



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Le Roman idéaliste dans le second XIX^e siècle. Littérature ou "bouillon de veau" ?*, p. 301-310

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4224-7.p.0301](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4224-7.p.0301)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

La ville d'édition n'est pas indiquée quand il s'agit de Paris.

ROMANS ÉTUDIÉS OU CITÉS

- BOURGET, Paul, *Cruelle énigme*, Lemerre, 1885.
BOURGET, Paul, *André Cornélis*, Lemerre, 1886. Rééd. Arthème Fayard, Modern-Bibliothèque, s. d.
BOURGET, Paul, *Mensonges*, Lemerre, 1887.
BOURGET, Paul, *Pauvre petite !*, Ollendorff, 1887.
BOURGET, Paul, *Pastels*, Lemerre, 1889.
BOURGET, Paul, *Un cœur de femme*, Lemerre, 1890.
BOURGET, Paul, *Nouveaux Pastels*, Lemerre, 1891.
BOURGET, Paul, *Cosmopolis*, Lemerre, 1894.
BOURGET, Paul, *La Duchesse bleue*, Lemerre, 1898.
BOURGET, Paul, *Complications sentimentales*, Lemerre, 1898 (Le volume contient : « L'Écran », « L'Inutile science » et « Sauvetage »).
BOURGET, Paul, *L'Étape*, Plon, Nourrit et C^{ie}, 1902.
BOURGET, Paul, *Un divorce*, Plon, Nourrit et C^{ie}, 1904.
BOURGET, Paul, *Nos actes nous suivent*, Plon, 1927.
CHERBULIEZ, Victor, *Le comte Kostia*, Hachette, 1863. Rééd. Nelson, s. d.
CHERBULIEZ, Victor, *Le Roman d'une honnête femme*, Hachette, 1866. Rééd. Nelson, s. d.
CHERBULIEZ, Victor, *Prosper Randoce*, Hachette, 1868.
CHERBULIEZ, Victor, *L'Aventure de Ladislas Bolski*, Hachette, 1869. Rééd. Nelson, s. d.
CHERBULIEZ, Victor, *Miss Rovel*, Hachette, 1875.
CHERBULIEZ, Victor, *Samuel Brohl et C^{ie}*, Hachette, 1877. Rééd. Nelson, s. d.
CHERBULIEZ, Victor, *L'Idée de Jean Téterol*, Hachette, 1878.
CHERBULIEZ, Victor, *Noirs et rouges*, Hachette, 1881.
CHERBULIEZ, Victor, *La Ferme du Choquard*, Hachette, 1883.
CHERBULIEZ, Victor, *Olivier Maugant*, Hachette, 1885.
CHERBULIEZ, Victor, *La Bête*, Hachette, 1887. Rééd. Nelson, s. d.
CHERBULIEZ, Victor, *La Vocation du comte Gbislain*, Hachette, 1888.
CHERBULIEZ, Victor, *Une gageure*, Hachette, 1890.
DELPIT, Albert, *Le Fils de Coralie*, Ollendorff, 1879.
DELPIT, Albert, *La Marquise*, Ollendorff, 1882.
DELPIT, Albert, *Mademoiselle de Bressier*, Ollendorff, 1886.
DELPIT, Albert, *Passionément*, Ollendorff, 1889.
DELPIT, Albert, *Comme dans la vie*, Ollendorff, 1890.
DELPIT, Albert, *Toutes les deux*, Ollendorff, 1890.

