Divan, 1933.
- Œuvres intimes*, éd. Victor Del Litto, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1981-1982, 2 vol.
- Œuvres romanesques complètes I*, éd. Yves Ansel et Philippe Berthier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2005.
- Paris-Londres*, éd. Renée Dénier, Paris, Stock, 1997.
- Romans et nouvelles*, éd. Henri Martineau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1952, 2 vol.
- Le Rouge et le Noir*, éd. Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, « Folio », 2000.
- Théâtre II*, in *Œuvres complètes*, éd. Ernest Abravanel, Genève, Cercle du bibliophile, tome 43, 1971.
- Voyages en Italie*, éd. Victor del Litto, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.

ARTICLES ET OUVRAGES CRITIQUES, AUTRES

- ABRAVANEL, Ernest, « Le thème du poison dans l'œuvre de Stendhal », *Première journée du Stendhal Club*, Lausanne, Éditions du Grand Chêne, 1965, p. 7-17.
- ANJUBAULT-SIMONS, Madeleine, *Sémiotisme de Stendhal*, Genève, Droz, 1980.
- ANSEL, Yves, *Stendhal littéral. Le Rouge et le Noir*, Paris, Kimé, 2001.
- ANSEL, Yves, « Stendhal et la femme "en deux volumes" », *L'Année stendhalienne*, n° 8, 2009, p. 139-168.
- ANSEL, Yves, BERTHIER, Philippe et NERLICH Michael (dir.), *Dictionnaire Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- ARROUX, Michel, « Les lectures de Mathilde », *Stendhal Club*, n° 115, 1987, p. 295-302.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. Cornélius Heim, Paris, Gallimard, « Bibliothèques des Idées », 1969.
- BALZAC, Honoré de, *Curiosités littéraires et pages inconnues : Traité de la vie élégante ; Physiologie du rentier de Paris ; Physiologie de l'employé ; Les Boulevards de Paris*, éd. L. Lumet, Paris, Bibliopolis, 1911.
- BALZAC, Honoré de, « Avant-propos », *La Comédie humaine*, éd. Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome 1, 1976, p. 7-20.
- BALZAC, Honoré de, *Correspondance*, éd. Roger Pierrot, Paris, Éditions Garnier, 1960-1969, 5 vol.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues*, Paris, Gallimard, « Folio », 1974.
- BARDECHE, Maurice, *Stendhal romancier*, Paris, La Table ronde, 1947.
- BARTHES, Roland, *Critique et vérité*, Paris, Éditions du Seuil, 1966.
- BARTHES, Roland, *L'Empire des signes*, Paris, Flammarion, 1980 [1970].
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », in *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, « Points », 1982, p. 81-90.
- BASTIDE, Bernard, « *Le Rouge et le Noir*, une genèse tourmentée » ; <http://www.bifi.fr/public/ap/article.php?id=286>.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes II*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- BERNAY, Camille, *Sous les toits*, Paris, 1833.
- BERTHIER, Philippe, « Stendhal. "La Chartreuse de Parme" ou "la chimère absente" », in *Romantisme*, José-Luis Diaz (dir.), « Colloques », 1996, p. 5-11.
- BERTHIER, Philippe, *Le Temps du Stendhal-club (1880-1920)*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1994.

