



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CASTEX (Pierre-Georges), BOURDENET (Xavier), « Bibliographie », *Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX<sup>e</sup> siècle*, STENDHAL (Henri Beyle, dit), p. XCIII-CXIII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2917-0.p.0115](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2917-0.p.0115)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## PRINCIPALES ÉDITIONS DU ROUGE ET LE NOIR

- Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX<sup>e</sup> siècle* par M. de Stendhal, Paris, A. Levavas seur, libraire au Palais-Royal, 1831 [mise en vente : 13 novembre 1830], Imprimerie A. Barbier, 2 vol. in-8° [398 et 488 p.].
- Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX<sup>e</sup> siècle* par M. de Stendhal, Paris, A. Levavas seur et U. Canel, mars 1831, 6 vol. in-16. [Deuxième édition, non revue par Stendhal].
- Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX<sup>e</sup> siècle* par Stendhal (Henri Beyle), Paris, J. Hetzel, 1846, 1 vol. in-12.
- Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX<sup>e</sup> siècle* par de Stendhal (Henri Beyle). « Seule édition complète entièrement revue et corrigée » [par Romain Colomb], Paris, Michel Lévy Frères, 1854, 1 vol. in-18.
- Le Rouge et le Noir*, Préface de Paul Bourget, texte établi et annoté par Jules Marsan, t. I et II des *Œuvres complètes*, Paris, Champion, 1923, 2 vol.
- Le Rouge et le Noir*, éd. Henri Martineau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1932. Nombreuses rééd.
- Le Rouge et le Noir*, dans *Romans et nouvelles*, t. I, éd. établie et annotée par Henri Martineau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1947.
- Le Rouge et le Noir*, éd. Victor Del Litto, Lausanne, Éditions Rencontre, 1961.

- Le Rouge et le Noir*, éd. Henri Martineau, Paris, Garnier frères, 1965.
- Le Rouge et le Noir*, t. I et II des *Œuvres complètes*, dir. Ernest Abravanel et Victor Del Litto, Genève, Cercle du Bibliophile, 1967. [Reprise du texte de l'édition Champion de 1923].
- Le Rouge et le Noir*, éd. Pierre-Georges Castex, Paris, Classiques Garnier, 1973.
- Le Rouge et le Noir*, éd. Michel Crouzet, Paris, LGF, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de Poche », 1997.
- Le Rouge et le Noir*, éd. Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2000.
- Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX<sup>e</sup> siècle*, éd. Yves Ansel, dans *Œuvres romanesques complètes*, t. I, éd. Yves Ansel et Philippe Berthier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2005.

ÉTUDES GÉNÉRALES  
SUR LE ROMAN STENDHALIEN

- ALAIN, *Stendhal*, Paris, Rieder, 1938; rééd. Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1994.
- ANSEL, Yves, *Stendhal, le temps, l'histoire*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 2000.
- ANSEL, Yves, *Pour un autre Stendhal*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », à paraître.
- ARAGON, Louis, *La Lumière de Stendhal*, Paris, Denoël, 1954.
- ATTUEL, Josiane, *Le Style de Stendhal. Efficacité et romanesque*, Paris, Nizet, 1980.
- BARBÉRIS, Pierre, *Sur Stendhal*, Paris, Éditions Sociales, 1983.
- BARDÈCHE, Maurice, *Stendhal romancier*, Paris, Éditions de la Table ronde, 1947.

- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et la Sainte-Famille*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1983.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et Chateaubriand. Essai sur les ambiguïtés d'une antipathie*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1987.
- BERTHIER, Philippe, *Espaces stendhaliens*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1997.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal : littérature, politique et religion mêlées*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011.
- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes du roman*, Paris, José Corti, 1954.
- BOLL JOHANSEN, Hans, *Stendhal et le roman. Essai sur la structure du roman stendhalien*, Aran, Éditions du Grand Chêne, « Collection stendhalienne », 1979.
- BOLSTER, Richard, *Stendhal, Balzac et le féminisme romantique*, Paris, Lettres Modernes Minard, 1970.
- BROMBERT, Victor, *Stendhal et la voie oblique. L'auteur devant son monde romanesque*, Paris, PUF ; New-Haven, Yale University Press, 1954.
- BROMBERT, Victor, *Stendhal, roman et liberté*, Paris, de Fallois, 2007. [traduction de *Stendhal. Fiction and the Themes of Freedom*, New-York, Random House, 1968].
- CHAITIN, Gilbert D., *The Unhappy few. A psychological study of the novels of Stendhal*, Bloomington, Indiana University Press, 1972.
- Création romanesque chez Stendhal (La)*, actes du XVI<sup>e</sup> congrès international stendhalien, Paris, 26-29 avril 1983, textes recueillis par Victor Del Litto, Genève, Droz, 1985.
- CROUZET, Michel, « Stendhal et les signes », *Romantisme*, n° 3, 1972, p. 56-77. Repris dans *Stendhal : la politique, l'éros, l'esthétique*, Paris, Eurédit, 2003, p. 243-282.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et le langage*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1981.

