



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Le Roman idéaliste dans le second XIX<sup>e</sup> siècle. Littérature ou "bouillon de veau" ?*, p. 321-323

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4224-7.p.0321](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4224-7.p.0321)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
DÉNOMINATIONS	17
Une école sans nom	17
Cinq acceptions de l'idéalisme romanesque	22
<i>Romance vs novel</i>	29
LE ROMAN IDÉALISTE DANS LE CHAMP LITTÉRAIRE	37
La citadelle de <i>La Revue des Deux Mondes</i>	38
L'assaut	44
CORPUS ET TITROLOGIE	53
Trois générations	54
L'appât du titre	56
SOCIOLOGIE DU « GRAND MONDE »	63
La vie anaérobie	63
Les romanciers de la fin du « monde »	75
Les vicissitudes de l'Idéal	80
LES CASUISTES : OCTAVE FEUILLET, PAUL BOURGET	85
Feuillet : la casuistique de l'honneur et du sacrifice	87
Bourget : les combinaisons de l'adultère mondain	95
LES ROMANESQUES : VICTOR CHERBULIEZ, ALBERT DELPIT	103
Cherbuliez : le choix de l'extravagance	103
Delpit : l'imbroglio démonstratif	110

LES JUSTE-MILIEU : JULES SANDEAU, GEORGES OHNET . . . . .	115
Sandeau : l'apprentissage de la réconciliation . . . . .	115
Ohnet : la férocité d'un juste-milieu . . . . .	121
LA TOPOGRAPHIE MONDAINE . . . . .	131
Le tourniquet annuel . . . . .	131
Les sociotopes parisiens . . . . .	135
Cosmopolitisme et xénophobie . . . . .	140
TU NE DÉCRIRAS PAS . . . . .	147
Idéalisme et description romanesque . . . . .	147
Paysages, intérieurs, objets . . . . .	153
L'AMOUR DE LA FEMME SANS CORPS . . . . .	165
Feuillet marbrier . . . . .	165
Bourget sans bretelles . . . . .	172
LE TEMPS SUSPENDU . . . . .	177
Évincer l'Histoire . . . . .	177
Détemporaliser le temps . . . . .	187
Rêver d'éternité . . . . .	193
LA NOSTALGIE DE LA GRANDEUR TRAGIQUE . . . . .	199
L'idéal racinien . . . . .	199
La Providence des affabulateurs . . . . .	204
LE ROMAN CONFIDENCE . . . . .	209
Chuchotement . . . . .	209
Consanguinité . . . . .	214
DES ROMANCIERS POUR LES FEMMES . . . . .	219
Écrire, séduire . . . . .	219
Le boudoir et le confessionnal . . . . .	225
L'ALIBI PSYCHOLOGIQUE . . . . .	231
Idéaliste mais positiviste . . . . .	233
Positiviste mais sceptique . . . . .	241

IDÉALISME ET RELIGION . . . . .	247
Feuillet : une pieuse impiété . . . . .	249
Bourget : une piété honteuse . . . . .	253
IDÉALISME ET POLITIQUE . . . . .	259
Idéalisme et conservatisme . . . . .	259
Bourget : la science au service de la réaction . . . . .	264
QUESTIONS DE STYLE . . . . .	273
Beau comme l'antique . . . . .	275
Le style coulant et l'art du cliché . . . . .	282
CONCLUSION . . . . .	291
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	301
INDEX DES NOMS . . . . .	311
INDEX DES ŒUVRES LITTÉRAIRES . . . . .	317