- BERTHIER, Philippe, *Stendhal en miroir. Histoire du stendhalisme en France, 1842-2004*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- BERTIER DE SAUVIGNY, Guillaume de, *Le Comte Ferdinand de Bertier (1782-1864) et l'énigme de la Congrégation*, Paris, Les Presses continentales, 1948.
- BERTRAND, Jean-Marie (dir.), *La Violence dans les mondes grec et romain*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2005.
- BLIGNY, Bernard (dir.), *Le Diocèse de Grenoble*, Paris, Beauchêne, coll. « Histoire des diocèses de France », 1979.
- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes du roman*, Paris, Corti, 1953.
- BORDAS, Éric, « Tonalités et modalités des incipit romanesques stendhaliens », *Recherches et travaux*, n° 74, 2009.
- BORDET, Gaston, *La Grande Mission de Besançon, janvier-février 1825. Une fête contre-révolutionnaire, néo-baroque ou ordinaire ?*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1998.
- BOUDON, Jacques-Olivier, *L'Épiscopat français à l'époque concordataire, 1802-1905 : origines, formation, nomination*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1996.
- BOURDENET, Xavier, « "O dix-neuvième siècle !" : La scène tragique du Rouge », *L'Année stendhalienne*, n° 11, 2012.
- BOURGOIS, René, *L'Ironie romantique. Spectacle et jeu de Mme de Staël à Gérard de Nerval*, Presses universitaires de Grenoble, 1974.
- BOURGET, Jean-Loup et NACACHE, Jacqueline (dir.), *Cinématismes. La littérature au prisme du cinéma*, Berne, Peter Lang, 2012.
- BRICOUT, Joseph (dir.), *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*, Paris, Letouzey et Ané, 1924-1933, 7 vol.
- BROMBERT, Victor, *Stendhal. Roman et liberté*, Paris, Éditions de Fallois, 1991.
- BROOKS, Peter, « The Father and the Guillotine, or Fathers and Sons in *Le Rouge et le Noir* », in *Reading for the Plot. Design and Intention in Narrative*, New York, Alfred A. Knopf, 1984, p. 62-89.
- BROOKS, Peter, *Realist Vision*, New Haven-London, Yale University Press, 2005.
- BRULÉ, Pierre, « Les codes du genre et les maladies de l'*andréia* », dans *La violence dans les mondes grec et romain*, Jean-Marie Bertrand (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, 2005, p. 247-267.
- CARRAUD, Vincent, *L'Invention du moi*, Paris, PUF, 2010.
- CHALIER, Catherine, *Traité des larmes*, Paris, Albin Michel, 2003.
- CHALINE, Jean-Pierre, *La Restauration*, Paris, PUF, 1998.
- CHALINE, Nadine-Josette (dir.), *Le Diocèse de Rouen-Le Havre*, Paris, Beauchêne, coll. « Histoire des diocèses de France », 1977.
- CHARTIER, Roger et MARTIN Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française*, Paris, Promodis. Tome II : *Le livre triomphant, 1660-1830*, 1984 ; tome III : *Le Temps des éditeurs. Du romantisme à la Belle époque*, 1985.

- CHOLVY, Gérard et HILAIRE, Yves-Marie, *Histoire religieuse de la France contemporaine*, tome I : 1800-1880, Toulouse, Privat, 1985.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Promesses furtives*, Paris, Éditions de Minuit, 2004.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, « Stendhal et le “cœur humain presque à nu” » dans *Conscience et roman I*, Paris, Éditions de Minuit, 2009, p. 43-92.
- CICÉRON, *De l'orateur*, trad. Henri Bornecque, Paris, Les Belles-Lettres, 1961.
- CLAUDEL, Paul, *Journal II*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- COHEN, Margaret, *The Sentimental Education of the Novel*, Princeton University Press, 1999.
- COLOMB, Romain, *Notice sur la vie et les ouvrages de Henri Beyle dit Stendhal*, éd. Gérard Guégan, Lyon, Éditions À Rebours, 2003.
- CORDIER, Auguste, *Comment a vécu Stendhal*, Paris, V. Villerelle, 1900.
- CORDIER, Henri, *Bibliographie stendhalienne*, Paris, Honoré Champion, 1914.
- CROUZET, Michel, *La Poétique de Stendhal. Forme et société. Le Sublime*, Paris, Flammarion, 1983.
- CROUZET, Michel, *Nature et société chez Stendhal. La révolte romantique*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires de Lille, 1985.
- CROUZET, Michel, *Le Rouge et le Noir. Essai sur le romanesque stendhalien*, Paris, Eurédit, 2012 [1995].
- DEHÉE, Yannick et BOSSÉNO, Christian-Marc (dir.), *Dictionnaire du cinéma populaire*, Paris, Nouveau monde éditions, 2004.
- DELARUE, Fernand, « Cicéron et l'invention du regard », *L'information littéraire*, n° 56, 2004, p. 32-41.
- DELAUVAUD, Gilles, *L'Art De la télévision. Histoire et esthétique de la dramatique télévisée*, Bruxelles, De Boeck, 2005.
- DEL LITTO, Victor, *La Vie intellectuelle de Stendhal*, Paris, PUF, 1962.
- DEL LUNGO, Andrea, *L'incipit romanesque*, Paris, Éditions du Seuil, 2003.
- DEMIER, Francis, *La France de la Restauration. 1814-1830. L'impossible retour du passé*, Paris, Gallimard, 2012.
- DENBY, David J., *Sentimental Narrative and the Social Order in France, 1760-1820*, Cambridge University Press, 1994.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.
- DROUINEAU, Gustave, *Ernest ou le travers du siècle*, Paris, T. Dehay, 1829, 5 vol.
- DUBOIS, Jacques, *Stendhal, une sociologie du romanesque*, Paris, La Découverte, 2007.
- ENGELS, Friedrich et MARX Karl, *Le Manifeste du Parti communiste*, Paris, Livre de poche, 1973 [1847].
- FELKAY, Nicole, *Balzac et ses éditeurs, 1822-1837. Essai sur la librairie romantique*, Paris, Promodis, 1987.

