



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BACKES (Jean-Louis), « Table des matières », *Le Roman russe*,
VOGÜÉ (Eugène-Melchior de), p. 649-652

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3640-6.p.0649](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3640-6.p.0649)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION	71

PREMIÈRE PARTIE

LE ROMAN RUSSE

AVANT-PROPOS	75
I	81
II	93
III	103
IV	113

CHAPITRE PREMIER

Les origines. – Le Moyen Âge. – La période classique	121
I	122
II	132
III	140

CHAPITRE II

Le romantisme. – Pouchkine et la poésie	153
I	154
II	169
III	176

CHAPITRE III

L'évolution réaliste et nationale. – Gogol	185
I	187
II	193
III	208
IV	218
V	230

CHAPITRE IV

Les « années quarante ». – Tourguénef	239
I	240
II	252
III	267
IV	281
V	290

CHAPITRE V

La religion de la souffrance. – Dostoïevsky	299
I	300
II	310
III	328
IV	343
V	355

CHAPITRE VI

Le nihilisme et le mysticisme. – Tolstoï	363
I	367
II	375
III	386
IV	394
V	406

DEUXIÈME PARTIE
DANS LES MARGES DU *ROMAN RUSSE*

<i>LA GUERRE ET LA PAIX</i>	423
LES LIVRES RUSSES EN FRANCE.	427
I	428
II	437
III	444
<i>LA PUISSANCE DES TÉNÉBRES</i>	
Réflexions d'un spectateur	453
I	454
II	461
III	470
IV	478
<i>SOUVENIRS DE LA MAISON DES MORTS</i>	
Avertissement	487
<i>L'IDIOT</i>	
Avertissement	499
À PROPOS DE <i>LA SONATE À KREUTZER</i>	509
NÉKRASSOF	529
I	529
II	533
III	537
IV	542

MAXIME GORKY	549
I	553
II	561
III	572
IV	583
ANTON TCHEKHOF	593
NOTES	611
BIBLIOGRAPHIE	633
INDEX	637