



CLASSIQUES
GARNIER

MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle), « Table des matières », *Le Rossignol poète dans l'Antiquité et à la Renaissance*, p. 233-235

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4642-9.p.0233](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4642-9.p.0233)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---------------|---|
| PRÉFACE | 9 |
|---------------|---|

PREMIÈRE PARTIE

LE CHANTRE ROSSIGNOL DANS L'ANTIQUITÉ

INTRODUCTION

| | |
|----------------------------|----|
| Un chantre admirable | 15 |
|----------------------------|----|

| | |
|--------------------------------------|----|
| AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA FABLE... .. | 19 |
|--------------------------------------|----|

| | |
|-----------------------------|----|
| Les noms du rossignol | 19 |
|-----------------------------|----|

| | |
|--------------------------------|----|
| Les versions légendaires | 21 |
|--------------------------------|----|

| | |
|--------------------------------------|----|
| Philomèle et Procné chez Ovide | 25 |
|--------------------------------------|----|

| | |
|------------------------------------------|----|
| La fortune de la version ovidienne | 28 |
|------------------------------------------|----|

| | |
|----------------------------------------------|----|
| LE ROSSIGNOL DANS L'HISTOIRE NATURELLE | 31 |
|----------------------------------------------|----|

| | |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Le chant du rossignol décrit par la science antique | 31 |
|-----------------------------------------------------------|----|

| | |
|------------------------------|----|
| La critique d'Augustin | 37 |
|------------------------------|----|

| | |
|----------------------------------------------|----|
| Le rossignol des naturalistes modernes | 39 |
|----------------------------------------------|----|

| | |
|--------------------------------------------|----|
| LE CHANT MÉLODIEUX DU ROSSIGNOL GREC | 47 |
|--------------------------------------------|----|

| | |
|--------------------------------|----|
| Le messager du printemps | 48 |
|--------------------------------|----|

| | |
|--------------------------|----|
| Le prince du chant | 50 |
|--------------------------|----|

| | |
|-----------------------------------------|----|
| La plainte mélancolique de Procné | 56 |
|-----------------------------------------|----|

| | |
|-----------------------------------------------|----|
| Les lamentations tragiques du rossignol | 59 |
|-----------------------------------------------|----|

| | |
|----------------------------------------------------|----|
| LE ROSSIGNOL-PHILOMÈLE DES POÈTES LATINS | 67 |
| Les indécisions du récit légendaire | 67 |
| La représentation de Procné | 70 |
| La figure de Philomèle | 73 |
| Le chant incomparable du rossignol | 76 |
| La plainte de Philomèle | 78 |
| Philomèle tragique | 81 |

DEUXIÈME PARTIE

LE CHANTRE ROSSIGNOL
À LA RENAISSANCE ET À L'ÂGE BAROQUE

INTRODUCTION

| | |
|------------------------------|----|
| Le poète-rossignol | 89 |
|------------------------------|----|

| | |
|---------------------------------------|----|
| LE POÈTE RIVAL DU ROSSIGNOL | 91 |
|---------------------------------------|----|

| | |
|--------------------------------|----|
| Les modèles italiens | 92 |
|--------------------------------|----|

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Les contes du rossignol | 104 |
|-----------------------------------|-----|

| | |
|-----------------------------------------------|-----|
| L'OISEAU AVANT-COUREUR DU PRINTEMPS | 109 |
|-----------------------------------------------|-----|

| | |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Les hirondelles, « du printemps les messagères »... | 111 |
|-------------------------------------------------------------|-----|

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Le rossignol « fidèle avant coureur du beau printemps nouveau » | 115 |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|

| | |
|--------------------------------------------------|-----|
| Le rossignol langoureux de Saint-Amant | 133 |
|--------------------------------------------------|-----|

| | |
|---------------------------------------------|-----|
| LES VERSETS AMOUREUX DU ROSSIGNOL | 137 |
|---------------------------------------------|-----|

| | |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Un chant joyeux mêlé d'amour et d'un peu de tristesse... . . . | 137 |
|----------------------------------------------------------------|-----|

| | |
|-----------------------------------------------|-----|
| La complainte amoureuse de l'oiseau | 143 |
|-----------------------------------------------|-----|

| | |
|-----------------------------------------------|-----|
| Le rossignol séducteur de Théophile | 152 |
|-----------------------------------------------|-----|

| | |
|--------------------------------------------------|-----|
| LES PLAINTES DE PHILOMÈLE ET DE PROCNÉ | 157 |
|--------------------------------------------------|-----|

| | |
|----------------------------------------------------|-----|
| La triste Philomène de l' <i>Arcadia</i> | 157 |
|----------------------------------------------------|-----|

| | |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Les plaintes des sœurs dépiteuses | 159 |
| Les sons mélodieux d'une « vieille querelle » | 162 |
| Le rossignol mélancolique | 168 |
| Les accents tragiques de Philomèle | 177 |
| L'ART DE MUSIQUE | 181 |
| « Un chant plein de délices » | 183 |
| Un « doux chant inimitable » | 189 |
| Les variations du chant | 195 |
| La description du concert : termes techniques | 201 |
| Appendice. | |
| Le chant du rossignol mis en musique | 212 |
| | |
| CONCLUSION | |
| La romance du rossignol | 215 |
| | |
| BIBLIOGRAPHIE | 219 |
| | |
| INDEX NOMINUM | 227 |