- CROUZET, Michel, *Stendhal et l'italianité. Essai de mythologie romantique*, Paris, José Corti, 1982.
- CROUZET, Michel, *La Poétique de Stendhal : forme et société, le sublime. Essai sur la genèse du romantisme, 1*, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1983.
- CROUZET, Michel, *Raison et déraison chez Stendhal, de l'idéologie à l'esthétique*, Francfort-New York-Berne, Peter Lang, 1984.
- CROUZET, Michel, « Stendhal et l'énergie : du moi à la poétique », *Romantisme*, n° 46, 1984, p. 61-78. Repris dans *Stendhal : la politique, l'éros, l'esthétique*, Paris, Eurédit, 2003, p. 283-313.
- CROUZET, Michel, *Nature et société chez Stendhal. La révolte romantique*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1985.
- CROUZET, Michel, *Le Naturel, la grâce et le réel dans la poétique de Stendhal. Essai sur la genèse du romantisme 2*, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1986.
- CROUZET, Michel, *Le Héros fourbe chez Stendhal, ou hypocrisie, politique, séduction, amour dans le beylisme*, Paris, SEDES, coll. « Littérature », 1986.
- CROUZET, Michel, « Comment et pourquoi Stendhal est-il devenu romancier ? », *Le Roman stendhalien. La Chartreuse de Parme*, Orléans, Paradigme, 1996, p. 219-364.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et le désenchantement du monde*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011.
- Dictionnaire de Stendhal*, Yves Ansel, Philippe Berthier et Michael Nerlich éd., Paris, Honoré Champion, 2003.
- DUBOIS, Jacques, *Stendhal : une sociologie romanesque*, Paris, Éditions La Découverte, 2007.
- FELMAN, Shoshana, *La Folie dans l'œuvre romanesque de Stendhal*, Paris, José Corti, 1971.
- GENETTE, Gérard, « 'Stendhal' », *Figures II*, Paris, Seuil, 1969; rééd. Seuil, coll. « Points; Essais », 1979, p. 155-193.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961; rééd. Paris, Pluriel, 2011.

- GUÉRIN, Michel, *La Politique de Stendhal : les brigands et le bottier*, Paris, PUF, coll. « La Politique éclatée », 1982.
- GUÉRIN, Michel, *La Grande dispute. Essai sur l'ambition, Stendhal et le XIX<sup>e</sup> siècle*, Arles, Actes Sud, coll. « Un endroit où aller », 2006.
- HAGE, Anne, *Stendhal : deuil et symbolisation*, Paris, PUF, coll. « Voix nouvelles en psychanalyse », 2001.
- HAMM, Jean-Jacques, *Le Texte stendhalien : achèvement et inachèvement*, Sherbrooke, Éditions Naaman, 1986.
- HEMMINGS, Frederick W. J., *Stendhal. A study of his novels*, Oxford, Oxford University Press, 1964.
- IMBERT, Henri-François, *Les Métamorphoses de la liberté. Stendhal devant la Restauration et le Risorgimento*, Paris, José Corti, 1967 ; rééd. Paris, Genève, Slatkine, 1989.
- JEFFERSON, Ann, *Reading realism in Stendhal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- JONES, Grahame C., *L'Ironie dans les romans de Stendhal*, Lausanne, Éditions du Grand Chêne, « Collection Stendhalienne », 1966.
- KLIEBENSTEIN, Georges, *Figures du destin stendhalien*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004.
- LANDRY, François, *L'Imaginaire chez Stendhal. Formation et expression*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1982.
- MARILL ALBÉRÈS, Francine, *Le Naturel chez Stendhal*, Paris, Nizet, 1956.
- MARTINEAU, Henri, *L'Œuvre de Stendhal. Histoire de ses livres et de sa pensée*, Paris, Albin Michel, 1951.
- MEYNARD, Cécile, *Stendhal et la province*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernités », 2005.
- MOUROT, Jean, *Stendhal et le roman*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, coll. « Phares », 1987.
- PARMENTIER, Marie, *Stendhal stratège. Pour une poétique de la lecture*, Genève, Droz, « Collection stendhalienne », 2007.
- PASCAL, Gabrielle, *Rires, sourires et larmes chez Stendhal : une initiation poétique*, Genève, Droz, 1993.

- PEARSON, Roger, *Stendhal's violin. A novelist and his reader*, Oxford, Clarendon Press, 1988.
- POULET, Georges, *Mesure de l'instant {Études sur le temps humain, 4}*, Paris, Plon, 1968 ; rééd. Presses Pocket, 1990.
- PRÉVOST, Jean, *La Création chez Stendhal. Essai sur le métier d'écrire et la psychologie de l'écrivain*, Paris, Mercure de France, 1951 ; rééd. Gallimard, coll. « Folio Essais », 1996.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Connaissance et tendresse chez Stendhal », *Littérature et sensation. Stendhal, Flaubert*, Paris, Seuil, 1954 ; rééd. Seuil, coll. « Points ; Littérature », 1990.
- SANGSUE, Daniel, *Stendhal et l'empire du récit*, Paris, SEDES, coll. « Questions de littérature », 2003.
- SPANDRI, Francesco, *L'« Art de komiker » : comédie, théâtralité et jeu chez Stendhal*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2003.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant. Corneille, Racine, La Bruyère, Rousseau, Stendhal*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1961 ; rééd. coll. « TEL », 1999.
- Stendhal. Colloque de Cerisy-la-Salle (30 juin-10 juillet 1982)*, textes recueillis par Philippe Berthier, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1984.
- Stendhal*, textes rassemblés par Loïc Chotard, Michel Crouzet, André Guyaux, Pierre Jourde et Paolo Tortonese, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, coll. « Mémoire de la critique », 1996.
- Stendhal-Balzac. Réalisme et cinéma*, actes du XI<sup>e</sup> congrès international stendhalien (Auxerre, 31 mai – 4 juin 1976), Victor Del Litto éd., Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1978.
- Stendhal et Balzac*, actes du VII<sup>e</sup> congrès international stendhalien (Tours, 26-29 septembre 1969), Victor Del Litto éd., Aran, Librairie du Grand Chêne, 1972.
- Stendhal et Balzac II*, actes du VIII<sup>e</sup> congrès international stendhalien (Nantes, 27-29 mai 1971), Alain Chantreau éd., Nantes, Société nantaise d'études littéraires, 1978.

