

« Table des matières », in Schoysman (Anne), Colombo Timelli (Maria) (dir.), Le Roman français dans les premiers imprimés, p. 195-196

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-5995-5.p.0195

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris. Reproduction et traduction, même partielles, interdites. Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Anne Schoysman et Maria Colombo Timelli Introduction
Renaud Adam Colard Mansion, passeur de textes?
Olivier DELSAUX La «forme» imprimée du <i>Decameron</i> de Boccace traduit par Laurent de Premierfait (Paris, A. Vérard, 1485) 2
Adeline Desbois-Ientile Lemaire de Belges et les sources médiévales du «roman de Pâris»
Paolo DI LUCA Pour une première approche de <i>Florent et Lyon.</i> Source, histoire éditoriale et morphologie de la mise en prose 5'
Sophie LECOMTE Le <i>Guy de Warwick</i> en prose entre manuscrits et imprimés. Problèmes d'édition
Giovanni Matteo ROCCATI Le roman dans les incunables. L'impact des stratégies éditoriales dans le choix des titres imprimés
François Suard Les proses de la <i>Reine Sebile.</i> Fortune et infortunes

Martine THIRY-STASSIN
Bertrand du Guesclin. Approches du Triumphe des Neuf Preux
(Abbeville, Pierre Gerard, 30 mai 1487)
Tania VAN HEMELRYCK
Du <i>Perceforest</i> manuscrit à l'imprimé de Galliot du Pré (1528).
Un long fleuve tranquille? 159
Index des auteurs et des titres
Index des noms propres
Index des imprimeurs et libraires (xv ^e – xvi ^e s.)
Index des manuscrits
Résumés/Abstracts