- FEUILLET, Octave, *La Petite Comtesse, étude de la vie mondaine*, Michel Lévy Frères, 1857. Nouvelle éd. 1874.
- FEUILLET, Octave, *Le Roman d'un jeune homme pauvre*, Michel Lévy Frères, 1858. Rééd. Calmann Lévy, Nouvelle collection illustrée, s. d.
- FEUILLET, Octave, *Histoire de Sibylle*, M. Lévy frères, 1862. Rééd. Nelson, s. d.
- FEUILLET, Octave, *Monsieur de Camors*, Michel Lévy, 1867.
- FEUILLET, Octave, *Julia de Tréceur*, Michel Lévy, 1872.
- FEUILLET, Octave, *Un mariage dans le monde*, Michel Lévy, 1875.
- FEUILLET, Octave, *Les Amours de Philippe*, Calmann Lévy, 1877.
- FEUILLET, Octave, *Le Journal d'une femme*, Calmann Lévy, 1878.
- FEUILLET, Octave, *Histoire d'une Parisienne*, Calmann Lévy, 1881.
- FEUILLET, Octave, *La Veuve*, Calmann Lévy, 1884.
- FEUILLET, Octave, *La Morte*, Calmann Lévy, 1886.
- FEUILLET, Octave, *Honneur d'artiste*, Calmann Lévy, 1890.
- HALÉVY, Ludovic, *L'Abbé Constantin*, Calmann Lévy, 1882.
- MAUPASSANT, Guy de, *Fort comme la mort*, Ollendorff, 1889.
- MAUPASSANT, Guy de, *Notre cœur*, Ollendorff, 1890.
- OHNET, Georges, *Serge Panine*, Ollendorff, 1881.
- OHNET, Georges, *Le Maître de forges*, Ollendorff, 1882.
- OHNET, Georges, *La Comtesse Sarah*, Ollendorff, 1883.
- OHNET, Georges, *La Grande Marnière*, Ollendorff, 1885.
- OHNET, Georges, *Les Dames de Croix-Mort*, Ollendorff, 1886.
- OHNET, Georges, *Dernier amour*, Ollendorff, 1889.
- OHNET, Georges, *L'Âme de Pierre*, Ollendorff, 1890. Rééd. Œuvres complètes, Ollendorff, s. d.
- OHNET, Georges, *Le Curé de Favières*, Ollendorff, 1897. Rééd. Œuvres complètes, Ollendorff, s. d.
- PRÉVOST, Marcel, *Le Scorpion*, Lemerre, 1887. Rééd. Les éditions de France, s. d.
- PRÉVOST, Marcel, *Chonchette*, Lemerre, 1888.
- PRÉVOST, Marcel, *La Confession d'un amant*, Lemerre, 1891. Rééd. Flammarion, Select-Collection, s. d.
- PRÉVOST, Marcel, *Lettres de femmes*, Lemerre, 1892. Rééd. Flammarion, Select-Collection, s. d.
- PRÉVOST, Marcel, *L'Automne d'une femme*, Lemerre, 1893. Rééd. Flammarion, Select-Collection, s. d.
- PRÉVOST, Marcel, *Les Demi-vierges*, Lemerre, 1894.
- PRÉVOST, Marcel, *Le Jardin secret*, Lemerre, 1897. Rééd. Flammarion, Select-Collection, s. d.
- PRÉVOST, Marcel, *Lettres à Françoise*, éd. Juven, s. d., [1902].
- RABUSSON, Henry, *Dans le monde, roman d'hier*, Calmann Lévy, 1882.
- RABUSSON, Henry, *Le Mari de madame d'Orgevaut*, Calmann Lévy, 1888.
- RABUSSON, Henry, *L'Épousée*, Calmann Lévy, 1889.
- RABUSSON, Henry, *Idylle et drame de salon*, Calmann Lévy, 1890.
- SANDEAU, Jules, *Mademoiselle de la Seiglière*, Michel Lévy frères 1847. Rééd. Nelson, s. d.
- SANDEAU, Jules, *Sacs et parchemins*, Michel Lévy frères, 1851.
- SANDEAU, Jules, *La Maison de Penarvan*, Michel Lévy frères, 1858.
- SANDEAU, Jules, *Jean de Thommeray*, Michel-Lévy frères, 1873.
- THEURIET, André, *Amour d'automne*, Lemerre, 1888. Rééd. Calmann-Lévy, Nouvelle collection illustrée, s. d.
- THEURIET, André, *Charme dangereux*, Lemerre, 1891. Rééd. Calmann-Lévy, Nouvelle collection illustrée, s. d.
- THEURIET, André, *L'Abbé Daniel*, Lemerre, 1893, ill. de Jeannot.
- THEURIET, André, *Cœurs meurtris*, Lemerre, 1896.
- TINSEAU, Léon de, *Bouche close*, Calmann Lévy, 1889.
- TINSEAU, Léon de, *Plus fort que la baine*, Calmann Lévy, 1891.
- TINSEAU, Léon de, *La Meilleure Part*, Calmann Lévy, 1891.
- TINSEAU, Léon de, *Faut-il aimer ?*, Calmann Lévy, 1892.
- TINSEAU, Léon de, *Un nid dans les ruines*, Calmann Lévy, 1898. Rééd. Nelson, s. d.