- Stendhal et le comique*, Daniel Sangsue éd., Grenoble, ELLUG, 1999.
- Stendhal : l'écrivain, la société et le pouvoir*, Philippe Berthier éd., Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1984.
- STIVALE, Charles J., *La Temporalité romanesque chez Stendhal : « l'échafaudage de la bâtisse »*, Birmingham, Summa Publications, 1989.
- THIBAUDET, Albert, *Stendhal*, Hachette, coll. « Les Romantiques », 1931.
- TILLET, Margaret, *Stendhal : the background of the novels*, Londres et New York, Oxford University Press, 1971.
- TROUT, Paulette, *La Vocation romanesque de Stendhal*, Paris, Éditions universitaires, 1970.
- VALÉRY, Paul, « Stendhal », dans *Œuvres*, t. I., éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, p. 553-582.
- WEBER, Jean-Paul, *Stendhal. Les structures thématiques de l'œuvre et du destin*, Paris, SEDES, 1969.

## SUR LE ROUGE ET LE NOIR

## Ouvrages

- Approaches to teaching Stendhal's The Red and the Black*, Dean de La Motte and Stirling Haig eds, New-York, Modern Language Association of America, 1999.
- ANSEL, Yves, *Stendhal littéral. Le Rouge et le Noir*, Paris, Éditions Kimé, 2001.
- BOKOBZA, Serge, *Contribution à la titrologie romanesque : variations sur le titre « Le Rouge et le Noir »*, Genève, Droz, « Collection stendhalienne », 1986.
- CASTEX, Pierre-Georges, « *Le Rouge et le Noir* » de Stendhal, Paris, SEDES, 1967 ; rééd. C.D.U / SEDES, 1970.

- CROUZET, Michel, *Le Rouge et le Noir. Essai sur le romanesque stendhalien*, Paris, PUF, coll. « Littératures modernes », 1995 ; nlle éd. augmentée, Paris, Eurédit, 2012.
- FONVIEILLE, René, *Le véritable Julien Sorel*, Paris, Arthaud, 1971.
- LIPRANDI, Claude, *Stendhal, le « Bord de l'eau » et la « Note secrète »*, Avignon, Maison Aubanel père, 1949.
- LIPRANDI, Claude, *Sur un personnage du « Rouge et le Noir ». La maréchale de Fervaques*, Lausanne, Éditions du Grand Chêne, 1959.
- LIPRANDI, Claude, *Au cœur du « Rouge ». L'affaire Lafargue et « Le Rouge et le Noir »*, Lausanne, Éditions du Grand Chêne, 1961.
- MOSSMAN, Carol, *The Narrative matrix : Stendhal's 'Le Rouge et le Noir'*, Lexington, French Forum, 1984.
- MOUILLAUD, Geneviève, « *Le Rouge et le Noir* » de Stendhal. *Le roman possible*, Paris, Larousse, coll. « Thèmes et Textes », 1972.
- SHIMOKAWA, Shigeru, *Le Rouge et le Noir et la Bible. Julien et Jésus*, Fukuroshuppan (Japon), 2008.

### Articles

- ABRIOUX, Marielle, « Intertitres et épigraphes chez Stendhal », *Poétique*, n° 69, 1987, p. 21-34.
- ANSEL, Yves, « Le crime de Julien Sorel : parcours critique », *Linguistica e letteratura*, n° 2, 1977, p. 115-153.
- ANSEL, Yves, « *Le Rouge et le Noir* : Napoléon et Julien », *Stendhal Club*, n° 81, 1978, p. 42-46.
- ANSEL, Yves, « Les 'taches dans le télescope' : les angles morts du réalisme stendhalien », *L'Année Stendhal*, n° 1, 1997, p. 7-45.
- ANSEL, Yves, « Stendhal et la chicane. 'Manie conseillante', pamphlets, projets et procès », *Romantisme*, n° 99, 1998, p. 11-25.
- ANSEL, Yves, « Les Provinciales de Stendhal », dans *Province-Paris. Topographies littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque de Rouen, 19-20 mars 1999, textes réunis par Amélie

- Djourakovitch et Yvan Leclerc, Presses universitaires de Rouen, 2000, p. 131-144.
- AUERBACH, Erich, « À l'hôtel de La Mole », *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. de l'allemand par Cornélius Heim, Paris, Gallimard, 1968 ; rééd. Gallimard, coll. « Tel », 1992, p. 450-488.
- AVOCAT, Éric, « La compagnie des spectres : ce que font les hommes de la Révolution dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n°9, 2010, p. 153-173.
- BARBÉRIS, Pierre, « Les éléments constitutifs de la ville et la naissance d'un problème », *L'Année Stendhal*, n° 2, 1998, p. 5-20.
- BARBÉRIS, Pierre, « Qu'est-ce qu'un personnage littéraire au féminin ? (À propos de Louise de Rênal) », *HB. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 4, 2000, p. 47-73.
- BASSETTE, Louis, « Sur une épigraphe de *Rouge et Noir* : Stendhal et Saint-Réal », *Stendhal Club*, n°9, 1967, p. 241-253.
- BENNETT, John, « *Le Rouge et le Noir* and *The Keepsake français* : religious expurgation under the July monarchy », *Modern Language Review*, vol. 81, n°4, p. 866-881.
- BERNARD, Claudie, « Écrit et écriture dans *Le Rouge et le Noir* », *Stanford French Review*, vol. 12, n° 2-3, 1988, p. 265-285.
- BERTHIER, Philippe, « Mystique, érotique et politique à Bray-le-haut », *Cahiers Stendhal*, n° 1, 1984. Repris dans *Stendhal. Littérature, politique et religion mêlées*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011, p. 217-229.
- BERTHIER, Philippe, « Verrières mode d'emploi », *Lendemain*, n° 45, 1987. Repris dans *Espaces stendhaliens*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1997, p. 205-215.
- BERTHIER, Philippe, « La mort de Danton ? », *Stendhal Club*, n° 126, 1990, p. 132-141 ; repris dans *Stendhal. Littérature, politique et religion mêlées*, p. 89-100.

