



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CASTEX (Pierre-Georges), BOURDENET (Xavier), « Table des matières », *Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX<sup>e</sup> siècle*, STENDHAL (Henri Beyle, dit), p. 731-733

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2917-0.p.0869](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2917-0.p.0869)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

SOMMAIRE BIOGRAPHIQUE . . . . .	I
INTRODUCTION . . . . .	XI
I. Genèse et Rédaction . . . . .	XIII
II. Paysage et Décor. . . . .	XX
III. Le Cadre historique. . . . .	XXVIII
IV. La Conjoncture de 1830. . . . .	XXXVII
V. L'Aventure sociale. . . . .	XLVII
VI. L'Aventure criminelle. . . . .	LVIII
VII. Le Roman d'amour . . . . .	LXVI
VIII. La Création stendhalienne . . . . .	LXXIV
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	XCIII

### LE ROUGE ET LE NOIR

#### LIVRE PREMIER

CHAPITRE I.	Une petite ville. . . . .	3
CHAPITRE II.	Un maire. . . . .	7
CHAPITRE III.	Le Bien des pauvres . . . . .	10
CHAPITRE IV.	Un père et un fils . . . . .	15
CHAPITRE V.	Une négociation. . . . .	19
CHAPITRE VI.	L'Ennui . . . . .	26
CHAPITRE VII.	Les Affinités électives. . . . .	33
CHAPITRE VIII.	Petits Événements. . . . .	43
CHAPITRE IX.	Une soirée à la campagne. . . . .	50
CHAPITRE X.	Un grand cœur et une petite fortune. . . . .	58
CHAPITRE XI.	Une soirée . . . . .	61
CHAPITRE XII.	Un voyage. . . . .	66
CHAPITRE XIII.	Les Bas à jour. . . . .	72
CHAPITRE XIV.	Les Ciseaux anglais. . . . .	77
CHAPITRE XV.	Le Chant du coq. . . . .	80
CHAPITRE XVI.	Le Lendemain. . . . .	84
CHAPITRE XVII.	Le Premier Adjoint . . . . .	89
CHAPITRE XVIII.	Un roi à Verrières . . . . .	94
CHAPITRE XIX.	Penser fait souffrir. . . . .	106
CHAPITRE XX.	Les Lettres anonymes. . . . .	114
CHAPITRE XXI.	Dialogue avec un maître . . . . .	118

CHAPITRE XXII.	Façons d'agir en 1830. . . . .	130
CHAPITRE XXIII.	Les Chagrins des grandes places. . .	141
CHAPITRE XXIV.	Une capitale . . . . .	154
CHAPITRE XXV.	Le Séminaire . . . . .	160
CHAPITRE XXVI.	Le Monde. . . . .	167
CHAPITRE XXVII.	Première Expérience de la vie. . .	177
CHAPITRE XXVIII.	Une procession . . . . .	181
CHAPITRE XXIX.	Le Premier Avancement . . . . .	188
CHAPITRE XXX.	Un ambitieux. . . . .	202