AUTRES TEXTES LITTÉRAIRES CITÉS

- ALLAIS, Alphonse, *Deux et deux font cinq*, Ollendorff, 1895.
- ANOUILH, Jean, *Antigone*, La Table ronde, 1946.
- BALZAC, Honoré de, *La Comédie humaine*, éd. de M. Bouteron, Gallimard, bibl. de la Pléiade, 1956-1966, 10 vol.
- BALZAC, Honoré de, *Falthurne, Œuvres diverses*, éd. de P. G. Castex, Gallimard, bibl. de la Pléiade, t. I, 1990.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvres romanesques complètes*, éd. de Jacques Petit, Gallimard, bibl. de la Pléiade, 1964-1966, 2 vol.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. de Yves-Gérard Le Dantec et Claude Pichois, Gallimard, bibl. de la Pléiade, 1961.
- BELOT, Adolphe, *Mademoiselle Giraud, ma femme*, Dentu, 1870.
- BLOY, Léon, *Le Désespéré* [1887], éd. de P. Glaudes, GF, 2010.
- BRETON, André, *Nadja* [1928], éd. de Marguerite Bonnet, Gallimard, bibl. de la Pléiade, t. I, 1988.
- BOURGET, Paul, *Physiologie de l'amour moderne, fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher recueillis et publiés par Paul Bourget, son exécuteur testamentaire*, Lemerre, 1889.
- CAMUS, Albert, *La Peste* [1947], Gallimard, coll. Folio.
- DU BELLAY, Joachim, *Défense et illustration de la langue française*, 1549.
- FEUILLET, Octave, *Dalila, Scènes et comédies*, Michel Lévy frères, 1854.
- FEYDEAU, Ernest, *La comtesse de Châlis, ou les mœurs du jour*, Michel Lévy frères, 1868.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* [1857], préface de Jacques Suffel, Garnier-Flammarion, 1966.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale*, éd. d'Édouard Maynial, Garnier, 1964.
- HENNIQUE, Léon, *Benjamin Rozes, nouvelle naturaliste*, Bruxelles, Kistemaeckers, 1881.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À van-l'eau* [1882], éd. de Robert Kopp, Laffont, coll. Bouquins, 2005.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours* [1884], éd. de Daniel Grojnowski, GF Flammarion, 2004.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Certains* [1889], éditions G. Crès et C^{ie}, 1929.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Là-bas* [1891], éd. P. Cogy, Garnier-Flammarion, 1978.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *L'Oblat* [1903], éditions G. Crès et C^{ie}, 1934, 2 vol.
- LA FAYETTE, madame de, *La Princesse de Clèves* [1678], éd. d'A. Adam, Garnier-Flammarion, 1966.
- MAUPASSANT, Guy de, *Œuvres complètes, Correspondance*, Genève, Editio-Service, 1973.
- MAUPASSANT, Guy de, *Chroniques*, éd. d'Hubert Juin, UGE, coll. 10-18, 1980, 3 vol.
- MIRBEAU, Octave [1900], *Le Journal d'une femme de chambre*, éd. de Michel Mercier, GF Flammarion, 1983.
- MIRBEAU, Octave, *La 628-E8*, Fasquelle, 1910.
- MUSSET, Alfred de, *Poésies*, éd. de M. Allem, Gallimard, bibl. de la Pléiade, 1957.
- MUSSET, Alfred de, *Proses*, éd. de M. Allem et Paul-Courant, Gallimard, bibl. de la Pléiade, 1960.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, éd. de Pierre Clarac et André Ferré, Gallimard, bibl. de la Pléiade, 1954, 3 vol.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*, éd. de Pierre Clarac et Yves Sandre, Gallimard, bibl. de la Pléiade, 1971.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, éd. d'André Guyaux, Gallimard, bibl. de la Pléiade, 2009.
- SAND, Georges, *Indiana* [1832], éd. de Pierre Salomon, Garnier, 1962.
- ZOLA, Émile, *Thérèse Raquin* [1867], éd. de Robert Abirached, Gallimard, coll. Folio, 1979.
- ZOLA, Émile, *Œuvres complètes*, éd. de Henri Mitterand, Le Cercle du livre précieux, 1966-1969, 15 vol.

- ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart*, éd. de Henri Mitterrand, Gallimard, bibliothèque de la Pléiade, 1960-1967, 5 vol.
- ZOLA, Émile, *Correspondance*, Presses de l'Université de Montréal/ Éditions du CNRS, éd. B. H. Bakker et Henri Mitterrand, 1978-1982, 12 vol.
- ZOLA, Émile, *Fécondité* [1899], rééd. Les Introuvables, L'Harmattan, 1993.