- BERTHIER, Philippe, « Rougistes et chartreux », dans *Stendhal, « La Chartreuse de Parme » ou la « chimère absente »*, éd. José-Luis Diaz, Paris, SEDES, 1996, p. 5-11.
- BERTHIER, Philippe, « 'Very well le séminaire' », dans *Espaces stendbaliens*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1997, p. 217-228.
- BERTHIER, Philippe, « Un bal, un concert », dans *Espaces stendbaliens*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1997, p. 229-245.
- BERTHIER, Philippe, « Stendhal : Dieu, la femme, le roman », *Recherches et travaux*, n° 58, 2000. Repris dans *Stendhal. Littérature, politique et religion mêlées*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011, p. 205-215.
- BERTHIER, Philippe, « Fouqué ou l'Ami offusqué », dans *Le Bonheur de la littérature. Variations critiques pour Béatrice Didier*, Christine Montalbetti et Jacques Neefs édés, Paris, PUF, 2005, p. 191-200.
- BIBAS, Hélène, « Le double dénouement et la morale du Rouge », *RHLF*, vol. 49, n° 1, 1949, p. 21-36.
- BOKOBZA, Serge, « Littérature et idéologie : *Le Rouge et le Noir*, chronique de 1830 », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 14, n° 1-2, 1985-1986, p. 19-27.
- BOLSTER, Richard, « La 'Note secrète' et le 'Miroir anglais' », *Stendhal Club*, n° 114, 1987, p. 173-183.
- BOURDENET, Xavier, « 'Les laideurs de la civilisation' », *L'Année stendbaliennne*, n° 2, 2003, p. 9-42.
- BOURDENET, Xavier, « Texte et livre : la table des matières du *Rouge et le Noir* », *L'Année stendbaliennne*, n° 4, 2005, p. 231-253.
- BOURDENET, Xavier, « 'Ô dix-neuvième siècle !' : la scène tragique du *Rouge* », *L'Année stendbaliennne*, n° 11, 2012, p. 233-248.
- BOURGEON, Marie, « Stendhal au cinéma : des larmes dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année stendbaliennne*, n° 5, 2006, p. 299-318.

- BROOKS, Peter, « The novel and the guillotine ; or fathers and sons in *Le Rouge et le Noir* », dans *Reading for the plot. Design and intention in narrative*, New York, Knopf, 1984, p. 62-89.
- BROTHERSON, Lee, « L'importance de Vergy dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 92, 1981, p. 325-336.
- BROTHERSON, Lee, « Identité et milieu dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 125, 1989, p. 13-22.
- BUÉ-PROUDOM, Frédérique, « Julien Sorel à table », *Stendhal Club*, n° 142, 1994, p. 120-130.
- CASTEX, Pierre-Georges, « Lamartine et Talleyrand à l'hôtel de La Mole », *Romantisme*, n° 1-2, 1971, p. 164-176.
- CASTEX, Pierre-Georges, « Réalités d'époque dans *Le Rouge et le Noir* », *Europe*, n° 519-521, 1972, p. 55-63.
- CASTEX, Pierre-Georges, « Réalités politiques dans *Le Rouge et le Noir* », dans *Roman et société*, actes du colloque de la RHLF, 6 novembre 1971, Paris, Armand Colin, 1973, p. 29-41.
- CASTEX, Pierre-Georges, « *Le Rouge et le Noir* et le ministère Polignac », *Littérature et société. Recueil d'études en l'honneur de Bernard Guyon*, J. Onimus et A.-M. Rousseau éd., Paris, de Brouwer, 1973, p. 49-63.
- CHANTREAU, Alain, « La découverte de l'énergie, la création du mythe du Rouge », *Stendhal Club*, n° 110, 1986, p. 103-112.
- CHARRON WITKIN, Sylvie, « Epistolary communication in *Le Rouge et le Noir* : masculinity and feminity of the scriptors », dans *The Stendhal bicentennial Papers*, A. Goldberger ed., Westport, Greenwood, 1987, p. 47-53.
- CHARRON WITKIN, Sylvie, « Les lettres de rupture dans *Les Liaisons dangereuses* et *Le Rouge et le Noir* », *Nineteenth Century French Studies*, vol. 20, n° 1-2, 1990, p. 107-116.
- CHEVALLIER, Claude-Alain, « Un roman politique : *Le Rouge et le Noir* », *Littera*, n° 27, 2010, p. 83-93.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, « Stendhal et 'le cœur humain presque à nu' », dans *Conscience et roman, I. La conscience au grand jour*, Paris, Éditions de Minuit, 2009, p. 43-92.