- FELMAN, Shoshana, *La « Folie » dans l'œuvre romanesque de Stendhal*, Paris, José Corti, 1971.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, éd. Claudine Gothot-Mersch, Paris, Garnier, 1971.
- FOUCHÉ, Pascal, PÉCHOIN, Daniel et SCHUWER, Philippe (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2002-2011, 3 vol.
- FOURNIER, Bernard, « Comment Stendhal présente Mme de Chasteller », « Stendhal », *Europe*, n° 519-521, 1972, p. 157-186.
- FUMAROLI, Marc, *Le Sablier renversé. Des modernes aux anciens*, Paris, Gallimard, 2013.
- GABORIAU, Émile, *L'Ancien Figaro*, Paris, Dentu, 1861.
- GALLESE, Vittorio, « The Two Sides of Mimesis : Girard's Mimetic Theory, Embodied Simulation and Social Identification », *Journal of Consciousness Studies*, 16, n° 4, 2009, p. 21-44.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Éditions du Seuil, 1994.
- GIBSON, Ralph, « R rigorisme et liguorisme dans le diocèse de Périgueux, XVII^e-XIX^e siècles », *Revue d'Histoire de l'Eglise de France*, 1989, p. 315-342.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
- GRACIÁN, Baltasar, *L'Homme de cour*, éd. Sylvia Roubaud, Paris, Gallimard, « Folio », 2010.
- GRACQ, Julien, *En lisant, en écrivant*, Paris, Corti, 1980.
- GUIRAL, Pierre, *La Société française vue par les romanciers (1815-1914)*, Paris, 1969.
- GUÉRIN, Léon et CAPO DE FEUILLIDE, *Chroniques du café de Paris*, Paris, Urbain Canel, 1833.
- HEINICH, Nathalie, *États de femmes. L'identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1996.
- HOBBS, Thomas, *Léviathan*, trad. F. Triaud, Paris, Sirey, 1971.
- HOLZMAN, Michael, *Lukács's Road to God : the Early Criticism against its Pre-Marxist Background*, Washington, Center for Advanced Research in Phenomenology, 1985.
- HUOT-PLEUROUX, Paul, *Le Recrutement sacerdotal dans le diocèse de Besançon*, Besançon, Imprimerie Néo-typo, 1966.
- IMBERDIS, André, *Le Dernier jour d'un suicidé*, Paris, Paulin, 1835.
- JEFFERSON, Ann, *Reading Realism in Stendhal*, Cambridge University Press, 1988.
- JONES, Graham C., « Le thème du vêtement dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 57, 1972, p. 17-31.
- JOUSSET, Philippe, « Trame de sens : le contrepoint du *Rouge* », in *L'Année Stendhal*, n° 4, 2000, p. 127-144.
- JOUBE, Vincent, *L'Effet-personnage*, Paris, PUF, 1992.