HISTOIRE ET CRITIQUE LITTÉRAIRES DU XIX^e SIÈCLE

Témoignages, journaux, correspondances, préfaces, interviews

- ADAM, Paul, *Le Triomphe des médiocres*, Ollendorff, 1898.
- ALBALAT, *Le mal d'écrire et le roman contemporain*, Flammarion, 1895.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les Œuvres et les hommes*, Slatkine reprints, 1968, 26 vol.
- BARBIER, Jean-Baptiste, *Traité élémentaire de matière médicale*, Bruxelles, 1837.
- BETHLÉEM, abbé, *Romans à lire et romans à proscrire*, éd. de la Revue des Lectures, 11^e éd., 1932.
- BLOY, Léon, *Journal*, « L'Eunuque », in *Belluaires et porchers* [Stock, 1905], Œuvres de Léon Bloy, éd. Bollery-Petit, t. II, 1964.
- BLOY, Léon, « Paul Bourget de l'Académie française », *Les Dernières Colonnes de l'Église* [1903], Œuvres de Léon Bloy, éd. Bollery-Petit, t. IV, 1965.
- BLOY, Léon, *Les Funérailles du naturalisme*, éd. de P. Glaudes, Les Belles Lettres, 2001.
- BLOY, Léon, *Journal*, éd. P. Glaudes, Laffont, coll. Bouquins, 1999, 2 vol.
- BONNIÈRES, Robert de, *Mémoires d'aujourd'hui*, 3^e série, Ollendorff, 1888.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine* [Lemerre, 1883], rééd. A. Guyaux, Gallimard, coll. Tel, 1993.
- BOURGET, Paul, préface de Albert Bataille, *Causes criminelles et mondaines en 1888*, Dentu, 1889.
- BOURGET, Paul, *Études anglaises*, éd. définitive, Plon, 1906.
- BOURGET, Paul, « Réflexions sur Octave Feuillet », *Pages de critique et de doctrine*, Plon, 1912.
- BOURGET, Paul, « Taine romancier », *Pages de critique et de doctrine*, Plon, 1912.
- BOURGET, Paul, *Nouvelles pages de critique et de doctrine*, Plon-Nourrit, t. I, 1922.
- BOURGET, Paul, *Quelques témoignages. Hommes et idées*, Plon, vol. II, 1933.
- BRISSON, Adolphe, *Portraits intimes*, 1^{re} série, A. Colin, 1894.
- BRISSON, Adolphe, *La Comédie littéraire. Notes et impressions de littérature*, A. Colin, 1895.
- BRISSON, Adolphe, *Pointes sèches : physionomies littéraires*, A. Colin, 1898.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Le Roman naturaliste* [1883], Calmann Lévy, nouvelle édition, 1893.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *L'Évolution des genres dans l'histoire de la littérature* [1889], préface de Béatrice Mousli, Pocket, 2000.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *La Science et la religion*, Firmin-Didot, 1895.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Discours de combat*, Perrin et C^{ie}, 1900.
- CARO, Elme-Marie, *Poètes et romanciers*, Hachette et C^{ie}, 1888.
- CHAMBRIER, James de, *La Cour et la société du Second Empire*, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1904.
- CHERBULIEZ, Victor, *Un cheval de Phidias. Causeries athéniennes*, Michel Lévy frères, 1864.
- CHERBULIEZ, Victor, *L'Idéal romanesque en France de 1610 à 1816*, Hachette, 1911.
- CITROUILLARD, Joseph, *Les Binettes contemporaines : pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt, Vosges)*, G. Havard, [1854-1855], 10 vol.
- CLARÉTIE Jules, *O. Feuillet*, Quantin, série *Les Célébrités contemporaines*, 1883.

- CLÉMENT DE RIS, comte Louis, *Critiques d'art et de littérature*, Didier, 1862.
- CROSNIER, abbé Alexis, *Les convertis d'bier : François Coppée, Ad. Retté, J.-K. Huysmans, Paul Bourget, Ferdinand Brunetière*, G. Beauchesne, 1908.
- DAUDET, Alphonse, *Chroniques dramatiques*, éd. d'Anne-Simone Dufief, Champion, 2006.
- DAUDET, Léon, *Fantômes et vivants*, Nouvelle Librairie Nationale, 1914.
- DERIES, Léon, *Un historien et une histoire du grand monde, Octave Feuillet*, Saint-Lô, imprimerie A. Letreguilly, 1901.
- DESCHAMPS, Gaston, *La Vie et les Livres*, A. Colin, 1894-1903, 6 vol.
- Dictionnaire historique, critique et bibliographique contenant les vies des hommes illustres (...) par une société de gens de lettres*, Ménard et Desenne, 1823.
- DESPREZ Louis, *L'Évolution naturaliste*, Tresse, 1884.
- DOUMIC, René, *Portraits d'écrivains*, Perrin et C^{ie}, 1897.
- Enquête sur le roman romanesque (Le Gaulois, 1891)*, éd. de Jean-Marie Seillan, *Romanesques – 2*, Encrage, 2005, p. 179-250.
- FAGUET, Émile, *Propos littéraires*, Société française d'imprimerie et de librairie, 1^{re} série, 1902.
- FEUILLET, Mme Octave, *Quelques années de ma vie*, Calmann Lévy, 1896.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, édition de Jean Bruneau, Gallimard, bibl. de la Pléiade, 1973-2007, 5 vol.
- FRANCE, Anatole, *La Vie littéraire*, Calmann Lévy, rééd. 1921, 4 vol.
- FRANCHE, Paul, *Le Prêtre dans le roman français*, Perrin, 1902.
- GAUTIER, Léon, *Études littéraires pour la défense de l'Église*, V^{me} Poussielgue et fils, 1865.
- GAUTIER, Léon, *Portraits du XIX^e siècle. IV. Nos adversaires et nos amis*, Sanard et Derangeon, 1895.
- GAUTIER, Léon, *Portraits du XIX^e siècle. Poètes et romanciers*, A. Taffin-Lefort, 1895.
- GILLE, Philippe, *La Bataille littéraire*, Victor-Havard, 1875-1893, 7 vol.
- GINISTY, Paul, *L'Année littéraire*, E. Giraud et C^{ie}, 1886-1894, 9 vol.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, éd. Robert Ricatte, Laffont, coll. Bouquins, 1989, 3 vol.
- GONCOURT, Edmond de, préface des *Frères Zemganno*, 1879.
- GONCOURT, Edmond de, préface de *Chérie*, Charpentier, 1884.
- GOURMONT, Remy de, *Promenades littéraires*, Société du "Mercure de France", 1913-1923, 7 vol.
- GOURMONT, Remy de, *Promenades philosophiques*, Société du "Mercure de France", 1905-1909, 3 vol.
- HENNEQUIN, Émile, *Quelques écrivains français : Flaubert, Zola, Hugo, Goncourt, Huysmans, etc.*, Perrin, 1890.
- HOUSSAYE, Arsène, *Les Confessions. Souvenirs d'un demi-siècle*, Dentu, t. VI, 1891.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, éd. de Daniel Grojnowski, Vanves, éd. Thot, 1982.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Émile Zola et L'Assommoir [1876], En marge*, Vanves, éd. du Griot, 1991.
- HUYSMANS, Joris-Karl, « Huysmans » par A. Meunier, *Les Hommes d'aujourd'hui*, fascicule 263, Léon Vanier, 1885.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Lettres inédites à Jules Destrée*, éd. de G. Vanwelkenhuyzen, Genève, Droz, 1967.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Lettres inédites à Arij Prins (1885-1907)*, éd. de Louis Gillet, Genève, Droz, 1977.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Lettres à Théodore Hanmon*, éd. de Pierre Cogny et Christian Berg, Saint-Cyr-sur-Loire, Ch. Pirot, 1985.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Interviews*, éd. de Jean-Marie Seillan, Honoré Champion, coll. Textes de littérature moderne et contemporaine, 2001.
- JAMES, Henry, « Octave Feuillet's Camors » et « Octave Feuillet's Les Amours de Philippe », *Literary Reviews and Essays on American, English and French Literature*, ed. by Albert Mordell, Twayne Publishers, New York, 1957.
- LAZARE, Bernard, *Figures contemporaines*, Perrin, 1895.
- LE GOFFIC, Charles, *Les Romanciers d'aujourd'hui*, Vanier, 1890.