- CRIPPA, Simona, « Au bal avec Stendhal », *L'Année stendhalienne*, n° 1, 2002, p. 189-206.
- CROUZET, Michel, « Julien Sorel et le sublime : étude de la poétique d'un personnage », *RHLF*, 1986, n° 1, p. 86-108 ; repris dans *Stendhal : la politique, l'éros, l'esthétique*, Paris, Eurédit, 2003, p. 383-415.
- CROUZET, Michel, « Roman et musicalité : à propos de *Le Rouge et le Noir* », dans *Stendhal tra letteratura e musica*, atti del convegno internazionale Martina Franca, 26-29 novembre 1992, a cura di Giovanni Dotoli, Fasano, Schena editore, 1993, p. 57-98. Repris dans *Stendhal : la politique, l'éros, l'esthétique*, Paris, Eurédit, 2003, p. 417-461.
- DANIÉLOU, Catherine, « La perception visuelle et le regard dans *Le Rouge et le Noir* », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 20, n° 1-2, Fall-Winter 1991-1992, p. 117-127.
- DENECHERRE-AUDEFRAY, Christine, « Une lecture symbolique du *Rouge et le Noir* », dans *Mythe, rite, symbole*, Georges Cesbron éd., Angers, Université d'Angers, 1985, p. 21-36.
- DIDIER, Béatrice, « Lieux et signes dans *Le Rouge et le Noir* », *Studi francesi*, n° 58, 1976, p. 40-44.
- DIMIC, Colette, « Stendhal, Walter Scott et la légende de Tristan et Iseut : une source inconnue de deux épisodes du *Rouge et le Noir* ? », *Stendhal club*, n° 75, 1977, p. 225-233.
- DUBÉ, Pierre H., « Reflections on chapter titles in *Le Rouge et le Noir* », *Dalhousie French Studies*, n° 30, 1995, p. 45-54.
- DUTTON, Diane, « La symbolique des lieux dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 118, 1988, p. 136-145.
- FÄRNLÖF, Hans, « Pratiques poétiques. Remarques sur la motivation dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n° 6, 2007, p. 301-331.
- FATHY, Rania, « Dialogue et narration dans *Le Rouge et le Noir* : continuité et/ou rupture ? », *L'Année stendhalienne*, n° 7, 2008, p. 181-191.
- GENINASCA, Jacques, « L'invention du détail vrai », *Stendhal Club*, n° 96, 1982, p. 388-402.

- GLEIZE, Jean-Marie, « Lecture du motif 'révolution' dans *Le Rouge et le Noir* », *Cahiers de lexicologie*, n° 14, 1969, p. 59-76.
- GLEIZE, Joëlle, « Stendhal ou le miroir des livres », *Le double Miroir. Le livre dans les livres de Stendhal à Proust*, Paris, Hachette, coll. « H.U. Recherches littéraires », 1992, p. 59-96.
- GORMLEY, Lane, « 'Mon roman est fini' : fabricateurs de romans et fiction intratextuelle dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 82, 1979, p. 129-138.
- GRESHOFF, C. J., « 'Julianus bifrons' ou le double dénouement du *Rouge et le Noir* », *RHLF*, 1984, n° 2, p. 255-270.
- GUTWIRTH, Marcel, « *Le Rouge et le Noir* as comedy », *Romanic Review*, n° 56, 1965, p. 188-194.
- HAGE, Anne, « Crime et châtement dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n° 2, 2003, p. 179-209.
- HAIG, Stirling, « L'historicité d'un épisode du *Rouge* : Bray-le-haut », *Stendhal Club*, n° 57, 1972, p. 49-52.
- HAMILTON, James, « Stendhal's *Le Rouge et le Noir* and Rousseau *L'Émile* : contrary experiments », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 8, 1978, p. 199-212.
- HAMM, Jean-Jacques, « Le dénouement de *Rouge et Noir*. Un parvenu qui ne parvient à rien », *Stendhal Club*, n° 67, 1975, p. 250-266.
- HAMM, Jean-Jacques, « Hypothèses et quelques noms propres de *Rouge et Noir* », *Stendhal Club*, n° 71, 1976, p. 228-234.
- HAMM, Jean-Jacques, « *Le Rouge et le Noir* d'un lecteur d'épigraphes », *Stendhal Club*, n° 77, 1977, p. 19-36.
- HOOG, Armand, « Le rôle de Julien », *Stendhal Club*, n° 78, 1978, p. 131-142.
- IMBERT, Henri-François, « Conjectures sur l'origine scottienne du titre de *Rouge et Noir* », *Revue de littérature comparée*, n° 45, 1971, p. 305-322. Repris dans *Variétés beylistes*, Paris, Honoré Champion, 1995, p. 115-135.
- ISHIKAWA, Hiroshi, « Réflexions sur le réalisme subjectif dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 74, 1977, p. 144-152.

