



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Le Roman mis en scène*, p. 283-285

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4111-0.p.0283](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4111-0.p.0283)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Frank GREINER et Catherine DOUZOU	
Préface . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### SOURCES ET MODÈLES : GRÈCE ANTIQUE, ITALIE, ESPAGNE

Charles MAZOUER	
<i>Le Roman de Panthée</i> , de Xénophon	
à la tragédie française du XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	17
Bianca CONCOLINO MANCINI ABRAM	
Bandello, les Intronati, l'Arioste et Shakespeare.	
Jeux de réécritures à la Renaissance . . . . .	29
Jean-Claude TERNAUX	
La <i>Bradamante</i> de Garnier et le <i>romanzo</i> . . . . .	43
José Manuel LOSADA GOYA	
Les adaptations dramaturgiques des romans	
et nouvelles espagnols au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	59
Chrystelle BARBILLON	
La nouvelle (à l') espagnole sur la scène française . . . . .	79
Catherine DUMAS	
Cervantès adapté par Hardy et Rotrou.	
<i>Cornélie</i> , <i>La Force du Sang</i> , <i>Les Deux Pucelles</i> . . . . .	99

Jocelyn ROYÉ	
<i>Don Quichotte et Les Folies de Cardenio</i> . . . . .	119

## DEUXIÈME PARTIE

LA DRAMATURGIE FRANÇAISE FACE AU ROMAN  
(XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES)

Giorgetto GIORGI	
<i>Le Berger extravagant</i> : du roman de Charles Sorel à la pièce de Thomas Corneille . . . . .	135
Frank GREINER	
Corneille romanesque . . . . .	145
Marie-Claude CANOVA-GREEN	
Romans et ballets de cour dans la France du Grand Siècle . . . . .	159
Jean-Yves VIALLETON	
Les saisons et les jours. La description du moment dans les fictions narratives et dans les pièces de théâtre au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	175
Stéphane PUJOL	
Du <i>Paysan parvenu</i> à <i>La Commère</i> , ou le retour du refoulé . . . . .	189
Anne-Sophie BARROVECCHIO	
Le théâtre du roman au XVIII <sup>e</sup> siècle : dialogues croisés . . . . .	207

## TROISIÈME PARTIE

DES VIEUX ROMANS À LA SCÈNE CONTEMPORAINE

Louise DOUTRELIGNE	
En quête de secrets d'auteurs dans l'univers dramatique de Louise Doutreligne . . . . .	221

Edwige KELLER-RAHBÉ Romans du XVII <sup>e</sup> siècle sur la scène contemporaine. <i>Les Désordres de l'amour, La Princesse de Clèves</i> et les <i>Lettres portugaises</i> par Louise Doutreligne . . . . .	233
Isabelle LIGIER-DEGAUQUE Porter <i>La Religieuse</i> de Diderot à la scène. Étude de l'adaptation d'Anne Théron . . . . .	247
Bibliographie . . . . .	263
Index des noms propres . . . . .	277