- LEMAITRE, Jules, *Les Contemporains. Études et portraits littéraires*, H. Lecène et H. Oudin, 1886-1924, 8 vol.
- LERMINA, Jules (dir.), *Dictionnaire universel illustré, biographique et bibliographique, de la France contemporaine (...), par une société de gens de lettres et de savants*, L. Boulanger, 1885.
- LIONNET, Jean, *L'Évolution des idées chez quelques-uns de nos contemporains*, Perrin, 1^{re} série, 1903.
- LORRAIN, Jean, *Dans l'oratoire*, Dalou, 1888.
- MARSAN, Eugène, *Les cannes de M. Paul Bourget et le bon choix de Philinthe. Petit manuel de l'homme élégant*, Le Divan, 1923.
- MAUPASSANT, Guy de, « Le roman » [1887], dans *Pierre et Jean*, éd. de P. Cogne, Garnier, 1959.
- MAUPASSANT, Guy de, *Émile Zola*, Quantin, série « Célébrités contemporaines », 1883.
- MIRBEAU, Octave, *Correspondance générale d'Octave Mirbeau*, éd. de P. Michel et J.-F. Nivet, L'Âge d'homme, 2005.
- MIRBEAU, Octave, *Combats littéraires*, éd. critique établie, présentée et annotée par P. Michel et J.-F. Nivet, L'Âge d'homme, 2006.
- MONTÉGUT, Émile, *Dramaturges et romanciers*, Hachette, 1900.
- NETTEMMENT, Alfred, *Le Roman contemporain, ses vicissitudes, ses divers aspects, son influence*, Lecoffre, 1864.
- OHNET, Georges, Préface des *Soirées de la Baronne*, de E. Guyon, Ollendorff, 1885.
- PÉLISSIER, Georges, *Essais de littérature contemporaine*, Lecène et Houdin, 1893.
- PIE IX, pape, Encyclique *Quanta cura*, 8 décembre 1864.
- PLATEL, Félix, *Portraits d'Ignotus*, Paris, Meaux, impr. de C. Cochet, 1878.
- PONTMARTIN, comte Armand de, *Nouvelles causeries littéraires*, Michel Lévy frères, 1855.
- PONTMARTIN, comte Armand de, *Nouveaux samedis*, Michel Lévy frères, 1865-1881, 20 vol.
- PONTMARTIN, comte Armand de, *Souvenirs d'un vieux critique*, Calmann Lévy, 1881-1889, 10 vol.
- RENARD, Georges, *Les Princes de la jeune critique. Jules Lemaitre, Ferdinand Brunetière, Anatole France, Louis Ganderax, Paul Bourget*, Librairie de la Nouvelle revue, 1890.
- RENARD, Jules, *Journal, 1887-1910*, éd. de L. Guichard et G. Sigaux, bibl. de la Pléiade, 1965.
- RIBOT, Théodule, *L'Hérédité psychologique*, Alcan, 1894.
- ROD, Édouard, *Les Idées morales du temps présent*, Perrin, 1891.
- SAINTE BEUVE, « Académie française. Réception de M. Jules Sandeau », *Causeries du lundi*, Garnier frères, 3^e édition [s. d.], t. XV, p. 322-326.
- SAINTE BEUVE, « M. Octave Feuillet », *Nouveaux Lundis*, Michel Lévy frères, 1866, t. V, p. 1-41.
- SARCEY, Francisque, *Souvenirs d'âge mûr*, Ollendorff, 1892.
- SARCEY, Francisque, *Quarante ans de théâtre*, Bibliothèque des annales politiques et littéraires, t. VII, 1902.
- TARDE, Gabriel, « Le Duel », *Études pénales et sociales*, Masson, 1892.
- VÉRON Pierre, *Galop général*, Dentu, 1885.
- VEUILLOT, Louis, *Les Odeurs de Paris*, Palmé, 1867.
- VOÛTE, Eugène-Melchior de, *Le Roman russe*, Plon, Nourrit et C^{ie}, 1886.
- WILDE, Oscar, *Le Déclin du mensonge* [1889], éd. Complexe, coll. Le Regard littéraire, 1986.
- ZOLA, Émile, *Œuvres Complètes*, éd. de Henri Mitterand, Cercle du livre précieux, 1966-1970, 16 vol.
- ZOLA, Émile, *Le Roman expérimental* [1880], éd. d'A. Guedj, Garnier-Flammarion, 1971.