- JULLIER, Laurent et SOULEZ, Guillaume, *Stendhal. Le désir de cinéma*, Paris, Séguier, 2006.
- KANT, Karl-Emmanuel, *Anthropologie d'un point de vue pragmatique*, trad. Michel Foucault, Paris, Vrin, 1964.
- KIERKEGAARD, Søren, *Ou bien, ou bien*, éd. Régis Boyer, tr. Paul-Henri Tisseau, revue par Else-Marie Tisseau, Paris, Robert Laffont, 1993.
- KRISTEVA, Julia, « Stendhal et la politique du regard », in *Histoires d'amour*, Paris, Denoël, 1983, p. 319-340.
- LAFORGUE, Pierre, « Une histoire anachronique, ou révolution et décapitation dans *Le Rouge et le noir* », *L'Année Stendhal*, n° 2, 1998, p. 29-50.
- LEBLANC, Frédérique et SOREL, Patricia (dir.), *Histoire de la librairie française*, Paris, Cercle de la Librairie, 2008.
- LE BRUN, Annie, « La révolution, la nuit », Catalogue de l'exposition *L'Ange du bizarre*, Paris, musée d'Orsay, 2013, p. 15-25.
- LÈDRE, Charles, *Histoire de la presse*, Paris, Arthème Fayard, 1958.
- Les Français peints par eux-mêmes : encyclopédie morale du XIX^e siècle*, Paris, L. Curmer, 1840-1842, 10 vol.
- LÉGLISE, Paul, *Une œuvre de pré-cinéma, L'Énéide*, Paris, Nouvelles Éditions Debresse, 1958.
- LUKÁCS, Georg, *Balzac et le réalisme français*, trad. Paul Laveau, Paris, La Découverte, 1999.
- LUKÁCS, Georg, *La Théorie du roman*, Paris, Gallimard, « Tel », 2005.
- LYONS, Martyn, *Le Triomphe du livre. Une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle*, Paris, Promodis, 1987.
- MARIE, Laurent, « Les films en costumes de Gérard Philipe : entre le rouge et le noir », in *Genres et acteurs du cinéma français 1930-1960*, Gw. Le Gras et D. Chedaleux (dir.), Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 89-102.
- MARIETTE, Catherine, « Qu'est-ce qu'un roman pour femmes de chambre ? », in *La Littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la Monarchie de Juillet (1815-1848)*, Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon (dir.), Paris, Garnier, 2010, p. 83-100.
- MARIN, Louis, *Le récit est un piège*, Paris, Éditions de Minuit, 1978.
- MARION, Jean-Luc, *Le Phénomène érotique : six méditations*, Paris, Grasset, 2003.
- MARTINEAU, Henri, *L'Œuvre de Stendhal*, Paris, Albin Michel, 1951.
- MELTZOFF, A. N., « The "Like-Me" Framework for Recognizing and Becoming an Intentional Agent », *Acta Psychologica*, 124, n° 1, 2007, p. 26-43.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Correspondance générale*, éd. Maurice Parturier, Paris-Toulouse, Le Divan-Privat, 1941-1972, 17 vol.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, « Le cinéma et la nouvelle psychologie » [1947], in *Sens et non-sens*, Paris, Gallimard, 1996, p. 61-75.

- MICHELET, Jules, *Le Peuple*, éd. Paul Viallaneix, Paris, Flammarion, 1974.
- MILHAUD, Gérard, « Le visage scientifique de Stendhal », « Stendhal », *Europe*, n° 519-521, 1972, p. 97-112.
- MILLER, D. A., *Narrative and its Discontents*, Princeton University Press, 1989.
- MILWARD, Alan S. et S. B. Paul, *The Economic Development of Continental Europe 1780-1870*, Londres, George Allen & Unwin, 2011 [éd. revue].
- MONTABELLO, Fabrice, *Le Cinéma en France depuis les années 30*, Paris, Armand Colin, 2005.
- MORHANGE, Jean-Louis, « Incipit narratifs. L'entrée du lecteur dans l'univers de la fiction », *Poétique*, n° 104, 1995.
- MOSSMAN, Carol, *The Narrative Matrix : Stendhal's Le Rouge et le Noir*, Lexington, French Forum Publishers, 1984.
- NÉRET, Jean-Alexis, *Histoire illustrée de la librairie et du livre français*, Paris, Lamarre, 1953.
- PANOFSKY, Erwin, *Hercules am Scheidewege*, Leipzig-Berlin, Teubner, 1930 [trad. fr. Danièle Cohn, *Hercule à la croisée des chemins*, 1930, Paris, Flammarion, 1999].
- PARENT-LARDEUR, Françoise, *Les Cabinets de lecture. La lecture publique à Paris sous la Restauration*, Paris, Payot, 1982.
- PARINET, Elisabeth, *Une histoire de l'édition contemporaine : XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 2004.
- PARMENTIER, Marie, *Stendhal stratège. Pour une poétique de la lecture*, Genève, Droz, 2007.
- PASTOUREAU, Michel, *Bleu. Histoire d'une couleur*, Paris, Éditions du Seuil, 2002.
- PASTOUREAU, Michel et SIMMONET, Michel, *Le Petit livre des couleurs*, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 2005.
- PERROT, Philippe, *Les Dessus et les Dessous de la bourgeoisie. Une histoire du vêtement au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 1981.
- PETREY, Sandy, *Realism and Revolution : Balzac, Stendhal, Zola, and the Performances of History*, Ithaca, Cornell University Press, 1988.
- PIDANSAT DE MAIROBERT, Mathieu-François, *L'Espion anglais ou correspondance secrète entre Milord All'Eye et Millord All'Ear*, Londres, John Adamson, 1780, 10 vol.
- RAUCH, André, *Crise de l'identité masculine (1789-1914)*, Paris, Hachette, « Pluriel », 2000.
- REBOUL, Jeanne, « Balzac et la "vestignomie" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 50, n° 2, 1950, p. 210-233.
- REID, Martine, *Stendhal en images. Stendhal, l'autobiographie et Vie de Henry Brulard*, Genève, Droz, 1994.
- REID, Martine, « Affairements éditoriaux », in *Lire la correspondance de Stendhal*, Martine Reid et Elaine Williamson (dir.), Paris Honoré Champion, p. 65-80.

