



Rire et processus d'individualisation dans *Le Roman comique* de Paul Scarron

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Roman français au crépuscule de l'âge baroque \(1643-1661\)](#)

Auteur : Debailly (Pascal)

Résumé : L'originalité du *Roman comique* réside dans la manière avec laquelle Scarron fait du rire, de l'amour et de la gaieté des facteurs d'émancipation individuelle au service d'un hédonisme foncier. Ceux-ci relaient le combat des libertins qui s'affranchissent des sources traditionnelles d'autorité. L'œuvre traduit l'individualisme qui inspire le roman à l'âge baroque et s'inscrit dans une histoire à long terme de l'affirmation du sujet.

Pages : 237 à 251

Collection : [Rencontres](#), n° 532

Série : Le Siècle classique, n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406123675

ISBN : 978-2-406-12367-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12367-5.p.0237

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/12/2021

Langue : Français

Mots-clés : Burlesque, identité, nouvelles espagnoles, misogynie, féminisme, religion chrétienne, libertinage, satire anticléricale, Molière, narratologie

[Afficher en ligne](#)