ARTICLES DE PRESSE DU XIX^e SIÈCLE
NON REPRIS EN VOLUMES

- Anonyme, nécrologie de Victor Cherbuliez, *L'Écho de Paris*, 4 juillet 1899.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, « L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme, par M. Gustave Flaubert », *Le Constitutionnel*, 29 novembre 1869.
- BOURGET, Paul, Chronique théâtrale publiée dans *Le Parlement*, 22 mai 1882.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « L'Idéalisme dans le roman », *La Revue des Deux Mondes*, juin 1885.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, Chronique théâtrale, *La Revue des Deux Mondes*, 1^{er} janvier 1879.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Octave Feuillet », *La Revue des Deux Mondes*, février 1891.
- CASE, Jules, « Le bilan du réalisme », *L'Événement*, 21 septembre-18 novembre 1891.
- DELCOURT, Henri, nécrologie d'Octave Feuillet, *La France moderne*, 1^{er} janvier 1891.
- DUMAS, Alexandre fils, « Le Roman romanesque moderne », *Le Figaro*, 12 mai 1891.
- FILON, Augustin, compte rendu de *Cousine Laura*, de M. Prévost, *La Revue Bleue*, 12 juillet 1890.
- GANDERAX, Louis, « Chronique dramatique » (*La Grande Marnière* au théâtre de la Porte-Saint-Martin), *La Revue des Deux Mondes*, avril 1888.
- GANDERAX, Louis, « Revue dramatique », *La Revue des Deux mondes*, 15 novembre 1887.
- LECIGNE, chanoine, « Octave Feuillet », *Journal des demoiselles*, 15 avril et 1^{er} mai 1906.
- MONTET, Joseph, nécrologie de Victor Cherbuliez, *Le Gaulois*, 3 juillet 1899.
- ROD, Édouard, « L'idéalisme contemporain », *Cosmopolis, revue internationale*, juillet 1904, p. 149-163.
- WYZEWA, Theodor de, compte rendu des *Demi-Vierges* de M. Prévost, *Revue bleue*, 1894.

HISTOIRE ET THÉORIE LITTÉRAIRES

- ANGENOT, Marc, « Des romans pour les femmes : un secteur du discours social en 1889 », *Études littéraires*, volume 16, n° 3, décembre 1983.
- AMOSSY, Ruth et ROSEN, Elisheva, *Le Discours du cliché*, SEDES-CDU, 1982.
- BAGULEY, David, *Le naturalisme et ses genres*, Nathan, 1995.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, rééd. Tel, 1978.
- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative, Suspense, curiosité et surprise*, Seuil, 2007.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, éd. du Seuil, coll. "Tel Quel", 1970.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Seuil, 1973.
- BATTEUX, abbé, *Les Beaux-Arts réduits à un même principe*, Durand, 1746.
- BECKER, Colette, *Lire le réalisme et le naturalisme*, Armand Colin, 2000.
- BECKER, Colette, « Zola, écrivain-homme d'affaires », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 2007, n° 4, p. 825-833.
- BECKER, Colette, GOURDIN-SERVENIÈRE, Gina et LAVIELLE, Véronique, *Dictionnaire d'Émile Zola*, Laffont, coll. Bouquins, 1993.
- BENHAMOU, Noëlle, « La Promenade au Bois dans le roman du XIX^e siècle », *études-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/cariboost_files/Benhamou.pdf*.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain. 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Corti, 1985.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique* [1674], éd. de G. Mongrédien, Garnier, 1961.

- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, 1992.
- BROGLIE, Gabriel de, *Histoire politique de la Revue des Deux Mondes de 1829 à 1979*, Librairie académique Perrin, 1979.
- BURY, Marianne, *La Poétique de Maupassant*, SEDES, 1984.
- CARASSUS, Émilien, *Le Snobisme et les lettres françaises de Paul Bourget à Marcel Proust*, A. Colin, 1966.
- CÉLIÈRES, André, *Victor Cherbuliez, romancier, publiciste, philosophe*, Paris, Droz, 1936.
- CHARLE, Christophe, *Le Siècle de la presse (1830-1939)*, Seuil, coll. L'univers historique, 2004.
- COLIN, René-Pierre et NIVET, Jean-François, *Louis Desprez (1861-1885)*, Tusson, Du Lérot, coll. « d'après nature », 1992.
- COMPAGNON, Antoine, *Connaissiez-vous Brunetière ? Enquête sur un antidreyfusard et ses amis*, Seuil, coll. L'univers historique, 1997.
- CONSTANS, Ellen, *Parlez-moi d'amour. Le Roman sentimental. Des romans grecs aux collections de l'an 2000*, PULIM, 1999.
- COUÉGNAS, Daniel, « Dénoûement et stéréotypes dans quelques romans populaires français du XIX^e siècle », *Loxias*, n° 17, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/document.html?id=1637>.
- DANGER, Pierre, *Émile Augier ou Le théâtre de l'ambiguïté : éléments pour une archéologie morale de la bourgeoisie sous le Second Empire*, L'Harmattan, 1998.
- DEL LUNGO, Andrea, *L'incipit romanesque*, Seuil, coll. Poétique, 2003.
- DELMAS, A. et Y., *À la recherche des « Liaisons dangereuses »*, Mercure de France, 1964.
- DÉRUELLE, Aude, *Balzac et la digression : une nouvelle prose romanesque*, Saint-Cyr-sur-Loire, C. Piot, 2004.
- Dictionnaire des littératures de langue française, XIX^e siècle*, Encyclopædia universalis et Albin Michel, 1998.
- DU BLED, Victor, « Le salon de la "Revue des deux Mondes" », *La Revue des Deux Mondes par elle-même*, éd. de Thomas Loué, Mercure de France, 2009.
- DUBOIS, Jacques, *Les Romanciers du réel. De Balzac à Simenon*, Seuil, coll. Point Essais, 2000.
- DUBOIS, Jacques, *Romanciers français de l'Instantané au XIX^e siècle*, Bruxelles, Palais des Académies, 1963.
- FORTASSIER, Rose, *Les Mondains de la Comédie humaine. Étude historique et psychologique*, Klincksieck, 1974.
- FRYE, Northrop, *La Littérature profane. Essai sur la structure du romanesque*, trad. fr. de Cornelius Crowley, Circé, 1998.
- GENETTE, Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Figures II*, Seuil, coll. Points, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, éd. du Seuil, 1987.
- GLAUDES, Pierre, « Paul Bourget, la "fille Stendhal". Lecture de H. B. dans les *Essais de psychologie contemporaine* », *Le Temps du Stendhal-Club (1880-1920)*, Philippe Berthier et Gérard Rannaud éd., PU du Mirail, 1994.
- GOULEMOT, Jean-Marie et OSTER, Daniel, *Gens de lettres, écrivains et bohèmes. L'imaginaire littéraire, 1630-1900*, Minerve, 1992.
- GUILLET, François, *La Mort en face. Histoire du duel de la Révolution à nos jours*, Aubier, 2008.
- GUYAUX, André, *Henri de Régnier. Romans costumés*, Mercure de France, coll. Mille Pages, 1992, préface.
- GUYAUX, André, « Huysmans et le poème en prose : du récit court au "roman concentré" », *J.-K. Huysmans : la modernité d'un anti-moderne*, Napoli, L'Orientale éditrice, 2003, p. 165-171.
- HAMON, Philippe, *Imageries. Littérature et image au XIX^e siècle*, José Corti, coll. Les Essais, 2001.
- HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Hachette Université, 1981.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, PUF, coll. Écriture, 1984.
- HANSEN, Eric, *Ludovic Halévy. A Study of Frivolity and Fatalism in Nineteenth Century France*, University Press of America, 1987.
- HELMS, Laure, « Le roman d'analyse chez Maupassant et Bourget : un rapprochement problématique », *Avez-vous lu Bourget ? Textes réunis par Marie-Ange Fougère et Daniel Sangue*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2007.