- REID, Martine, « Sur le personnage féminin et Mme de Rênal. Réponse à Pierre Barbéris », *L'Année stendhaliennne*, n° 8, 2009, p. 197-212.
- REID, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- RÉMOND, René, *Religion et société en Europe. Essai sur la sécularisation aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.
- RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Sara*, éd. Daniel Barach, Paris, UGE, collection « 10/18 », 1984, 2 vol.
- REY, Maurice (dir.), *Les Diocèses de Besançon et Saint-Claude*, Paris, Beauchêne, coll. « Histoire des diocèses de France », 1977.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Littérature et sensation. Stendhal, Flaubert*, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 1970 [1954].
- ROCHE, Daniel, *La Culture des apparences. Une histoire du vêtement XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1989.
- SABRIA, Jean-Pierre, *Cinéma français : les années 50*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1987.
- SANGSUE, Daniel, *Stendhal et l'empire du récit*, Paris, SEDES, 2002.
- SCOTT, Maria C., « Mathilde and the Paradox of Authenticity », in *Stendhal's Less-Loved Heroines*, Leeds, Modern Humanities Research Association and W. S. Maney & Son Ltd, 2013, p. 47-82.
- SELLIER, Geneviève, « Implications d'une approche *gender* : repenser les corpus, prendre en compte la réception », *Lignes de fuite. La revue électronique du cinéma*, 2006, http://www.lignes-de-fuite.net/article.php3?id_article=174
- SEVRIN, Ernest, *Les Missions religieuses en France sous la Restauration*, Paris, Vrin, 1948-1959, 2 vol.
- SEZNEC, Jean, « Stendhal et la peinture bolonaise », *Gazette des beaux-arts*, VI^e période, vol. LIII, 1082^e livraison, mars 1959, p. 167-178.
- SIBONY, Daniel, *Le Féminin et la séduction*, Paris, Grasset, 1986.
- SOHN, Anne-Marie, « Sois un homme ! ». *La construction de la masculinité au XIX^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 2009.
- STAROBINSKI, Jean, « Stendhal pseudonyme » [1951], in *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961, p. 189-240.
- TAINE, Hippolyte, « Stendhal » [1864], in *Essais de critique et d'histoire*, éd. Michel Crouzet, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », 1996, p. 393-413.
- TAYLOR, Charles, *Hegel*, Cambridge University Press, 1975.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien : Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 2007.

- THIELICKE, Helmut, *Nililism : Its Origin and Nature – with a Christian Answer*, trad. John Doberstein, Westport, Greenwood Press, 1981.
- THIESSE, Anne-Marie et MATHIEU, Hélène, « The Evolution of Literary Programs of Study for the *Agrégation* Exam since 1890 », in *Displacements : Women, Tradition, Literatures in French*, Joan DeJean & Nancy K. Miller (dir.), Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1991, p. 74-96.
- TROUSSON, Raymond, *Stendhal et Rousseau*, Cologne, Georg Mölich, 1986.
- VAILLANT, Alain, « Pour une histoire de la communication littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 103, n° 3, 2003, p. 549-562.
- VANOOSTHUYSE, François, « *Le Rouge et le Noir* : un cas d'écriture masculine ? », *L'Année stendhalienne*, n° 3, 2004, p. 137-159.
- VINCENDEAU, Ginette, *Les Stars et le star-system en France*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- WARESQUIEL, Emmanuel de et YVERT, Benoît Yvert, *Histoire de la Restauration (1814-1830) Naissance de la France moderne*, Paris, France-Loisirs, 1997.
- WERDET, Edmond, *De la librairie française depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, Paris, Dentu, 1860.