- JACQUELOT, Hélène de, « Duos et duels amoureux dans *Le Rouge et le Noir* », dans *Du dialogue au polylogue*, actes du III<sup>e</sup> colloque international organisé par l'université de Rome, 24-25 octobre 1997, Rome, CISU, 1998, p. 190-199.
- JAMES, David, « Representation of the self : a phenomenological approach to Stendhal's *Le Rouge et le Noir* », *Comparative Criticism : a yearbook*, n° 12, 1990, p. 153-171.
- JEFFERSON, Ann, « Stendhal and the uses of reading : *Le Rouge et le Noir* », *French Studies : a quarterly review*, vol. 37, n° 2, 1983, p. 168-183.
- JONES, Grahame C., « The dramatic tempo of *Le Rouge et le Noir* », *Essays in french literature*, n° 6, 1969, p. 74-80.
- JONES, Grahame C., « Le thème du vêtement dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 57, 1972, p. 17-31.
- JONES, Grahame C., « Réel, Saint-Réal. Une épigraphe du *Rouge et le réalisme stendhalien* », *Stendhal Club*, n° 98, 1983, p. 235-242.
- JONES, Grahame C., « Les murs et l'emprisonnement dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 100, 1983, p. 449-463.
- JOUSSET, Philippe, « Trames du sens : le contrepoint du *Rouge* », *L'Année Stendhal*, n° 4, 2000, p. 127-144.
- KAJINO, Kichiro, « Avec la vivacité et la grâce' », *L'Année stendhalienne*, n° 1, 2002, p. 57-68.
- KURISU, Kosei, « La 'Note secrète' du *Rouge* », *Stendhal Club*, n° 40, p. 331-340 et n° 41, p. 27-42, 1968.
- LAFORGUE, Pierre, « Une histoire anachronique ou Révolution et décapitation dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année Stendhal*, n° 2, 1998, p. 29-50.
- LAFORGUE, Pierre, « *Le Rouge et le Noir*, ou œdipe et révolution », dans *L'Œdipe romantique. Le jeune homme, le désir et l'histoire en 1830*, Grenoble, ELLUG, 2002, p. 59-73.
- LAFORGUE, Pierre, « Le mauvais ton de Stendhal : les comptes rendus du *Rouge et le Noir* en 1830-1831 », *Recherches et travaux*, n° 74, 2009, p. 171-179.

- LAFORGUE, Pierre, « Rouge, noir et bleu. Contribution à une sociocritique du romantisme de 1830 », *L'Année stendhalienne*, n° 10, 2011, p. 263-286.
- LEE, Susanna, « 'Il ne faut jamais dire le hasard, mon enfant, dites toujours la Providence' : sense and coincidence in *Le Rouge et le Noir* », *French Forum*, vol. 28, n° 2, 2003, p. 35-55.
- LE YAOUANC, Moïse, « Un roi en promenade, un roi à Verrières chez Balzac et Stendhal », *L'Année Balzacienne*, n° 5, 1985, p. 361-364.
- LIPRANDI, Claude, « Sur un épisode de *Rouge et Noir*. Un roi à Bray-le-Haut », *Revue des sciences humaines*, n° 59, 1950, p. 141-160.
- LIPRANDI, Claude, « Un roi à Verrières », *Le Divan*, n° 275, 1950, p. 390-398.
- LIPRANDI, Claude, « Sur un épisode de *Rouge et Noir*. Les plaisirs de la campagne », *Revue des sciences humaines*, n° 68, 1952, p. 296-313.
- LIPRANDI, Claude, « Sur un épisode de *Rouge et Noir*. Le bal du duc de Retz », *Revue des sciences humaines*, n° 76, 1954, p. 403-417.
- LIPRANDI, Claude, « Sur un personnage du *Rouge et Noir* : Monsieur de Rênal, 'maire ultra' », *Stendhal Club*, n° 24, 1964, p. 275-283.
- LIPRANDI, Claude, « De l'origine du nom *Sorel* à l'origine de *Rouge et Noir* », dans *Communications présentées au congrès stendhalien de Civitavecchia*, Victor Del Litto éd., Paris, Didier, 1966, p. 233-255.
- LIPRANDI, Claude, « *Le Rouge et le Noir* : Quiroga rouge et Morillo noir », *Stendhal Club*, n° 71, 1976, p. 219-227.
- LIPRANDI, Claude, « Monsieur de Montlosier, 'libéral' très ultra et Monsieur de La Mole, ultra... assez modéré », *Stendhal Club*, n° 98, 1983, p. 262-282.
- LONGSTAFFE, Moya, « L'éthique du duel et la couronne du martyr dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 72, 1976, p. 283-306.

- MANZINI, Francesco, « Execution and sacrifice : Joseph de Maistre and Stendhal's *Le Rouge et le Noir* », *Journal of romance studies*, vol. 6, n° 3, 2006, p. 71-86.
- MATSUBARA, Masaoki, « *Les Noces de Figaro* et *Le Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n° 1, 2002, p. 45-56.
- MAULDON, Margaret, « Generic survival : *Le Rouge et le Noir* and the epistolary tradition », *French Studies : a quarterly review*, vol. 38, n° 4, 1984, p. 414-422.
- MEININGER, Anne-Marie et CASTEX, Pierre-Georges, « Le marquis de La Mole et le duc de Fitz-James », *Stendhal Club*, n° 57, 1972, p. 1-16.
- MEIZOZ, Jérôme, « Les comédies du mérite à l'âge démocratique : Stendhal après Rousseau », *A contrario*, vol. 3, n° 1, 2005, p. 68-79.
- MÖRTE ALLING, Annika, « Le langage du désir : *Le Rouge et le Noir* à la lumière du 'désir triangulaire' de René Girard », dans *Stendhal à Cosmopolis : Stendhal et ses langues*, Marie-Rose Corredor éd., Grenoble, ELLUG, 2007, p. 235-243.
- MOSCOVICI, Claudia, « Stendhal's reformulation of the epic and the idyll in *Le Rouge et le Noir* », *Clio*, vol. 22, n° 2, 1993, p. 145-156.
- NERLICH, Michael, « *Le Rouge et le Noir* ou le Dieu qui revient », *Les Lettres romanes*, 1992, n° hors-série [« Stendhal. 1783-1842 »], p. 47-68.
- ONO, Ushio, « L'art du parallélisme dans *Le Rouge et le Noir* ou les deux ascensions de Julien Sorel », *L'Année stendhalienne*, n° 1, 2002, p. 27-44.
- PARMENTIER, Marie, « *Le Rouge et le Noir*, un 'roman pour femmes de chambre' ? », *L'Année stendhalienne*, n° 4, 2005, p. 205-230.
- PAUL-LÉVY, Françoise, « Fantôme pour une jeune fille », *Silex*, n° 24, 1983, p. 71-84.
- PEARSON, Roger, « À la recherche du temps présent : quelques réflexions sur l'art de la chronique dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 107, 1985, p. 247-263.