- ISTRATI Marie-Anne, *Victor Chberbuliez et le cosmopolitisme*, préface d'André Bellessort, Genève, Droz, 1937.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, rééd. Tel, 1978.
- JEANNENEY, Jean-Noël, *Le Duel, une passion française (1789-1914)*, Seuil, 2004.
- KAUFMANN, Vincent, « L'arrière-garde vue de l'avant », *Les arrière-gardes au xx^e siècle*, PUF, coll. Quadrige, 2004.
- LEROY, Géraldi et BERTRAND-SABIANI, Julie, *La Vie littéraire à la Belle Époque*, PUF, coll. Perspectives littéraires, 1998.
- Le Livre du Centenaire. Cent ans de vie française à la "Revue des Deux Mondes"*, La Revue des Deux Mondes, 1929.
- LONGIN, *Traité du Sublime*, trad. de Boileau [1764], introduction et notes de Francis Goyet, Le Livre de poche, 1995.
- LOUÉ, Thomas, *La Revue des Deux Mondes par elle-même*, Mercure de France, 2009.
- MACÉ, Marielle, « "Montherlant s'éloigne". Les asynchronies de l'histoire littéraire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, « La critique de droite », juillet 2005, p. 587-605.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *La Bourgeoise. Femme au temps de Paul Bourget*, Grasset et Fasquelle, 1983, rééd. Hachette Littératures.
- MARX, William, *Les Arrière-gardes au xx^e siècle*, PUF, coll. Quadrige, 2004.
- MANSUY, Michel, *Un moderne, Paul Bourget. De l'enfance au Disciple*, Besançon, imprimerie Jacques et Demontrond, 1961.
- MITTERAND, Henri, « Les titres des romans de Guy des Cars », in *Sociocritique*, Claude Duchet dir., Nathan, 1979, p. 89-97.
- MOLINÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, rééd. Le Livre de poche, 1992.
- MOURAD, François-Marie, *Zola critique littéraire*, Champion, 2003.
- MOURALIS, Bernard, *Les contre-littératures*, PUF, 1975.
- PAGÈS, Alain, *La Bataille littéraire. Essai sur la réception du naturalisme à l'époque de Germinal*, Séguier, 1989.
- PICH, Edgar, « Pour une définition de la poésie comme phénomène social au XIX^e siècle », *Romantisme*, 1983, n°39, p. 85-96.
- PICHOIS, Claude, « Notes sur le roman bourgeois du Second Empire », *Romantisme*, n°17-18, 1977, p. 156-161.
- PINSON, Guillaume, « Le carnet mondain vers 1890 : un aspect de la socialité médiatique », *French Studies*, vol. LX, n°2, p. 191-204.
- PRÉVOST, Jean, *La Création chez Stendhal*, Mercure de France, 1951.
- QUEFFELEC, Lise, « Le lecteur du roman comme lectrice : stratégies romanesques et stratégies critiques sous la Monarchie de Juillet », *Romantisme*, 1986, n°53, p. 9-22.
- RAIMOND, Michel, *La crise du roman des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, José Corti, 1966.
- ROY-REVERZY, Éléonore, *Le Roman au XIX^e siècle*, SEDES, 1998.
- ROY-REVERZY, Éléonore, *Fanny*, d'Ernest Feydeau, éd. critique, Champion, 2001.
- ROY-REVERZY, Éléonore, *La mort d'Éros. La mésalliance dans le roman du second XIX^e siècle*, SEDES, 1997.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Le romanesque », *Vox poetica*, <http://www.vox-poetica.org/t/leromanesque.htm>.
- SCHIANO-BENNIS, Sandrine, *La Renaissance de l'idéalisme à la fin du XIX^e siècle*, Champion, 1999.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Ce qu'on appelait romanesque en 1891 », *Romanesques 2*, Encreage, 2005, p. 137-177.
- SILVER, Mabel, *Jules Sandeau, l'homme et l'œuvre*, Boivin, 1936.
- SULEIMAN, Susan S., *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, PUF, coll. écriture, 1983.
- THÉLOT, Huguette, *Le Roman mondain de la Belle-Époque (1880-1939)*, thèse de doctorat dactylographiée, université de Nice, 1985, 3 vol.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *Réalisme et naturalisme*, Hachette Supérieur, 1998.

- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *La Tentation du livre sur rien*, éditions Interuniversitaires, 1994.
- TORTONESE, Paolo, « "De la description" : Zola, l'homme et les choses », *Les lieux du réalisme : pour Philippe Hamon*, études réunies et présentées par Vincent Jouve et Alain Pagès, éd. l'Improviste, 2005.
- VADÉ, Yves, *L'Enchantement littéraire. Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Gallimard, Bibliothèque des idées, 1990.
- VAILLANT, Alain, *L'Histoire littéraire*, Armand Colin, coll. U, 2010.
- VAILLANT, Alain, BERTRAND, Jean-Pierre et RÉGNIER, Philippe, *Histoire de la littérature française du XIX^e siècle*, Nathan Université, 1998.
- VALÉRY, Paul, « Poésie et pensée abstraite », *Variété*, Œuvres, t. I, éd. de Jean Hytier, bibl. de la Pléiade, 1957.
- VALÉRY, Paul, « Souvenir de J.-K. Huysmans », *Variétés*, éd. de J. Hytier, Gallimard, bibl. de la Pléiade, t. I, 1957.
- VAREILLES, Jean-Claude, « Georges Ohnet : amour et société », *Le Roman sentimental*, t. 2, Limoges, PULIM, s. d. [1991], p. 37-54.
- VIBOUD, Alexandrine et HAMON, Philippe, *Dictionnaire thématique du roman de mœurs, 1850-1914*, Presses Sorbonne nouvelle, 2003.