



CLASSIQUES
GARNIER

MOUNIER (Pascale), « Index des notions », *Le Roman humaniste. Un genre novateur français (1532-1564)*, p. 499-500

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5851-4.p.0501](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5851-4.p.0501)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS

- Allégorie (lecture allégorique) : 111-118, 168, 181, 198-201, 344-349
 Construction du personnage : 301-308, 330-335, 414-419, 441
 Conte : 50, 51
Copia : voir Variété
 Cynisme : 361-365, 368
 Délectation : voir Plaisir
 Dialogisme (polyphonie) : 330-343, 356-357, 359-360, 372-393, 396-403, 406-410, 420-421, 423-427
 Dialogue
 Dialogue (genre) : 275-280, 284-287, 372-379, 434-435
 Dialogue (dans un récit) : 240, 340-343, 372-382
 Éloge paradoxal : 384-391
 Entrelacement : 102-103, 179-180
 Épopée
 Chanson de geste : 12, 135, 253-254
 Poème épique : 63-65, 101-109, 120-125, 181-185, 187-188, 195-196
 Genre
 Définition du genre : 7-9, 40, 43-44, 77-80, 96-125, 216-219, 243, 251-275, 287
 Système des genres : 81-85
 Histoire
 Histoire (historiographie) : 33, 46-48, 133-134, 192-196, 218-219, 261, 267-270
 Histoire fabuleuse : 193-194, 197-206, 220-225, 434
Imitatio : voir Imitation
 Imitation (*mimèsis*, *imitatio*) : 289-316, 439
 Lecture allégorique : voir Allégorie
Mimèsis : voir Imitation
 Mondes possibles (paysages fictionnels) : 291-299, 440-441
 Nouvelle : 28-29, 48-49, 280-287, 379-382, 434-435
 Paysages fictionnels : voir Mondes possibles
Placere : voir Plaisir
 Plaisir (*placere*, délectation) : 115, 165-191
 Polyphonie : voir Dialogisme
 Prose (théorie et pratique de la prose) : 85-92, 94-96, 153-159, 213-215, 230-239
 Pyrrhonisme (scepticisme) : 382, 392-393, 438
 Roman
 Nouvelle historique et galante (« petit roman ») : 17
 Roman « d'amours infortunées » (« des parfaits amants ») : 24-25
 Roman de chevalerie : 10-16, 18-23, 57-61, 68-74, 110-124, 127-130, 132-162, 165-177, 181-185, 197-202, 219, 267, 431-432, 434
 Roman grec : 9-10, 23, 131, 167-168, 174, 185-191, 202-205, 432-434
 Roman héroïco-galant : 17, 58-59, 62, 75-76, 124-125, 176
 Roman humaniste : 27-36, 209-430, 432-436, 439-443
 Roman latin : 10, 24
 Roman pastoral : 26-27, 211-212
 Roman picaresque : 20, 273
 Roman sentimental italien et espagnol : 24, 130-131, 272
 Romanzo : 12, 42, 78-79, 92-94, 96-110, 178-181
 Scepticisme : voir Pyrrhonisme
 Sophistique : 383-384
 Suspens : 178-181, 189-191, 349-356, 403-405, 410-414
 Traduction (théorie et pratique de la traduction) : 19-20, 129-163
Varietà : voir Variété
Varietas : voir Variété
 Variété (*varietas*, *varietà*, *copia*) : 102-109, 119-120, 178-185, 226, 230-250, 287-

288, 290, 295-299, 312-315, 323, 368,
438

Vraisemblance : 100, 105, 107-108, 119-
120, 187-189, 204-205, 292-295