- PERCIVAL, Chad, « The sawyer and the sawed : metafiction and textual energetics in *Le Rouge et le Noir* », *French review*, vol. 67, n° 5, 1994, p. 776-785.
- PICARD, Michel, « Le petit chaperon rouge et noir : lecture d'un passage de Stendhal », *Littérature*, n° 43, 1981, p. 24-42. Repris sous le titre « Les parures de l'autre ou comment s'articule la lecture » dans *La Lecture comme jeu*, Paris, Éditions de Minuit, 1986, p. 216-236.
- PIERSSENS, Michel, « L'appareil sériel », *Collectif Change*, n° 16-17, 1973, p. 256-285.
- PIVOT, L., « Le rôle de la main dans *Le Rouge et le Noir* », *Micromégas*, vol. 24, n° 1-2, 1997, p. 33-44.
- PLACE, David, « Stendhal, *Le Rouge et le Noir* and the untouchable self », *Neophilologus*, vol. 80, n° 3, 1996, p. 377-384.
- POLLARD, Patrick, « Colour symbolism in *Le Rouge et le Noir* », *The Modern Language Review*, vol. 76, n° 2, 1981, p. 323-331.
- PONS, Suzanne, « Réflexions sur les liens qui unissent lettres, lieux et action dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 72, 1976, p. 327-332.
- PONS, Suzanne, « Opposition Paris / province dans *Le Rouge et le Noir*. Faux problème », *Stendhal Club*, n° 86, 1980, p. 153-159.
- POPELARD, Marie-Dominique et WALL, Anthony, « L'ambiguïté d'un geste, son rôle entre Julien Sorel et Mme de Rênal », *L'Année stendhalienne*, n° 4, 2005, p. 109-129.
- PURDY, Anthony, « Un cheval nommé Sorrel et une taupe régicide : réflexions onomastiques sur *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 86, 1980, p. 144-152.
- RANNAUD, Gérard, « 'Lecture économique' des premiers chapitres du *Rouge et le Noir* », dans *Stendhal, le saint-simonisme et les industriels. Stendhal et la Belgique*, actes du XII<sup>e</sup> congrès international stendhalien, Bruxelles, 23-25 mai 1977, textes réunis par Oscar Schellekens, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1979, p. 83-91.

- RANNAUD, G eral, « Stendhal et la tentation de l'histoire », *Romantisme*, n  107, 2000, p. 5-22.
- RANNAUD, G eral, « De l'anecdote à la chronique », *Romantisme*, n  111, 2001, p. 39-56.
- REID, Martine, « Sur le personnage féminin et Mme de R enal. Réponse   Pierre Barb eris », *L'Année stendhalienne*, n  8, 2009, p. 197-212.
- REIZOV, Boris, « Pourquoi Stendhal a-t-il intitulé son roman *Le Rouge et le Noir* ? », *Studi Francesi*, n  11, 1967, p. 296-301.
- RIOUX, Jean-Claude, « Julien Sorel et les signes », *Textes et langages*, n  4, 1980, p. 129-140.
- RIOUX, Jean-Claude, « Aspects du symbolisme équestre dans *Le Rouge et le Noir* », dans *Le Symbolisme stendhalien*, actes du colloque universitaire de Nantes, 21-22 octobre 1983, Nantes,  ditions ACL, 1986, p. 257-277.
- ROGERS, N. E., « The use of eye language in *Le Rouge et le Noir* », *Romance Notes*, vol. 20, n  3, 1980, p. 339-343.
- ROSA, George, « Two parodic characters in *Le Rouge et le Noir* : prince Korasoff and the duc de Fitz-Folke », *Romance Notes*, vol. 41, n  3, 2001, p. 347-352.
- ROUSSET, Jean, « Les d r glements du dialogue dans *Le Rouge et le Noir* », *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n  1, 1997, p. 13-20.
- RUSSO, Elena, « *Le Rouge et le Noir* : jeux de l'autorité », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 16, n  1-2, Fall-Winter 1987-1988, p. 1-15.
- SCOTT, David, « Signs in the text : the role of epigraphs, footnotes and typography in clarifying the narrator-character relationship in Stendhal's *Le Rouge et le Noir* », dans *Ma(r)king the text : the presentation of meaning in the literary text*, J. Bray, M. Handley, A. Henry eds, Aldershot, Ashgate, 2000, p. 26-34.
- SCOTT, Maria, « Stendhal, Mathilde et le regard oblique », dans *L' il écrit :  tudes sur des rapports entre texte et image*,