## LIVRE SECOND

CHAPITRE I.	Les Plaisirs de la campagne. . . . .	219
CHAPITRE II.	Entrée dans le monde . . . . .	229
CHAPITRE III.	Les Premiers Pas. . . . .	237
CHAPITRE IV.	L'Hôtel de La Mole . . . . .	241
CHAPITRE V.	La Sensibilité et une grande Dame dévote. . . . .	252
CHAPITRE VI.	Manière de prononcer . . . . .	255
CHAPITRE VII.	Une attaque de goutte. . . . .	261
CHAPITRE VIII.	Quelle est la décoration qui dis- tingue? . . . . .	268
CHAPITRE IX.	Le Bal. . . . .	277
CHAPITRE X.	La Reine Marguerite. . . . .	285
CHAPITRE XI.	L'Empire d'une jeune fille . . . . .	293
CHAPITRE XII.	Serait-ce un Danton? . . . . .	297
CHAPITRE XIII.	Un complot . . . . .	303
CHAPITRE XIV.	Pensées d'une jeune fille . . . . .	312
CHAPITRE XV.	Est-ce un complot? . . . . .	318
CHAPITRE XVI.	Une heure du matin. . . . .	323
CHAPITRE XVII.	Une vieille épée. . . . .	329
CHAPITRE XVIII.	Moments cruels. . . . .	334
CHAPITRE XIX.	L'Opéra Bouffe. . . . .	339
CHAPITRE XX.	Le Vase du Japon. . . . .	348
CHAPITRE XXI.	La Note secrète. . . . .	354
CHAPITRE XXII.	La Discussion . . . . .	359
CHAPITRE XXIII.	Le Clergé, les Bois, la Liberté. . .	366
CHAPITRE XXIV.	Strasbourg. . . . .	374
CHAPITRE XXV.	Le Ministère de la vertu . . . . .	380
CHAPITRE XXVI.	L'Amour moral. . . . .	386
CHAPITRE XXVII.	Les plus belles Places de l'Église .	390
CHAPITRE XXVIII.	Manon Lescaut. . . . .	394
CHAPITRE XXIX.	L'Ennui. . . . .	398
CHAPITRE XXX.	Une loge aux Bouffes . . . . .	402
CHAPITRE XXXI.	Lui faire peur. . . . .	407
CHAPITRE XXXII.	Le Tigre. . . . .	412
CHAPITRE XXXIII.	L'Enfer de la faiblesse. . . . .	417
CHAPITRE XXXIV.	Un homme d'esprit . . . . .	422

## TABLE DES MATIÈRES

733

CHAPITRE XXXV.	Un orage . . . . .	428
CHAPITRE XXXVI.	Détails tristes . . . . .	433
CHAPITRE XXXVII.	Un donjon . . . . .	440
CHAPITRE XXXVIII.	Un homme puissant . . . . .	444
CHAPITRE XXXIX.	L'Intrigue . . . . .	450
CHAPITRE XL.	La Tranquillité . . . . .	455
CHAPITRE XLI.	Le Jugement . . . . .	459
CHAPITRE XLII	. . . . .	466
CHAPITRE XLIII	. . . . .	471
CHAPITRE XLIV	. . . . .	476
CHAPITRE XLV	. . . . .	483
CORRECTIONS ET COMMENTAIRES RELEVÉS SUR L'EXEM- PLAIRE DE CIVITA-VECCHIA . . . . .		
		491
NOTES AU ROMAN . . . . .		
		511
LE DOSSIER DU ROMAN :		
I.	L'Affaire Berthet . . . . .	649
II.	L'Affaire Lafargue . . . . .	675
III.	L'Accueil des contemporains au roman . . . . .	688
IV.	Projet d'un article sur <i>Le Rouge et le Noir</i> . . . . .	708

### TO THE HAPPY FEW<sup>1</sup>

---

1. Le 28 septembre 1816, Henri Beyle, qui se disposait à publier l'*Histoire de la peinture en Italie*, envisageait, dans une lettre à Louis Croizet, de « mettre en style et lettres lapidaires sur la page qui suit le titre les mots *To the bappy few* », ajoutant : « Ça a été mon projet pendant deux ans. Cela explique tout le livre. Je le dédie aux âmes sensibles. » Il se résolut finalement à inscrire la formule en épigraphe au deuxième tome de l'ouvrage. On la retrouve à la fin des *Promenades dans Rome* et de *La Chartreuse de Parme* : elle marque l'intention qu'avait Stendhal de s'adresser au petit nombre des personnes assez heureusement douées pour le comprendre.

Paul Hazard a révélé l'origine probable de cette expression, que le pasteur Primerose appliquait déjà à ses écrits dans *Le Vicaire de Wakefield*, de Goldsmith. Luigi-Foscolo Benedetto a rappelé d'autre part ce vers de Shakespeare, dans *Henri V* (IV, 3) : « *We few, we happy few, we band of brothers.* »