- 1800-1940, D. Conroy, J. Gratton ed., Genève, Slatkine, 2005, p. 221-235.
- SCOTT, Maria, « Acts of suppression : adapting *Le Rouge et le Noir* », *Literature Film Quarterly*, vol. 35, n° 3, 2007, p. 235-243.
- SCOTT, Maria, « Stendhal's heroines: escaping history through history », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 37, n° 3-4, 2009, p. 260-272.
- SCOTT, Maria, « Performing desire: Stendhal's theatrical heroines », *French Studies*, vol. 62, n° 3, 2008, p. 259-270.
- SCOTT, Maria, « Stendhal's rebellious mothers and the fight against death-by-maternity », dans *Birth and Death in Nineteenth-Century French Culture*, ed. Nigel Harkness et al., Amsterdam, Rodopi, 2007, p. 139-151.
- SCHEHR, Lawrence, « A chronicle of production : the creation of an enunciative framework in *Le Rouge et le Noir* », *Australian Journal of French Studies*, vol. 22, n° 1, 1985, p. 43-60.
- SCHOCKET, Deborah Hook, « Stendhal from stage to page : postrevolutionary politics in *Racine et Shakespeare* and *Le Rouge et le Noir* », dans *Novel Stages : drama and the novel in nineteenth-century France*, P. Prasad, S. McCready, B. Cooper eds, Newark, University of Delaware Press, 2007, p. 91-108.
- SHUH, Rachel, « L'écho de la parole révolutionnaire dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n° 4, 2005, p. 131-147.
- SIMON, Irène, « Religion et langage dans *Le Rouge et le Noir* », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 14, n° 3-4, 1986, p. 201-213.
- SIMON, Irène, « Chromatisme historique dans *Le Rouge et le Noir* : Julien et Mathilde », *Stendhal Club*, n° 117, 1987, p. 1-21.
- SONNENFELD, Albert, « Romantisme (ou ironie) : les épi-graphes de *Rouge et Noir* », *Stendhal Club*, n° 78, 1978, p. 143-154.

- STIVALE, Charles J., « Le vraisemblable temporel dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 84, 1979, p. 299-315.
- SUSSMANN, Hava, « Julien Sorel dans le sillage de Jean-Jacques Rousseau à Turin », *Les Lettres romanes*, vol. 40, n° 2, 1986, p. 127-132.
- TAKAKI, Nobuhiro, « De la source au texte. Un aspect de la création dans *Le Rouge et le Noir* », *HB. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 9-10, 2005-2006, p. 131-153.
- THOMPSON, Christopher W., « L'armée ou l'Église : sur les ressorts latents du dilemme héroïque chez Stendhal », *Stendhal Club*, n° 83, 1979, p. 228-252.
- THOMPSON, Christopher W., « Conflit, genre et transcendance dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n° 8, 2009, p. 213-230.
- TOMINAGA, Akio, « Sécheresse et harmonie dans la prose stendhalienne : analyse des rythmes dans un chapitre de *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal club*, n° 74, 1977, p. 133-143.
- TOURNIER, Michel, « *Le Rouge et le Noir* roman de confrontation », *Le Vol du vampire. Notes de lecture*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1983 ; rééd. coll. « Folio Essais », 1994, p. 136-143.
- TROUILLER, Dominique, « Le monologue intérieur dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 11, 1969, p. 245-277.
- VAILLANT, Alain, « Stendhal (1) : récitations amoureuses ; Stendhal (2) : l'amour révélé : coup de feu et coup de théâtre », dans *L'Amour-fiction : discours amoureux et poétique du roman à l'époque moderne*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2002, p. 46-55.
- VANOOSTHUYSE, François, « *Le Rouge et le Noir* : un cas d'écriture masculine », *L'Année stendhalienne*, n° 3, 2004, p. 135-159.
- VAN TOOREN, Marjolein, « Aspects métadiscursifs de l'ironie dans *Le Rouge et le Noir* », dans *La Littérature et ses doubles*, Leo Hoek éd., Groningen, Inst. voor Romaanse Talen, 1985, p. 110-126.

- VAN ZUYLEN, Marina, « Dissociative disorders : *Le Rouge et le Noir* and the resistance to empathy », *Nottingham French Studies*, vol. 47, n° 3, 2008, p. 69-78.
- VERCOLLIER, Claudine, « Un personnage problématique : Mathilde de La Mole », *University of Toronto Quarterly : a Canadian Journal of the Humanities*, vol. 68, n° 2, 1999, p. 642-654.
- WEIAND, Christof, « Amanda Binet ou la tentation de l'instant souverain », *L'Année Stendhal*, n° 2, 1998, p. 21-28.
- WEST-SOOPY, John, « Éléments du récit prophétique dans *Le Rouge et le Noir* : cloches et horloges », *Australian Journal of French Studies*, vol. 20, n° 2, 1983, p. 130-138.
- WEST-SOOPY, John, « La société et le jeu dans *Le Rouge et le Noir* », dans *Stendhal : l'écrivain, la société et le pouvoir*, actes du colloque de Grenoble, 24-27 janvier 1983, textes réunis par Philippe Berthier, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1984, p. 99-116.
- WEST-SOOPY, John, « 'Innamoramento e Rivoluzione' : love and revolution in Stendhal's *Le Rouge et le Noir* », *Australian Journal of French Studies*, vol. 28, n° 1, 1991, p. 17-28.
- WOOLLEN, George, « Un pilotis de *Rouge et Noir* : Benjamin Appert », *Stendhal Club*, n° 104, 1984, p. 305-328.
- ZALLOUA, Zahi, « Power and identity in Stendhal's *Le Rouge et le Noir* », *Nineteenth-Century Studies*, n° 18, 2004, p. 39-58.